

## Bibliografía selecta sobre José Pérez Ocaña

### Monografías y páginas web

*Archivo ocañí* [en línea] [consulta: 25 septiembre 2020]. Disponible en:  
<https://larosadelvietnam.blogspot.com/>

BERZOSA CAMACHO, Alberto. *La sexualidad como arma política: cine homosexual subversivo en España en los años setenta y ochenta* [en línea]. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2012 [consulta: 25 abril 2022]. Disponible en:  
<http://hdl.handle.net/10486/660325>

*Hemeroteca ocañí* [en línea] [consulta: 25 septiembre 2020]. Disponible en:  
<https://larosadelvietnam.blogspot.com/2008/07/hemeroteca-ocaa.html>

JACCARD-BEUGNET, Annick y DOMON, Marie-Thérèse. *José-Luis Pérez Ocaña (1947-1983)*. Besançon: ARTEMIS, 1984.

*La gran primavera andaluza de Ocaña: antología de la obra pictórica de José Pérez Ocaña, 1947-1983*. Córdoba: Fundación Provincial de artes Plásticas Rafael Botí, 2017.

MAEZTU, MAITE. *Cuerpos que aparecen: performance y feminismos en el tardofranquismo*. Bilbao: Consonni, 2016.

MAGAZ MARCOS, María José. *En tu recuerdo*. Barcelona: [s.n.], 1984.

MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M. *Ocaña: voces, ecos y distorsiones*. Barcelona: Bellaterra, 2018.

NARANJO-FERRARI, José. *Ocaña, artista y mito contracultural, análisis de la figura y legado artístico de José Pérez Ocaña (1947-1983) como testimonio y producto sociocultural de la transición española* [en línea]. Tesis doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018 [consulta: 4 de agosto 2020]. Disponible en: <https://idus.us.es/handle/11441/56346>

— . *Ocaña, arte de fetiches*. Cantillana (Sevilla): Excmo. Ayuntamiento de Cantillana, Delegación de Cultura, 2018.

*Ocaña*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1985.

*Ocaña en Andalucía*. Córdoba: Ayuntamiento, Delegación Municipal de Cultura, 1984.

*Ocaña: 1947-1983*. Barcelona: Fundació Setba, 2015.

*Ocaña, 1973-1983: acciones, actuaciones, activismo*. Barcelona: Polígrafa, 2011.

PEPE, Paulo. *Do pop ao teatro de rua: revoluções ibéricas de género em António Variações e José Pérez Ocaña*. Lisboa: Chiado Editora, Outubro, 2017.

RUIZ LÓPEZ, Andrés. *Ocaña, el fuego infinito*. Madrid: Julia García Verdugo, 1987.

## Capítulos de libros

BERZOSA CAMACHO, Alberto. Ocaña, activismo travestido. En: BERZOSA CAMACHO, Alberto. *Homoherejías fílmicas: cine homosexual subversivo en España en los años setenta y ochenta*. Madrid: Brumaria, 2014, p. 149.

—. Esconder el pene y castrar el porno. En: BERZOSA CAMACHO, Alberto. *Homoherejías fílmicas: cine homosexual subversivo en España en los años setenta y ochenta*. Madrid: Brumaria, 2014, p. 152.

—. Ocaña, star underground. En: BERZOSA CAMACHO, Alberto. *Homoherejías fílmicas: cine homosexual subversivo en España en los años setenta y ochenta*. Madrid: Brumaria, 2014, p. 163.

GARCÍA SÁNCHEZ, Yedra M<sup>a</sup>. La simbología andaluza en la obra de José Pérez Ocaña: análisis, estudio y recuperación de su obra en Cantillana. En: *Administración local y democracia: cuatro décadas de corporaciones democráticas en Sevilla y su provincia, 1979-2019: Actas XVI Jornadas de Historia y Patrimonio sobre la provincia de Sevilla*. Sevilla: Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales, 2020, pp. 447-462.

MORA, Víctor Luis. Cuerpos indómitos e identidades disidentes en Ocaña, "Retrat intermitent" de la performatividad, la memoria y los problemas de lo colectivo. En: *Memoria histórica y cine documental: Actas del IV Congreso Internacional de Historia y cine* [en línea]. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2015, pp. 390-396 [consulta: 25 abril 2022]. Disponible en: <http://www.ub.edu/congresocine/wp-content/uploads/2015/06/ACTAS-IV-CONGRESO-INTERNACIONAL-DE-HISTORIA-Y-CINE-DOCUMENTAL.pdf>

ROMERO, Pedro G. Ocaña: el ángel de la histeria. Averiguaciones en torno a la cultura popular, la vanguardia y la historia entre 1973 y 1983. En: *El ojo partido: flamenco, cultura de masas y vanguardias: tientos y materiales para una corrección óptica a la historia del flamenco*. Sevilla: Athenaica Ediciones Universitarias, 2016, pp. 182-216.

SANZ CASTAÑO, Héctor. Institucionalización y marginalidad del arte desviado en la Transición española. En: RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.). *El sistema de arte en España*. Madrid: Cátedra, 2010, pp. 364-372.

WOODS PEIRÓ, Eva. Recycling Folklóricas: A Queer Spain. En: *White Gypsies: Race and Stardom in Spanish Musicals*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2012, pp. 223-250.

