

ARCHIVOS PRIVADOS

Clemente Padin

1 - ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código de referencia: UY.UDELAR.AGU.FH.AP.CP

1.2 Título: Colección Clemente Padin

1.3 Fecha(s): 1966-2010

1.4 Nivel de descripción: colección

1.5 Volumen y soporte de la unidad de descripción: Aproximadamente 35 metros lineales de documentación, en soporte papel, fotografías, videos, cassettes y soportes varios (correspondientes a obras)

2 – ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del/de los productor(es): Clemente Padin

2.2 Historia Institucional/Reseña biográfica: Clemente Padin: (Lascano, Rocha, 8 de octubre de 1939). Poeta, mail-artista, videísta, performer, teórico, docente. Desde mediados de los años 60 se dedica a una intensísima producción y promoción de arte experimental en todas sus conjugaciones, destacándose principalmente como poeta visual y performer e iniciando tres de las más significativas revistas de las nuevas vanguardias del siglo XX: *Los Huevos del Plata*, *Ovum 10* y *Ovum*. Es autor de una veintena de libros publicados en diversos países. Ha realizado casi 200 exposiciones colectivas y participado en más de mil de arte correo. Entre las muestras personales se recuerdan las de Galería U (Montevideo, 1973), Art Space (Tokio, 1986), Yellow Spring Insititute (Filadelfia, 1997) y Weserberg Museum (Bremen, 2010). Obtuvo el Premio Figari en 2005.

2.3 Historia archivística: En mayo del 2010 se firmó el contrato de cesión en custodia al AGU del archivo personal del artista plástico Clemente Padin. La primera etapa de conservación, organización y difusión de los materiales se inició este año en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y la Red Conceptualismos del Sur. Riccardo Bognione coordina esta fase del trabajo con la colaboración de personal del AGU y otro especialmente contratado.

2.4 Forma de ingreso: Cesión en custodia

3 – ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido: El archivo preserva la casi totalidad de la biblioteca, hemeroteca, videoteca y discoteca de Clemente Padin. En ello se hallan gran cantidad de libros de poesía visual, concreta, fonética; revistas y *fanzines* de arte y literatura experimentales de todo el mundo, desde los años 80 hasta la fecha; grabaciones audio y video de Padin y otros artistas. También se conserva la correspondencia de Padin relativa a su actividad artística y crítica. Más allá de las cientos de publicaciones de limitada circulación y difícil acceso, uno de las fortalezas del Archivo es el acervo de arte correo: decenas de catálogos de exhibiciones, periódicos y libros dedicados al tema y miles de postales de mail-artistas de todo el globo. A pesar del hueco dejado por la dictadura (que en la década del 70 destruyó el primer archivo de este artista) el Archivo Padin

cuenta con las series completas de las revistas *Los Huevos del Plata* (1965-1968), *Ovum 10* y *Ovum* (1969-1975), todas las publicaciones a ellas vinculadas y otras piezas de la época.

3.2 Valoración, selección y eliminación: no

3.3 Nuevos ingresos: están previstos

3.4 Organización: La documentación está siendo organizada respetando el orden original dado por Padin. En una primera instancia se realizó un inventario somero para el control y traslado de la documentación, luego se ordenaron alfabéticamente libros y revistas, se organizaron las cajas que contienen en su mayoría catálogos, folletería, publicaciones, obras y correspondencia, y están siendo acondicionados físicamente al tiempo que se realiza un inventario descriptivo en software Google Docs.

4 – ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1 Condiciones de acceso: Libre

4.2 Condiciones de reproducción: La reproducción es restringida, se debe consultar expresamente con Clemente Padin.

4.3 Lengua/escritura de los documentos: Español, Portugués, Inglés, Italiano, Francés y Otros.

4.4 Características físicas y requisitos técnicos: Es estado de conservación de la colección es en general bueno, salvo excepciones de documentos en estado frágil.

4.5 Instrumentos de descripción: Inventario descriptivo en software Google Docs

5 – ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 Existencia y localización de los documentos originales: Área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad, Chaná 2020.

5.2 Existencia y localización de copias: no

5.3 Unidades de descripción relacionadas: no

5.4 Nota de publicaciones: no

6 – ÁREA DE NOTAS

6.1 Notas:

7 – ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Nota del archivero: Riccardo Boglione, Cecilia Klein, Ana Laura Cirio

7.2 Reglas o normas: ISAD (G)

7.3 Fecha(s) de la descripción: Marzo de 2011