

Bibliografía selecta sobre José María Moreno Galván

Monografías

40 años Museo de la Solidaridad por Chile: fraternidad, arte y política, 1971-1973. Santiago de Chile: Museo de la Solidaridad Salvador Allende, 2013.

José María Moreno Galván y el arte español del siglo XX: actas de las Jornadas celebradas en La Puebla de Cazalla del 5 al 7 de noviembre de 2014. La Puebla de Cazalla (Sevilla): Ayuntamiento de la Puebla de Cazalla, 2017.

Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván. Sevilla: Museo de Arte Contemporáneo, 2021.

NIETO SANTOS, María del Carmen y MONTESINOS ANDRADE, Ana Isabel. *José María Moreno Galván, Museo de Arte Contemporáneo.* La Puebla de Cazalla (Sevilla): Concejalía de Cultura, 2007.

PÉREZ CASTILLO, María Regina. *José María Moreno Galván. Aportaciones a la estética y la teoría del arte en el marco contemporáneo español* [en línea]. Tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada, 2019 [consulta: 12 mayo 2020]. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/56823>

Capítulos de libros y artículos en publicaciones periódicas

CAMÓN AZNAR, José. José María Moreno Galván: introducción a la pintura española: notas. *Revista de ideas estéticas.* 1962, n.º 77, pp. 56–57.

HARO GARCÍA, Noemí de. José María Moreno Galván y Valeriano Bozal: historia del arte, compromiso y control estatal. En: MOLINA MARTÍN, Álvaro (coord.). *La Historia del Arte en España: devenir, discursos y propuestas.* Madrid: Polifemo, 2016, pp. 403-446.

— . *Grabadores contra el franquismo.* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010, pp. 203-215.

LEÑADOR, Javier. Un museo por conocer, un crítico al que leer. *Laocoonte: revista de estética y teoría de las artes* [en línea]. 2021, n.º 8, pp. 278-282 [consulta: 3 mayo 2022]. Disponible en: <https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/article/view/22018>

OLMEDO CARRASCO, Carolina. José María Moreno Galván y América Latina: la institución del arte como arena político-revolucionaria. En: *Estética, arte y política* [en línea]. València: Universidad de València, 2020, pp. 291-311 [consulta: 3 mayo 2022]. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11441/99224>

PÉREZ CASTILLO, María Regina. Los hermanos Moreno Galván: letras de compromiso político y estético en el flamenco. *Revista de Investigación sobre Flamenco "La madrugada"* [en línea]. 2021, n.º 18, pp. 67-79 [consulta: 3 mayo 2022]. Disponible en: <https://doi.org/10.6018/flamenco.473231>

— . José Guerrero frente al espejo informalista de José María Moreno Galván. En: *José Guerrero: transparencias y tentativas*. Granada: Comares, 2021, pp. 119-133.

— . José María Moreno Galván. Compromiso estético y político durante el franquismo. En: *Estética, arte y política* [en línea]. València: Universidad de València, 2020, pp. 269-290 [consulta: 3 mayo 2022]. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11441/99224>

— . José María Moreno Galván. *Aportaciones a la estética y la teoría del arte en el marco contemporáneo español* [en línea]. Tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada, 2019 [consulta: 12 mayo 2020]. Disponible en: https://institucional.us.es/revistas/jovc/N1_2017/CULTURA%20VISUAL_M%20Regina%20Pe%CC%81rez.pdf

— . José María Moreno Galván y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende en Chile. Compromiso ético y estético. *Tercio creciente* [en línea]. 2018, n.º 13, pp. 7-18 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3585>

— . José María Moreno Galván. Artes populares y expresión contemporánea. *Goya: revista de arte*. 2017, n.º 360, pp. 256-263.

— . La arquitectura tradicional de La Puebla de Cazalla. Aportaciones de los hermanos Moreno Galván. *Archivo hispalense: revista histórica, literaria y artística*. 2015, vol. 98, n.º 297, pp. 409-427.