### Artículos en publicaciones periódicas y páginas web

A pesar de la prohibición, se celebró el carnaval en la Alameda. *ABC Sevilla* [en línea]. 4 de marzo de 1979, p. 68 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en:  
<https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla-19790304-68.html>

ALVARADO, Lola. Bailes y desfiles de carrozas animaban los carnavales sevillanos que se celebraban a comienzos de siglo. *ABC Sevilla* [en línea]. 7 de agosto de 1988, p. 43 [consulta: 26 agosto 2020]. Disponible en:  
<https://www.abc.es/archivo/buscador/?titulo=bailes%20y%20desfiles%20de%20carroza&tipo=hemeroteca&fecha=1988-2-7&publicacion=ABC&edicion=Sevilla&sortDate=asc>

ÁLVAREZ SOLIS, Antonio. Un bombín y un mantón de manila. *El periódico de Catalunya* [en línea]. 19 de septiembre de 1983, p. 21 [consulta: 28 agosto 2020]. Disponible en:  
[https://1.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/R-4RNxmTKGI/AAAAAAAAAoY/7z\\_2H22bM9g/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+ART%C3%8DCULO+13.jpg](https://1.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/R-4RNxmTKGI/AAAAAAAAAoY/7z_2H22bM9g/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+ART%C3%8DCULO+13.jpg)

— . Gente maravillosa (se te inflamó tu vestido de faraona de papel en una gran noche andaluza). *El Periódico* [en línea]. 23 de septiembre de 1984, p. 38 [consulta: 28 agosto 2020]. Disponible en: [http://bp1.blogger.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/SI3-ODP6B8I/AAAAAAAAABU4/QEyQwxft3sM/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+ART%C3%8DCULO+83.jpg](http://bp1.blogger.com/_ls_KEEmd-rY/SI3-ODP6B8I/AAAAAAAAABU4/QEyQwxft3sM/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+ART%C3%8DCULO+83.jpg)

AUZMENDI, Lurdes. Ocaña: Bizi Eta Ongi Pasa. *Argia* [en línea]. 14 de octubre de 1979, pp. 13-17? [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en:  
<https://larosadelvietnam.blogspot.com/2012/12/ocana-y-euskadi-5-de-la-vida-y-disfrutar.html>

BAS LOZANO, Manuel. La producción pictórica de José Pérez Ocaña. *El Pájaro de Benín* [en línea]. 2021, n.º 7, pp. 105-122 [consulta: 25 abril 2022]. Disponible en:  
[https://revistascientificas.us.es/index.php/pajaro\\_benin/article/view/20680/18273](https://revistascientificas.us.es/index.php/pajaro_benin/article/view/20680/18273)

- BENET, Carlos y FONS, Pere. Frío, drogas y gays en el Canet-Roc. *Catalunya Express* [en línea]. 1 de agosto de 1977, portada y pp. 12-13 [consulta: 21 agosto 2020] Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2016/11/ocana-y-el-canet-roc-frio-drogas-y-gays.html>
- BETRAN TORNER, María. Ocaña, el pintor travesti de las Ramblas de Barcelona. *Gama* [en línea]. 2014, n.º 3, pp. 75-81 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en: <https://issuu.com/fbaul/docs/gama3>
- BIENVE. Ocaña y el “Ajoblanco” (del carnaval continuado al infinito). *Ajoblanco* [en línea]. 12 de julio de 1977, n.º 24, pp. 47-49 [consulta: 21 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2016/11/ocana-y-el-ajoblanco-del-carnaval.html>
- BONILLA, Juan. La virgen de las ramblas. *El Mundo, suplemento UVE* [en línea]. 1 de agosto de 2005, p. 8 [consulta: 11 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2016/11/ocana-y-los-malditos-del-adelantado.html>
- CAPELLA, Margalida. Antes que gay fui persona. *Última hora* [en línea]. 12 de febrero de 1983, pp. 20-21 [consulta: 26 agosto 2020]. Disponible en: [https://1.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S1HzHoUD99I/AAAAAAAAAC0Q/iWo5SHdirhE/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+PALMA+1983+-+PREMSA+-+19830211+-+%C3%91ALTIMA+HORA+P20-21+REPORTAJES.jpg](https://1.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S1HzHoUD99I/AAAAAAAAAC0Q/iWo5SHdirhE/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+PALMA+1983+-+PREMSA+-+19830211+-+%C3%91ALTIMA+HORA+P20-21+REPORTAJES.jpg)
- CARDÍN, Alberto. ¿Quiénes son las divinas? *Revista de Asturias* [en línea]. 15 de febrero de 1979, n.º 5, p. 7 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2016/11/ocana-y-el-santoral-marica-de-la.html>
- . Una tarde con el lama Yeshe. *El Noticiero Universal* [en línea]. 8 de octubre de 1982, p. 30 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en: [https://4.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/TMP9tnLpsTI/AAAAAAAAADpU/RH99yhp962Q/s1600/LRDV+%E2%80%93+OCA%C3%91A+%E2%80%93+HEMEROTECA+%E2%80%93+19821008+%E2%80%93+EL+NOTICIERO+UNIVERSAL+%E2%80%93+P30.jpg](https://4.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/TMP9tnLpsTI/AAAAAAAAADpU/RH99yhp962Q/s1600/LRDV+%E2%80%93+OCA%C3%91A+%E2%80%93+HEMEROTECA+%E2%80%93+19821008+%E2%80%93+EL+NOTICIERO+UNIVERSAL+%E2%80%93+P30.jpg)
- CARRERO, Carlos. Luna llena, barro duro. *Tele Expres* [en línea]. 1 de agosto de 1977, p. 19 [consulta: 21 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2016/11/ocana-y-el-canet-roc-2-fritos-en-el.html>
- . Un diana al año no hace daño. *Tele expres* [en línea]. 15 de abril de 1978, p. 27 [consulta: 24 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2011/02/ocana-en-el-salo-diana.html>
- CARRETERO, Silvia. Ocaña, o el juego de la diversión. *Última hora* [en línea]. 9 de diciembre de 1978, p. 12 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en: [https://3.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-](https://3.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-)

rY/S1HdwgatSNI/AAAAAAACyY/fjAPLK2hpXY/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PALMA+1978++PREMSA++19781208++%C3%9ALTIMA+HORA+P12.jpg

CASILLAS, Elisabeth. Todos los Ocaña posibles. *Cactus* [en línea] [consulta: 5 agosto 2020]. Disponible en: <https://www.revistacactus.com/todos-los-ocana-posibles/>

CAUBET, José R. Soy loca desde antes de nacer. *Última hora* [en línea]. 16 de agosto de 1978, pp. 13-14 [consulta: 24 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2017/12/ocana-en-ibiza-de-la-locas-filosofica.html>

CERVANTES, Vicent D. Drag acts of transitional performance: sex, religion and memory in Pedro Almodóvar's *La mala educación* and Ventura Pons's Ocaña, *retrat intermitent*. *Journal of Spanish Cultural Studies*. 2014, vol. 15 (4), pp. 419-436.

