

Archivo Francesc Abad

Cristina Cámara Bello
Conservadora de cine y vídeo
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El archivo de Francesc Abad está compuesto por una selección de recortes de prensa, revistas, carteles y catálogos que recorren su producción artística desde los años setenta hasta la década del dos mil. El corpus más significativo es el formado por los materiales de los años setenta, tanto en número como en relevancia, porque permiten trazar una genealogía del Grup de Treball (1973-75).

Este fondo es adquirido por el Museo en 2009 junto con las películas de los años 1972 y 1973 que documentan algunas de las acciones que Abad realiza en los encuentros que marcan el momento de mayor intensidad de las poéticas pobres, efímeras y conceptuales en España y que forman parte de la colección de obras.

Durante los últimos años de Dictadura, la necesidad de crear espacios de reflexión y debate se traduce en los encuentros y el trabajo colectivo de artistas en Madrid y Barcelona. Fue precisamente en uno de esos encuentros, en la exposición *Informació d'art concepte 1973 a Banyoles* (cuyo catálogo está entre los fondos del archivo), organizada por Antoni Mercader, donde tuvo lugar la primera presentación de arte conceptual anunciada como tal y donde se inicia el debate con una toma de posición crítica e ideológica de carácter político. Aquí se define una nueva forma de presentar el arte mediante la información y la comunicación: definiciones de diccionario, documentación a base de fotografías y fotocopias, redacción de textos teóricos, etc.

Carles Santos redacta el texto fundamental de Bañolas, que posteriormente firma el Grup de Treball (gestado también en estos encuentros, aunque no firmarían como tal hasta algún tiempo después) en la revista *Qüestions d'Art*, n. 28, (1974-75), también en el archivo.

La siguiente aparición del grupo fue a través del documento de respuesta a un artículo de Antoni Tàpies, titulado *Arte Conceptual aquí* y publicado en La Vanguardia Española el 14 de marzo de 1973, en el que el artista hacía una crítica al arte conceptual realizado por los artistas jóvenes, tachándolo de tendencia, entre otras cosas.

La respuesta aparece con el título de *Polémica Tàpies/Grupo conceptual español* en la revista *Nueva Lente*, n. 21, (noviembre de 1973), que forma parte del archivo. El documento constituye uno de los más dogmáticos del arte conceptual por su aplicación de la ideología marxista al arte y a su práctica.

Además de estos documentos fundamentales, el archivo cuenta con carteles, invitaciones y los catálogos de otras muestras y encuentros como *Comunicació actual* (Hospitalet de Llobregat, 1972), *Terrassa informació d'Art* (1973) y una selección de artículos entre los que se encuentran el dedicado a los trabajos realizados en la finca de Muntadas, *1.219m3* en 1972, y el del encuentro organizado por el Instituto Alemán, *Nuevos Comportamientos Artísticos* en 1974.

Tras la escisión del Grup de Treball en 1975, Francesc Abad continúa su trabajo de forma individual en una línea de pensamiento que vuelve la mirada a la obra de filósofos del siglo XX como Walter Benjamin y Ernst Bloch y a momentos históricos muy concretos, como el final del fordismo o la dictadura de Franco.

En este sentido, se puede hacer un seguimiento de sus exposiciones, tanto individuales como colectivas, a través de los catálogos del archivo, que recorren los últimos años de los setenta hasta los años dos mil: *La línea de Portbou. Homenaje a Walter Benjamín*, Arteleku Forum de las Artes, 1992; *El camp de la bota. Francesc Abad* (cat. exp.) Fundació Espais d'Art Contemporani, 2004; *Francesc Abad, block W. B. La idea de un pensamiento que crea imágenes*, (cat. exp.) Institut Ramon Llull, Instituto Cervantes de Berlín y Museo Granollers, 2008.