RIVERO GÓMEZ, Miguel Ángel. José María Moreno Galván y el arte latinoamericano del siglo XX. Estética y política. En: *Estética, arte y política* [en línea]. València: Universidad de València, 2020, pp. 312-338 [consulta: 3 mayo 2022]. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11441/99224>

— . El Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván: la crítica de arte como mediación. *Diferents: revista de museus* [en línea]. 2019, n.º 4, pp. 44-61 [consulta: 25 mayo 2022]. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11441/99224>

2020]. Disponible en: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/diferents/article/view/4096/3358>

- . La “expresividad” como categoría medular del arte español en la estética de José María Moreno Galván. En: TAPANESE, Elena et al. (ed.). *Filosofías del sur: actas de las XI Jornadas Internacionales de la Asociación de Hispanismo Filosófico*. Madrid: Universidad de Granada, 2015, pp. 557–578.

Grabaciones de vídeo y audio

Ayer [grabación sonora en línea]. Radio Exterior, 18 de mayo de 2014 [consulta: 2 junio 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alacarta/audios/ayer/ayer-1971-1976-encierros-contra-franquismo-museo-del-prado-juan-genoves-18-05-14/2575485/>

Balmes: el doble exilio de la pintura [vídeo en línea]. Dirigido por Pablo Trujillo Novoa. Santiago de Chile: TripioFilms Producciones Independientes, 2011, 40:05-43:40 [consulta: 12 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uiu4nZd-wHI>

El callejón del cante [grabación sonora en línea]. Radio Exterior, 13 de marzo de 2013, 37:37-48:02 [consulta: 2 junio 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alacarta/audios/el-callejon-del-cante/callejon-del-cante-chano-dominguez-13-04-13/1761412/>

José María Moreno Galván: la autocrítica del arte [vídeo]. Realizado por Xabier Mailán y Patricio Hidalgo. Sevilla: Buencubero Producciones, 2013.

Bibliografía selecta de José María Moreno Galván como autor

Obras de autoría individual y en colaboración

Alfonso Fraile. Madrid: Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, 1966.

Antoni Miro: pinteu pintura. Alicante: Caixa D’Estalvis Provincial d’Alacant, 1988.

Aragón. Madrid: Galería Península, 1975.

Arnaiz. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1972.

Bordón. Madrid: Galería de Luis, 1977.

Brosio, del 12 al 28 de marzo 1974: Galería Península. Madrid: Galería Península, 1974.

Carlos Sanz. Madrid: Publicaciones Españolas, 1971.

Cascado. Madrid: Sala Neblí, 1964.

Ceferino Moreno. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1971.

Chillida. Madrid: Galería Iolas-Velasco, 1972.

Chirino: Magec el deslumbrador. Madrid: Taller Ediciones JB, 1977.

CIRICI, Alexandre y MORENO GALVÁN, José María. *Spanische Kunst Der Gegenwart*. Nürnberg: Kunsthalle, 1967.

Clavo: catálogo de la exposición. Madrid: Sala Macarrón, 1979.

Colombres. Madrid: Galería Durban, 1977.

CUNNINGHAM, Charles C. y MORENO GALVÁN, José María. *Istituto d'arte di Chicago*. Milano: Fabbri, 1968.

Duarte, del 29 de febrero al 24 de marzo de 1972. Madrid: Ramón Durán, 1972.

El arte abstracto y sus problemas. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1956.

Esteban. Madrid: Galería Península, 1974.

Genovart. Madrid: Galería Península, 1973.

Joan Vila-Grau. Madrid: Galería Península, 1974.

Luis Garrido: salas de exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, febrero 1978. Madrid: Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, 1978.

Mairal. Madrid: Galería Península, 1973.

Marta Cárdenas. Madrid: Galería Península, 1974.

MEYER, Franz y MORENO GALVÁN, José María. *Museo d'arte di Basilea*. Milano: Fabbri, 1968.

MORENO GALVÁN, José María. *“Epístola moral” y otros artículos sobre arte*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2012.

— . Picasso. En: ROMERO PORTILLO, José (coord.). *Triunfo: una revista abierta al sur*. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces, 2012, pp. 208–210.

— . *Autocrítica del arte*. La Puebla de Cazalla (Sevilla): Barataria, 2010.