Con bandas, flores, incienso y “vírgenes”, Ocaña la armó. *El Día* [en línea]. 12 de febrero de 1983, p. 15 [consulta: 27 agosto 2020]. Disponible en: [https://1.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S1HyK7AG8XI/AAAAAAACz4/IO\\_ANe-BJRA/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PALMA+1983++PREMSA++19830212++EL+D%C3%8DA+DE+BALEARES+P15+LOCAL.jpg](https://1.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S1HyK7AG8XI/AAAAAAACz4/IO_ANe-BJRA/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PALMA+1983++PREMSA++19830212++EL+D%C3%8DA+DE+BALEARES+P15+LOCAL.jpg)

COTÁN, Zacarías. Ocaña, retrato intermitente. *Sur/Oeste* [en línea]. 10 de septiembre de 1978, p. 22 [consulta: 24 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2016/11/ocana-y-su-retrato-de-la-conciencia.html>

FERNÁNDEZ, Benito. Ocaña armó el escándalo en la calle Sierpes. *ABC Sevilla* [en línea]. 19 de agosto de 1978, p. 27 [consulta: 24 agosto 2020]. Disponible en: <https://www.abc.es/archivo/buscador/?titulo=oca%C3%B1a%20arm%C3%B3%20el%20esc%C3%A1ndalo%20en%20la%20calle%20sierpes&tipo=hemeroteca>

— . Un adelanto del programa. *ABC Sevilla* [en línea]. 13 de febrero de 1979, p. 38 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en: <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla-19790213-38.html>

— . Con la bienvenida de Ocaña comenzaron los carnavales [en línea]. *ABC Sevilla*. 25 de febrero de 1979, p. 40 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2016/12/ocana-y-el-carnaval-de-lo-que.html>

FERNÁNDEZ, Julio. Retrato de la vida y obra de Ocaña. *El Periódico de Catalunya* [en línea]. Diciembre de 1985, pp. 19-23 [consulta: 26 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2008/07/hemeroteca-ocaa.html>

FONTOVA, Rosario. Ocaña ingresa en Montserrat. *El Periódico De Catalunya* [en línea]. 10 de agosto de 2006, p. 8 [consulta: 11 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2008/05/ocaa-y-su-virgen-de-montserrat.html>

- . El Macba saca del olvido a Ocaña, el travesti que pintaba vírgenes. *El Periódico* [en línea]. 12 de mayo de 2007 [consulta: 11 agosto 2020]. Disponible en: <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20070512/el-macba-saca-del-olvido-a-ocana-el-travesti-que-pintaba-virgenes-5449571>
  - . Los angelitos de Ocaña. *El Periódico* [en línea]. 8 de octubre de 2007, p. 48 [consulta: 11 agosto 2020]. Disponible en: [https://4.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/TNV8qdckNdl/AAAAAAAAADs0/NeAnt6PcCXc/s1600/LRDV++OCA%C3%91A++HEMEROTECA++EL+PERI%C3%93DICO++20071008++P48.JPG](https://4.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/TNV8qdckNdl/AAAAAAAAADs0/NeAnt6PcCXc/s1600/LRDV++OCA%C3%91A++HEMEROTECA++EL+PERI%C3%93DICO++20071008++P48.JPG)
  - . Una exposición recuerda a Ocaña y a sus “vírgenes”. *El Periódico* [en línea]. 29 de septiembre 2008, p. 40 [consulta: 11 agosto 2020]. Disponible en: [https://1.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/TNWGZZzR6wI/AAAAAAAAADtA/KH4dS1w0mSA/s1600/LRDV++OCA%C3%91A++HEMEROTECA++EL+PERI%C3%93DICO++20080929++P40.JPG](https://1.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/TNWGZZzR6wI/AAAAAAAAADtA/KH4dS1w0mSA/s1600/LRDV++OCA%C3%91A++HEMEROTECA++EL+PERI%C3%93DICO++20080929++P40.JPG)
- FRANCHO, José Ocaña, muerte intermitente. *Party* [en línea]. 1983, n.º 236 [consulta: 26 agosto 2020]. Disponible en: [https://2.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S0fChIOoFDI/AAAAAAACug/9Fe9p9C9lmo/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PARTY++N236.jpg](https://2.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S0fChIOoFDI/AAAAAAACug/9Fe9p9C9lmo/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PARTY++N236.jpg)
- FRISACH, Montse. La Rambla centre del món. *AVUI* [en línea]. 26 de març de 2006, p. 43 [consulta: 11 agosto 2020]. Disponible en: [https://1.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S7O2TmSpIJI/AAAAAAADbk/WysckewKWKE/s1600/LRDV+%C3%A2%E2%82%AC%E2%80%9C+OCA%C3%83%E2%80%98A+%C3%A2%E2%82%AC%E2%80%9C+HEMEROTECA++20100326++AVUI++P43.jpg](https://1.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S7O2TmSpIJI/AAAAAAADbk/WysckewKWKE/s1600/LRDV+%C3%A2%E2%82%AC%E2%80%9C+OCA%C3%83%E2%80%98A+%C3%A2%E2%82%AC%E2%80%9C+HEMEROTECA++20100326++AVUI++P43.jpg)
- FORTEZA, Constanza. Ocaña afirma que más vale caer en «grasia» que «desgraciado»: «Lo que hago es una cosa poética que de irreverente no tiene nada». *El día de Baleares* [en línea]. 5 de febrero de 1983, p. 14 [consulta: 28 agosto 2020]. Disponible en: [https://2.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S1H1WND-JzI/AAAAAAAC1I/VexwTUt6XJU/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PALMA+1983++PREMSA++19830205++EL+D%C3%8DA+DE+BALEARES+P14+B+LOCAL.jpg](https://2.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S1H1WND-JzI/AAAAAAAC1I/VexwTUt6XJU/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PALMA+1983++PREMSA++19830205++EL+D%C3%8DA+DE+BALEARES+P14+B+LOCAL.jpg)
- GALÁN, Diego. El retrato de un provocador. *El País* [en línea]. 19 de septiembre de 1983, p. 30 [consulta: 28 agosto 2020]. Disponible en: [http://bp0.blogger.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/SiOC6qLzrol/AAAAAAABUA/thPdT98H9xs/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++ART%C3%8DCULO+80+D.jpg](http://bp0.blogger.com/_ls_KEEmd-rY/SiOC6qLzrol/AAAAAAABUA/thPdT98H9xs/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++ART%C3%8DCULO+80+D.jpg)
- GARCÍA RIBAS, Carmen. Ocaña, el fetiche sevillano. *Reporter* [en línea]. 12 de julio de 1977, n.º 8, pp. 59-60? [consulta: 21 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2016/11/de-jose-ocana-del-papel-la-calle.html>

GRACIA, Jordi. Ángeles y demonios de Ocaña. *El País* [en línea]. 22 de febrero de 2019 [consulta: 7 agosto 2020]. Disponible en: [https://elpais.com/cultura/2019/02/20/babelia/1550674746\\_587934.html](https://elpais.com/cultura/2019/02/20/babelia/1550674746_587934.html)

GRACIA, Vicente. Ocaña apaleado. La tortura municipal. *Interviú* [en línea]. Julio 1978, pp. 66-68 [consulta: 24 agosto 2020]. Disponible en: [https://4.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/SMO5I99zbMI/AAAAAAAAABz4/W87m4xwksSA/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+ART%C3%8DCULO+94+A.jpg](https://4.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/SMO5I99zbMI/AAAAAAAAABz4/W87m4xwksSA/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+ART%C3%8DCULO+94+A.jpg) [p. 66]; [https://2.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/SMO5Qr7-Vgl/AAAAAAAAABzw/XhTg4PmrDns/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+ART%C3%8DCULO+94+B.jpg](https://2.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/SMO5Qr7-Vgl/AAAAAAAAABzw/XhTg4PmrDns/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+ART%C3%8DCULO+94+B.jpg) [p. 67]; [https://2.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/SMO5Qr7-Vgl/AAAAAAAAABzw/XhTg4PmrDns/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+ART%C3%8DCULO+94+B.jpg](https://2.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/SMO5Qr7-Vgl/AAAAAAAAABzw/XhTg4PmrDns/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+ART%C3%8DCULO+94+B.jpg) [p. 68].

GUARNER, José Luis. Ocaña, retrat intermitent. *Interviú* [en línea]. 1978 [consulta: 24 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2016/11/ocana-y-el-ambiente-postfranquista.html>

HARGUINDEY, Ángel S. Ocaña: “Creo que la provocación gusta a todo el mundo”. *El País* [en línea]. 7 de junio de 1978 [consulta: 24 agosto 2020]. Disponible en: [https://elpais.com/diario/1978/06/07/ultima/266018401\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1978/06/07/ultima/266018401_850215.html)

J.J. Ocaña afirma que su exposición no es irreverente. *El Diario de Mallorca* [en línea]. 1983, p. 15 [consulta: 26 agosto 2020]. Disponible en: [https://4.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S1H1uouKxEI/AAAAAAAAAC1g/lfE-pNuVyQI/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+PALMA+1983+-+PREMSA+-+19830205+-+DIARIO+DE+MALLORCA+P15+LOCAL.jpg](https://4.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S1H1uouKxEI/AAAAAAAAAC1g/lfE-pNuVyQI/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+PALMA+1983+-+PREMSA+-+19830205+-+DIARIO+DE+MALLORCA+P15+LOCAL.jpg)

José Pérez Ocaña, el pintor travesti que se convirtió en la alegría de las Ramblas. *La Rambla* [en línea]. 27 de marzo de 2018 [consulta: 5 agosto 2020]. Disponible en: <https://www.laramblabarcelona.com/ocna-alegria-de-las-ramblas/>

LEÓNIDAS. Ocaña sin Ocaña, (el gay se destapa). *El Mundo* [en línea]. 25 de junio de 1977, pp. 50-53 [consulta: 21 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2011/02/el-gay-se-destapa.html>

LEVI, Emilia. Ocaña, un provocador, expone sus obras en Santander. *El Diario Montañés* [en línea]. 12 de marzo de 1983, p. 2 [consulta: 26 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2017/12/ocana-en-santander-2-incienso-en-la.html>

— . Hoy se inaugura la exposición de Ocaña en el Museo Municipal. *El Diario Montañés* [en línea]. 17 de marzo de 1983, p. 2 [consulta: 26 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2017/12/ocana-en-santander-3-incienso-en-la.html>

LOZANO, Sergio. Ocaña, retrato impertinente de su desnudo. *Party* [en línea]. 3-9 de marzo de 1980, n.º 151 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en:  
<https://larosadelvietnam.blogspot.com/2010/01/ocana-en-party.html>

LUSSON, Fernando. El MEAC exhibe una antología del pintor Ocaña, integrada por doscientas treinta obras. *La Vanguardia* [en línea]. 11 de diciembre de 1985, p. 32 [consulta: 26 agosto 2020]. Disponible en:  
<https://drive.google.com/file/d/0B8tHB83XT880ZjUwMzUzZTgtNjgwZi00M2Y4LTlkOTEtMzM5M2E5YjFhODFh/view?hl=en>

Luto en las Ramblas por la muerte de Ocaña. *El diario de Barcelona* [en línea]. 20 de septiembre de 1983, p. 26 [consulta: 28 agosto 2020]. Disponible en: [http://bp2.blogger.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/SiOHUI93C0I/AAAAAAAAABUQ/sUKwvfJdzbs/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+ART%C3%8DCULO+81+C.jpg](http://bp2.blogger.com/_ls_KEEmd-rY/SiOHUI93C0I/AAAAAAAAABUQ/sUKwvfJdzbs/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+ART%C3%8DCULO+81+C.jpg)