— . *Francisco Casariego*. Oviedo: Richard Grandio, 1974.

— . *José Caballero*. Huelva: Ayuntamiento de Huelva, 1972.

— . *The latest avant-garde*. Madrid: Magius, 1972.

— . *Le Louvre*. Paris: Hachette-Filipacchi, 1970.

— . *Manolo Millares*. Barcelona: Gustavo Gili, 1970.

— . *La última vanguardia*. Madrid: Magius, 1969.

— . *Autocrítica del arte*. Madrid: Península, 1965.

— . *Espagne, mai 1965*. Paris: Galerie Peintres du monde, 1965.

— . *Pablo Serrano*. Nueva York: Oficina de Publicaciones de la Comisaría General de España para la Feria Mundial de Nueva York 1964-1965, 1964.

— . *Vaquero Turcios*. Nueva York: Oficina de Publicaciones de la Comisaría General de España para la Feria Mundial de Nueva York 1964-1965, 1964.

— . *H. Mompó, 1958-1959*. Madrid: [s.n.], 1960.

— . *Introducción a la pintura española actual*. Madrid: Publicaciones Españolas, 1960.

— . *Mampaso*. Madrid: [s.n.], 1960.

— . *El pintor José Vento*. Madrid: Ateneo, 1958.

— . *Francisco Espinoza Dueñas*. Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, 1957.

— . *Arte de Occidente y arte exótico*. Madrid: [s.n.], 1956.

— . *Guayasamín*. Madrid: Ateneo, 1956.

MORENO GALVÁN, José María y BERTHOLD, Konrad. *Ortega, Dürer*. Vaduz: Haas, 1971.

MORENO GALVÁN, José María y MERCADO SEGOVIANO, José Luis. *Estética contemporánea*. Madrid: [s.n.], 1965.

MORENO GALVÁN, José María y MERCADO SEGOVIANO, José Luis. *Estilos artísticos: arte de la antigüedad, arte clásico, arte oriental*. 3ª ed. Madrid: [s.n.], 1965.

Museus Reals de Belas-Artes Bruxelas, Belgica. Rio de Janeiro: Codex, 1967.

Museu Whitney de Arte Americana. Rio de Janeiro: Codex, 1967.

Nadia Werba. Madrid: Sprint, 1961.

Pintura alemana contemporánea: Frankfurter Kunstkabinett: Colección Hanna Bekker vom Rath. Madrid: Ateneo de Madrid, 1959.

Piqué. Madrid: Galería Península, 1975.

PUENTE, Joaquín de la. *Daniel Vázquez Díaz*. Buenos Aires: Codex, 1967.

— . *Ignacio Zuloaga*. Buenos Aires: Codex, 1965.

— . *Joaquín Sorolla*. Buenos Aires: Codex, 1965.

— . *Mariano Fortuny*. Buenos Aires: Codex, 1965.

Quessada. Málaga: Instituto de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga, 1974.

Rolando. Madrid: Galería Península, 1973.

SCHENDEL, A.F.E. van y MORENO GALVÁN, José María. *Museo di Stato, Amsterdam*. Milano: Fabbri, 1968.

SOEHNER, Halldor y MORENO GALVÁN, José María. *Pinacoteca d'arte antica di Monaco*. Milano: Fabbri, 1969.

Suárez: Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1971.

Tàpies: 1940-1965. Madrid: Galería Biosca, 1966.

Uffizi: galería de los oficios de Florencia. Madrid: Codex, 1966.

V Salón de Marzo pintura y escultura. Valencia: [s.n.], 1964.

Vento: pintura. Altea: Galería Alcoiarts, 1973.

WALKER, John A. y MORENO GALVÁN, José María. *Galleria nazionale di Washington*. Milano: Fabbri, 1968.

Capítulos de libros

- MORENO GALVÁN, José María. Caruncho. En: MORALES MARÍN, José Luis. *Caruncho*. Madrid: Excel Partners, 1998, pp. 358-361.
- . Jaime Quessada. En: *Pintores gallegos*. Vigo: La Galería Novecento, 1980, pp. 76-77.
 - . La exposición de Virxilio en la Galería Sargadelos. En: *Pintores gallegos*. Vigo: La Galería Novecento, 1980, pp. 107-108.
 - . O Pintor Xaime Quessada. En: TROS DE ILARDUA, Sofía (coord.). *Xaime Quessada*. Ourense: Concello, 1994, p. 127.