MAILLARD, María Luida. Ocaña divina. “De la vida no entiendo ná”. *Ozono* [en línea]. 1978, pp. 45-46 [consulta: 24 agosto 2020]. Disponible en:  
<https://larosadelvietnam.blogspot.com/2008/09/ocaa-en-ozono.html>

MARIÑAS, Jesús. Ocaña: sarasa, sí; “Gay”, no. *Party* [en línea]. 17 de junio de 1978 [consulta: 24 de agosto 2020]. Disponible en: [https://4.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S0fGI3pztl/AAAAAAAAACvw/ED7z41HGTsw/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+PARTY+-+N60.jpg](https://4.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S0fGI3pztl/AAAAAAAAACvw/ED7z41HGTsw/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+PARTY+-+N60.jpg)

MARSILLACH, Adolfo. A Ocaña, retrato incoherente. *Interviú* [en línea]. 6 de octubre de 1978 [consulta: 24 de agosto 2020]. Disponible en: [https://1.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/SL8X2rUNdII/AAAAAAAAABxI/Qr-ZM\\_gMvT0/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+ART%C3%8DCULO+85.jpg](https://1.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/SL8X2rUNdII/AAAAAAAAABxI/Qr-ZM_gMvT0/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+ART%C3%8DCULO+85.jpg)

MARTÍ FONT, J.M. Ocaña vuelve a las Ramblas. *El País* [en línea]. 25 de marzo 2010 [consulta: 11 de agosto 2020]. Disponible en:  
[https://elpais.com/diario/2010/03/25/cultura/1269471603\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/03/25/cultura/1269471603_850215.html)

MARTINEZ, Guillén. Ocaña y todo lo contrario. *El País* [en línea]. 22 de agosto de 2002 [consulta: 11 agosto 2020]. Disponible en:  
[https://elpais.com/diario/2002/08/22/catalunya/1029978441\\_850215.html?rel=listapoyo](https://elpais.com/diario/2002/08/22/catalunya/1029978441_850215.html?rel=listapoyo)

MESA, Luis. Ocaña setenta años del pintor travesti que se fue “vestida de sol”. *Eldiario.es* [en línea]. 16 de julio de 2017 [consulta: 7 agosto 2020]. Disponible en:  
[https://www.eldiario.es/andalucia/lacajanegra/ocana-anos-pintor-travesti-vestida\\_1\\_3285977.html](https://www.eldiario.es/andalucia/lacajanegra/ocana-anos-pintor-travesti-vestida_1_3285977.html)



MILLAN, Fernando. No todos los travestis somos prostitutas o artistas. *Party* [en línea]. 1978 [consulta: 24 agosto 2020]. Disponible en: [https://4.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S0fFxHpa9tI/AAAAAAAAACvo/L9z-9FApBV0/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PARTY++N66.jpg](https://4.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S0fFxHpa9tI/AAAAAAAAACvo/L9z-9FApBV0/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PARTY++N66.jpg)

— . Ocaña, en la cárcel, por vestirse de mujer en una noche de verbena. *Party* [en línea]. Agosto 1978, n.º 69 [consulta: 24 agosto 2020]. Disponible en: [https://3.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S0fFNTRJvI/AAAAAAAAACvg/LMXNfNmzzeA/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PARTY++N69.jpg](https://3.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S0fFNTRJvI/AAAAAAAAACvg/LMXNfNmzzeA/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PARTY++N69.jpg)

MIR, Fernando. Barcelona, ciudad de fiestas y marchas. *Ajoblanco* [en línea]. Febrero 1977, n.º 19, p. 17 [consulta: 21 agosto 2020]. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1BC6fXxx45nYFnNFXIbHe8qFoLsraeT7I/view>

MOIX, Terenci. ¿Nazario en el banquillo de los acusados? *El Periódico* [en línea]. Agosto de 1978 [consulta: 24 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2016/11/ocana-segun-terenci-moix-2.html>

— . De la diosa Ocaña a Sebastián el mártir. *El País* [en línea]. Julio de 1978 [consulta: 24 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2016/11/ocana-segun-terenci-moix-1-relicario-de.html>

NARANJO-FERRARI, José. Fiesta y cultura popular en la obra de Ocaña. Una reinterpretación contracultural. *Gama*. 2014, n.º 3, pp. 82-93.

— . Ocaña. La pintura travestida. Homosexualidad y travestismo como fundamentos en la obra de Ocaña. *Croma* [en línea]. 2013, vol. 1, n.º 2, pp. 81-86 [consulta: 26 de agosto 2020]. Disponible en: <https://issuu.com/fbaul/docs/croma2/81>

— . Religiosidad “contracultural” en la obra de Ocaña. Una reinterpretación de la religión a través de la homosexualidad en la transición española. *Estúdio* [en línea]. 2014, vol. 5, n.º 10, pp. 127-133 [consulta: 26 agosto 2020]. Disponible en: <http://www.scielo.mec.pt/pdf/est/v5n10/v5n10a16.pdf>

— . Identidades femeninas del travestismo “Ocañí”: iconografía e influencias de la mujer andaluza en la producción artística de Ocaña. *Estúdio* [en línea]. 2015, vol. 6, n.º 12, pp. 207-216 [consulta: 26 de agosto 2020]. Disponible en: [http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1647-61582015000200022](http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1647-61582015000200022)

Ocaña era una fiesta. *El País* [en línea]. 19 de septiembre de 1983, p. 30 [consulta: 28 agosto 2020]. Disponible en: [http://bp3.blogger.com/\\_ls\\_KEEmd-](http://bp3.blogger.com/_ls_KEEmd-)

rY/SIOBLPSMnol/AAAAAAAABTo/zxKgcBxxglA/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+ART%C3%8DCULO+80+C.jpg

Ocaña, el hombre pintado. *Ajoblanco* [en línea]. 25 de junio de 1977, n.º 23, p. 63 [consulta: 21 agosto 2020]. Disponible en:

<https://drive.google.com/file/d/1JVjHrEnHNGu4pVPaaaKdNoXvoCXTKyFM/view>

Ocaña, retrato terminado. *Party* [en línea]. 8 de agosto de 1978, n.º 87, pp. 14-15 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2008/07/hemeroteca-ocaa.html>

Ocaña. Entre las sexuales ramblas y la sensual capilla gótica. *Party* [en línea]. 1982, n.º 227 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en: [https://4.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S0fCvrpcrTI/AAAAAAAACuo/adD6sOd3YiM/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+PARTY+-+N227.jpg](https://4.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S0fCvrpcrTI/AAAAAAAACuo/adD6sOd3YiM/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+PARTY+-+N227.jpg)

ONLIYU. Ocaña. *Moda 1 magazine* [en línea]. 10 de noviembre de 1982, n.º 3, pp. 23-25 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en:

<https://larosadelvietnam.blogspot.com/2010/11/ocana-en-moda-1-magazine.html>

P.P. Casi siete mil personas han visto la exposición de Ocaña. *Última hora* [en línea]. 2 de marzo de 1983, p. 16 [consulta: 28 agosto 2020]. Disponible en:

<https://larosadelvietnam.blogspot.com/2008/07/hemeroteca-ocaa.html>

PERI ROSSI, Cristina. Ocaña: retrato de un impertinente. *Triunfo* [en línea]. 17 de junio de 1978, n.º 803, pp. 56-57 [consulta: 24 agosto 2020]. Disponible en:

<http://www.triunfodigital.com/mostrador.php?a%F1o=XXXII&num=803&imagen=56&fecha=1978-06-17>

PRIETO EN CORT, Pedro. Biel Mesquida no fue a esperar a Ocaña. *Última hora* [en línea]. 2 de febrero de 1983, p. 18 [consulta: 28 agosto 2020]. Disponible en:

[https://3.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S1H2iEhDWwl/AAAAAAAAC2I/mN00cst42NM/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+PALMA+1983+-+PREMSA+-+19830202+-+%C3%91A+HORA+P18+LOCAL.jpg](https://3.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S1H2iEhDWwl/AAAAAAAAC2I/mN00cst42NM/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+PALMA+1983+-+PREMSA+-+19830202+-+%C3%91A+HORA+P18+LOCAL.jpg)

PRIETO, Pedro. Apoteósica inauguración de la muestra de Ocaña. *Última hora* [en línea]. 1983, p. 13 [consulta: 26 agosto 2020]. Disponible en: [https://4.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S1HxPt7ShPI/AAAAAAAACzg/NrcPqUkMU2k/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+PALMA+1983+-+PREMSA+-+19830212+-+%C3%91A+HORA+P13+LOCAL.jpg](https://4.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S1HxPt7ShPI/AAAAAAAACzg/NrcPqUkMU2k/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+PALMA+1983+-+PREMSA+-+19830212+-+%C3%91A+HORA+P13+LOCAL.jpg)

— . Ocaña fundió los plomos del Parlament. *Última hora* [en línea]. 10 de febrero de 1983, p. 15 [consulta: 26 agosto 2020]. Disponible en: [https://4.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S1HxPt7ShPI/AAAAAAAACzg/NrcPqUkMU2k/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+PALMA+1983+-+PREMSA+-+19830212+-+%C3%91A+HORA+P13+LOCAL.jpg](https://4.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S1HxPt7ShPI/AAAAAAAACzg/NrcPqUkMU2k/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+PALMA+1983+-+PREMSA+-+19830212+-+%C3%91A+HORA+P13+LOCAL.jpg)

— . Ocaña fundió los plomos del Parlament. *Última hora* [en línea]. 10 de febrero de 1983, p. 15 [consulta: 26 agosto 2020]. Disponible en: [https://4.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S1HxPt7ShPI/AAAAAAAACzg/NrcPqUkMU2k/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+PALMA+1983+-+PREMSA+-+19830212+-+%C3%91A+HORA+P13+LOCAL.jpg](https://4.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S1HxPt7ShPI/AAAAAAAACzg/NrcPqUkMU2k/s1600-h/LRDV+-+OCA%C3%91A+-+PALMA+1983+-+PREMSA+-+19830212+-+%C3%91A+HORA+P13+LOCAL.jpg)

rY/S1Hziolqa4I/AAAAAAAC0o/Mz8MSi\_Xksg/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PALMA+1983++PREMSA++19830210++%C3%9ALTIMA+HORA+P15+LOCAL.jpg

PUIG, Toni. Ocaña, la espontaneidad contra la integración. *Ajoblanco* [en línea]. Agosto de 1978, n.º 36, pp. 48-51 [consulta: 24 agosto 2020]. Disponible en: [https://drive.google.com/file/d/1i9X6mOX\\_1Z-3zM2TR9CAMDdX1HF5nCMg/view](https://drive.google.com/file/d/1i9X6mOX_1Z-3zM2TR9CAMDdX1HF5nCMg/view)

— . Ocaña, la terrible ascensión de un marginado? *Ajoblanco* [en línea]. Noviembre de 1977, n.º 27, pp. 21-23 [consulta: 21 agosto 2020]. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1inNPnr0e4YJ6og2DGpY3NaQqPScZD405/view>

QUINTANILLA, Miguel P. Fiesta y premio para una novela erótica. *Mundo Diario* [en línea]. 16 de abril de 1980, p. 22 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2016/11/ocana-y-la-sonrisa-de-los-fetiches.html>

RECIO MARTINEZ, Joaquín. Ocaña de nuevo se desnuda. *Mundo obrero* [en línea]. 28 de junio de 2019 [consulta: 7 agosto 2020]. Disponible en: <https://www.mundoobrero.es/pl.php?id=8530>

REIG, Ramón. Creo que todo el mundo es bisexual. *Algarabia, seminario andaluz* [en línea]. 30 de marzo de 1979, pp. 37-39 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2016/12/ocana-y-el-carnaval-del-cuadro.html>

Retrato vital de Pepe Ocaña. *Egin* [en línea]. Junio de 1978, p. 14? [consulta: 24 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2011/12/ocana-y-euskadi-3-travestis-quinquis.html>

RODRÍGUEZ-SOLÁS, David. Occupying Las Ramblas: Ocaña's Political Performances in Spain's Democratic Transition. *Theatre Research International*. 2018, vol. 43 (1), pp. 83-98.