Artículos en publicaciones periódicas

- [665 artículos de José Moreno Galván publicados en *Triunfo: semanario gráfico*]. Triunfo digital [en línea] [consulta: 13 mayo 2020]. Disponible en:
<http://www.triunfodigital.com/resbcombinada.php?autor=Moreno%20Galv%E1n,%20Jos%E9%20Mar%EDa,%201923-1981&titulo=&tema=Cualquiera&seccion=Cualquiera&subseccion=Cualquiera&descriptores=&Year=&Month=&Day=&Year1=&Month1=&Day1=&inicio=0&paso=10&orden=Titulo>
- . Jardiel: Eros en fermentación. *Guadalimar: revista de las artes*. 1978, n.º 28, pp. 20–21.
 - . Miro y Tàpies, dos catalanes hacia las cavernas. *El País* [en línea]. 5 de agosto de 1976 [consulta: 13 mayo 2020]. Disponible en:
https://elpais.com/diario/1976/08/06/cultura/208130402_850215.html
 - . La alcaldada de la Bienal de Venecia. *El País* [en línea]. 24 de julio de 1976 [consulta: 13 mayo 2020]. Disponible en:
https://elpais.com/diario/1976/07/25/cultura/207093622_850215.html
 - . Alberto Sánchez. *Litoral: revista de la poesía y el pensamiento*. 1971, n.º 17–18, pp. 57–60.
 - . Premio Nacional de Arquitectura: Antonio Fernández Alba. *Arquitectura: revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)*. 1963, n.º 59, pp. 32–37.
 - . Vázquez Díaz. *Goya: revista de arte*. 1962, n.º 50, pp. 134–140.
 - . Arte normativo. El normativismo no es un clasicismo. *Acento cultural. Suplemento*. 1961, n.º 31-34, pp. 3-4.
 - . Velázquez contra Cezanne. *Cuadernos hispanoamericanos*. 1961, n.º 140-141, pp. 299-308.

- . El equipo 57. *Acento cultural*. 1960, n.º 8, pp. 46-49.
- . La pintura “personal” de Manuel Calvo. *Acento cultural*. 1960, n.º 7, pp. 52-53.
- . Sobre el humanismo. *Acento cultural. Suplemento*. 1960, n.º 7-8, pp. 4-5.
- . Discriminación apresurada de la abstracción en España. *Acento cultural*. 1960, n.º 6, pp. 39-45.
- . El arte español entre 1925 y 1935. *Goya: revista de arte*. 1960, n.º 36, pp. 377–384.
- . La escultura de José Planes. *Goya: revista de arte*. 1960, n.º 35, pp. 306–309.
- . Una década de arte español: 1925-1935. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1960, n.º 150, pp. 36-39 [consulta: 18 mayo 2020]. Disponible en:
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc18587>
- . El arte argentino. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1960, n.º 148, pp. 50-52 [consulta: 14 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc8s6q9>
- . La ciudad recién fundada. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1960, n.º 147, pp. 12-13 [consulta: 18 mayo 2020]. Disponible en:
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcdj7g1>
- . Algunas respuestas de A. Machado al problema de un arte para el pueblo. *Acento cultural*. 1959, n.º 4, pp. 33-37.
- . El Informalismo en la pintura II. *Acento cultural*. 1959, n.º 3, pp. 36-39.
- . La pintura de Rufino Tamayo. *Goya: revista de arte*. 1959, n.º 33, pp. 164–169.
- . La realidad de España y la realidad de un informalismo español. *Papeles de Son Armadans*. 1959, n.º 37, pp. 117-128.
- . Lasar Segall entre Europa y América. *Goya: revista de arte*. 1959, n.º 28, pp. 217–222.
- . Solana, nervio a nervio. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1959, n.º 134, pp. 18-19 [consulta: 18 mayo 2020]. Disponible en:
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcnc807>
- . Recuerdo de la escultura de Eva Aggerholm. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1959, n.º 133, pp. 23-24 [consulta: 18 mayo 2020]. Disponible en:
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcs48r1>
- . El Informalismo en la pintura I. *Acento cultural*. 1958, n.º 2, pp. 36-39.