ROMERO, Luis. Ocaña, en Sevilla. *El correo de Andalucía* [en línea]. 3 de marzo de 1979, p. 11 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2016/12/ocana-y-el-carnaval-del-marica-catalan.html>

RONDÓN, José María y DÍAZ PÉREZ, Eva. El cortejo de la Virgen libertaria. *El Mundo* [en línea], *Andalucía*. 25 de marzo de 2005, p. 8. [consulta: 11 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2013/07/ocana-y-la-semana-santa-del-cortejo-de.html>

RONDÓN, José María. Ocaña, despedida del retrato intermitente. *El Mundo Andalucía* [en línea]. 18 de septiembre de 1998 [consulta: 26 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2016/11/recuerdo-de-ocana-y-de-la-guerra-la.html>

- . Ocaña, en carne documental. *El Mundo* [en línea]. 8 de octubre de 2009 [consulta: 7 agosto 2020]. Disponible en:  
[https://www.elmundo.es/elmundo/2009/10/07/andalucia\\_sevilla/1254945490.html](https://www.elmundo.es/elmundo/2009/10/07/andalucia_sevilla/1254945490.html)
- ROSELLO MUNAR, Josep. Gonella, gonellons i gonellots. *El día de Baleares* [en línea]. 3 de febrero de 1983, p. 3 [consulta: 28 agosto 2020]. Disponible en:  
[https://3.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S1H2UnmZ5TI/AAAAAAAAAC14/pyxAXFDaJ1k/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PALMA+1983++PREMSA++19830203++EL+D%C3%8DA+DE+BALEARES+P03+A+OPINI%C3%93N.jpg](https://3.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S1H2UnmZ5TI/AAAAAAAAAC14/pyxAXFDaJ1k/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PALMA+1983++PREMSA++19830203++EL+D%C3%8DA+DE+BALEARES+P03+A+OPINI%C3%93N.jpg)
- S.P. Hallada una carta manuscrita e ilustrada por el pintor José Pérez Ocaña en el archivo de Cantillana. *ABC de Sevilla* [en línea]. 16 de julio de 2019 [consulta: 7 agosto 2020]. Disponible en: [https://sevilla.abc.es/provincia/sevi-hallada-carta-manuscrita-ilustrada-pintor-jose-perez-ocana-archivo-cantillana-201907150759\\_noticia.html](https://sevilla.abc.es/provincia/sevi-hallada-carta-manuscrita-ilustrada-pintor-jose-perez-ocana-archivo-cantillana-201907150759_noticia.html)
- “Sa rua” estrenará este año nuevo itinerario. *El Diario de Mallorca* [en línea]. 27 de enero de 1983 [consulta: 26 agosto 2020]. Disponible en: [https://4.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S1H3BqhyFnI/AAAAAAAAAC2g/nd9T442QkAY/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PALMA+1983++PREMSA++19830127++DIARIO+DE+MALLORCA+P17+LOCAL.jpg](https://4.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S1H3BqhyFnI/AAAAAAAAAC2g/nd9T442QkAY/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PALMA+1983++PREMSA++19830127++DIARIO+DE+MALLORCA+P17+LOCAL.jpg)
- SERRA, Miguel. La misericordia albergó las vírgenes de Ocaña. *Última hora* [en línea]. 2 de febrero de 1983, p. 13 [consulta: 28 agosto 2020]. Disponible en:  
[https://1.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S1H2wyxm7VI/AAAAAAAAAC2Q/mxvYbC8PyKk/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PALMA+1983++PREMSA++19830202++%C3%9ALTIMA+HORA+P13+LOCAL.jpg](https://1.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S1H2wyxm7VI/AAAAAAAAAC2Q/mxvYbC8PyKk/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++PALMA+1983++PREMSA++19830202++%C3%9ALTIMA+HORA+P13+LOCAL.jpg)
- SERVIÁ, Josep-Miquel. Ádeu, Ocaña. *Lambda* [en línea]. Noviembre de 1983, p. 5 [consulta: 28 agosto 2020]. Disponible en: [https://4.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/S0eJGgNQz4I/AAAAAAAAACsw/6tMiqPGFyWE/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++LAMBDA++BUTLLET%C3%8D++N71P5.jpg](https://4.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/S0eJGgNQz4I/AAAAAAAAACsw/6tMiqPGFyWE/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++LAMBDA++BUTLLET%C3%8D++N71P5.jpg)
- SHANGAYLILY. Ocaña, museo permanente. *Público* [en línea]. 4 de abril de 2013 [consulta: 7 agosto 2020]. Disponible en: <https://blogs.publico.es/shangaylily/2013/04/04/ocana-museo-permanente/>
- SOLER SUMMERS, G. Ocaña en Palma. *Diario de Mallorca* [en línea]. 8 de diciembre de 1978, p. 13 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en:  
<https://larosadelvietnam.blogspot.com/2018/04/ocana-en-palma-ocana-el-discutido-y.html>
- . Cambio de atuendo por naturaleza. *Diario de Mallorca* [en línea]. 9 de diciembre de 1978, p. 13 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en:  
<https://larosadelvietnam.blogspot.com/2018/04/ocana-en-palma-del-contestatario.html>

SOUSA, Julia y PINO, Marina. 25 D, cuatro retratos de familia. *El periódico dominical* [en línea]. 19 de diciembre de 1982, n.º 85, pp. 28-29 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2010/11/una-navidad-con-ocana.html>

TAHMASSIAN, Lena. Rupturing the Surface: Performance as Opposition in Ocaña: Retrat Intermitent (Ventura Pons, 1978). *Bulletin of Hispanic Studies*. 2019, vol. 96 (2), 163–179.