- . La pintura de Wilfredo Lam. *Goya: revista de arte*. 1958, n.º 26, pp. 89–93.
- . El pintor Carlos Pascual de Lara. *Goya: revista de arte*. 1958, n.º 24, pp. 360–365.
- . La nueva arquitectura del Brasil. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1958, n.º 129, pp. 87-88 [consulta: 18 mayo 2020]. Disponible en:
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcv1436>
- . Diego Rivera y la pintura mural mexicana. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1958, n.º 118, pp. 18-20 [consulta: 14 mayo 2020]. Disponible en:
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc89369>
- . Daniel Vázquez Díaz en la historia del arte. *Cuadernos hispanoamericanos*. 1957, n.º 94, pp. 34-44.
- . Pintura suiza contemporánea. *Cuadernos hispanoamericanos*. 1957, n.º 89, pp. 217-221.
- . Un siglo de arte en España. *Cuadernos hispanoamericanos* [en línea]. 1957, n.º 85, pp. 33-40 [consulta: 13 mayo 2020]. Disponible en:
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcjt1r6>
- . El tiempo y el arte en León. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1957, n.º 9 extraordinario, pp. 18, 82-83 [consulta: 14 mayo 2020]. Disponible en:
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0941455>
- . Vázquez Díaz y los hombres de su tiempo. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1957, n.º 113, pp. 41-43 [consulta: 14 mayo 2020]. Disponible en:
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc9c8z3>
- . Pancho Cossío: la pintura de la intimidad civilizada. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1957, n.º 111, pp. 35-36, 61 [consulta: 14 mayo 2020]. Disponible en:
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcjx0d8>
- . Pablo Serrano o un concepto total de la escultura. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1957, n.º 107, pp. 21, 63-64 [consulta: 14 mayo 2020]. Disponible en:
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc2v4j0>
- . Arte de Occidente y arte exótico. *Papeles de Son Armadans*. 1956, n.º 1.
- . Visión esquemática de la III Bienal. *Cuadernos hispanoamericanos* [en línea]. 1956, n.º 76, pp. 70-79 [consulta: 13 mayo 2020]. Disponible en:
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcxd301>

- . Visión esquemática de la III Bienal. *Cuadernos hispanoamericanos* [en línea]. 1956, n.º 75, pp.346-356 [consulta: 13 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0z945>
- . Osvaldo Guayasamín. *Goya: revista de arte*. 1956, n.º 11, pp. 304–309.
- . Carlos Lara pintará los techos del Real. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1956, n.º 95, pp. 13, 58 [consulta: 14 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcjx0d7>
- . Entre Orozco y Torres García. *Goya: revista de arte*. 1955, n.º 8, pp. 93–98.
- . El mito, clave del arte americano. *Goya: revista de arte*. 1955, n.º 4, p. 212–222.
- . El palacio de Colón renacerá de sus ruinas. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1955, n.º 91, pp. 13-15 [consulta: 14 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcff5s5>
- . El abanico español y sus ilustradores. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1955, n.º 89, pp. 33-34 [consulta: 14 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcpv8j4>
- . Más de 1000 iconos orientales en Madrid. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1955, n.º 88, pp. 20-22, 63 [consulta: 14 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmctm986>
- . Más Dalí. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1954, n.º 81, pp. 18-19 [consulta: 14 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcd23z1>
- . Artesanía española en Nueva York. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1954, n.º 78, p. 47 [consulta: 14 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcsb644>
- . Artesanía española en Nueva York. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1954, n.º 75, pp. 47-48, 62 [consulta: 14 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc5h9h4>
- . Sevilla. *Mundo hispánico (Madrid)* [en línea]. 1954, n.º 73, p. 20 [consulta: 14 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc5h9h4>