TEBA, Juan. Soy libre como los pájaros. *Diario 16* [en línea]. 8 de octubre de 1978, p. 4 [consulta: 24 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2008/06/ocaa-entrevistado-en-diario-16.html>

TRUEBA, Fernando. La alegre marginación. *El País* [en línea]. 14 de junio de 1978 [consulta: 24 agosto 2020]. Disponible en: [https://elpais.com/diario/1978/06/14/cultura/266623211\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1978/06/14/cultura/266623211_850215.html)

*Ultimado el programa de los carnavales*. *ABC Sevilla* [en línea]. 1 de marzo de 1979, p. 22 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2016/12/publicacion-abc-fecha-01031979-pagina.html>

VELLOJÍN AGUILERA, Guillermo. Retrato intermitente. El documental como dispositivo historiográfico. *Signa* [en línea]. 2017, n.º 26, pp. 861-875 [consulta: 26 agosto 2020]. Disponible en: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19945/16625>

VIAL, Annette. Rétrospective Ocana... souvenir ému pour de nombreux Bisontins. *Est republicain* [en línea]. 26 décembre 1984 [consulta: 26 agosto 2020]. Disponible en: [https://1.bp.blogspot.com/\\_ls\\_KEEmd-rY/SL8Wsb2mxJI/AAAAAAAAABxA/OL1dqvPV4Hdk/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++ART%C3%8DCULO+84.JPG](https://1.bp.blogspot.com/_ls_KEEmd-rY/SL8Wsb2mxJI/AAAAAAAAABxA/OL1dqvPV4Hdk/s1600-h/LRDV++OCA%C3%91A++ART%C3%8DCULO+84.JPG)

ZABALA, Garikoitz. Ocaña, la virgen de las Ramblas. *Euskadi sioux* [en línea]. 1 de mayo de 1979, n.º 6, pp. 18-19 [consulta: 25 agosto 2020]. Disponible en: <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2008/05/ocaa-la-virgen-de-las-ramblas-el-pintor.html>

## Grabaciones de vídeo y audio

*Actuació d'Ocaña i Camilo* [vídeo en línea]. Dirigido por Video-Nou. Barcelona: Hamaca, 1977 [consulta: 19 junio 2020]. Disponible en: <https://www.hamacaonline.net/titles/actuacio-docana-i-camilo/>

*Continuarà* [vídeo en línea]. RTVE, 7 de mayo de 2013, 27:03-29:15 [consulta: 24 septiembre 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alicarta/videos/continuar/continuar-20130507-1820/1807467/>

Disfraz de Ocaña. *Gente despierta* [grabación sonora en línea]. Radio 3, 29 de septiembre de 2017 [consulta: 5 agosto 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alicarta/audios/gente-despierta/disfraz-ocana-pedrals-gutierrez-zona-obras/4243145/>

*Dramedias* [grabación sonora en línea]. Radio 3, 22 de septiembre de 2019, 37:50-58:00 [consulta: 5 agosto 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alicarta/audios/dramedias/dramedias-victor-sanchez-what-is-love-natalia-menendez-hvad-ocana-22-09-19/5393249/>

*Hoy empieza todo con Marta Echeverría* [grabación sonora en línea]. Radio 3, 5 de octubre de 2018, 1:38:00-1:41:48 [consulta: 5 agosto 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alicarta/audios/hoy-empieza-todo-con-marta-echeverria/hoy-empieza-todo-marta-echeverria-sesion-bombin-reivindicacion-ocana-sitges-mas-05-10-18/4775992/>

*La edad de oro* [vídeo en línea]. TVE2, 6 de octubre de 1983, 44:58-1:07:02 [consulta: 5 agosto 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alicarta/videos/la-edad-de-oro/edad-oro-killing-joke-pvp/4014138/>

LAROSADELVIETNAM. La Ocaña versus la Duncan. *Youtube* [vídeo en línea]. 24 de diciembre de 2016 [consulta: 5 agosto 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3AyOLUJmQXg>

LAROSADELVIETNAM. Ocaña en “planta baja”. *Youtube* [vídeo en línea]. 6 de septiembre de 2017 [consulta: 5 agosto 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=TwzqD0PQGMY>

LAROSADELVIETNAM. Ocaña en el “Loco de la colina”. *Youtube* [vídeo en línea]. 11 de abril de 2019 [consulta: 5 agosto 2020]. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=gAs\\_Dvwnbsw](https://www.youtube.com/watch?v=gAs_Dvwnbsw)

MACBA BARCELONA. Beatriz Preciado: Campceptualismos del sur. Ocaña y la historiografía española. *Youtube* [vídeo en línea] [consulta: 19 agosto 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2XGqxZhRqZs>

MEMORANDA. José Pérez Ocaña, el pintor de la Movida nacido en Cantillana. *Youtube* [vídeo en línea]. 2008 [consulta: 5 agosto 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Y64HpB0zz5I>

*Ocaña* [vídeo]. Dirigido por Video-Nou. Barcelona: Hamaca, 1997.

*Ocaña, la memoria del sol* [vídeo]. Dirección y guion, Juan J. Moreno. Sevilla: Ildflynn, 2009.

*Ocaña, retrat intermitent* [vídeo]. Dirección y guion, Ventura Pons. Barcelona: Cameo, 2011.

*Sevilla acoge la primera muestra de dedica al pintor José Pérez Ocaña* [vídeo en línea]. TVE1, 2 de agosto de 2017 [consulta: 5 agosto 2020]. Disponible en:

[https://www.rtve.es/alacarta/videos/programa/rtve\\_news\\_andalucia\\_expo\\_ocanya\\_02082017124955-1501678195/4145926/](https://www.rtve.es/alacarta/videos/programa/rtve_news_andalucia_expo_ocanya_02082017124955-1501678195/4145926/)

*Terenci a la fresca* [vídeo en línea]. TVE, 3 de agosto de 1982 [consulta: 5 agosto 2020].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VBdu2pEpLLY>

*Trazos: revista de arte* [vídeo]. Guion y dirección, Paloma Chamorro; producción, Mariano de Pedraza; realizador, Manuel Hidalgo. Madrid: Televisión Española, 1977.