

Bibliografía selecta sobre Simón Marchán Fiz y los nuevos comportamientos artísticos

Monografías

ARBULÚ, Claudia. *Los catalanes de París: un análisis estético*. Madrid: Dykinson, 2016.

— . *Nuevos comportamientos artísticos: “Los Catalanes de París”* [en línea]. Tesis doctoral. Madrid: UNED, 2014 [consulta: 05 junio 2020]. Disponible en: <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Filosofia-Carbulu>

CHRIST, Hans D. y DRESSLER, Iris (eds.). *Subversive Practices: Art under Conditions of Political Repression: 60s-80s, South America, Europe*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2010.

Diccionario del arte moderno: conceptos-ideas tendencias. Valencia: Fernando Torres, 1979.

El arte sucede: origen de las prácticas conceptuales en España, 1965-1980. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005.

Idees i actituds, entorn de l'art conceptual a Catalunya, 1964-1980. Barcelona: Departament de Cultura, 1992.

Liberxina: pop y nuevos comportamientos artísticos, 1966-1971: posguerra y segunda vanguardia. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2018.

LIPPARD, Lucy R. *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*. London: Studio Vista, 1973.

PARCERISAS, Pilar. *Conceptualismo(s): poéticos - políticos - periféricos: en torno al arte conceptual en España, 1964-1980*. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2007.

UTRILLA, Lluís. *Cròniques de l'era conceptual*. Barcelona: Edicions Robrenyo, 1980.

Capítulos de libros y artículos en publicaciones periódicas

ALBARRÁN DIEGO, Juan. Del “desarrollismo” al “entusiasmo”: notas sobre el arte español en tiempos de la transición. *Foro de educación* [en línea]. 2008, n.º 10, pp. 167-184 [consulta: 18 mayo 2020]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2906869>

COMBALÍA DEXEUS, Victoria, SUÀREZ, Alícia y VIDAL I JANSÀ, Mercè. Manifestaciones experimentales y marginales. *Guadalimar: revista de las artes*. 1977, n.º 27, pp. 43-46.

Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español, n.º 8 [en línea]. San Sebastián: Arteleku, 2014 [consulta: 5 junio 2020]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/desacuerdos#numero-8>

FIGUERES, Abel. El arte conceptual catalán, el arte conceptual del sur. *Catalònia Cultura*. 1992, núm. 28, pp. 22-29.

Nuevos comportamientos artísticos: Madrid 1971-1974. En: *Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, n.º 3 [en línea]. San Sebastián: Arteleku, 2005, pp. 85-113 [consulta: 19 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/desacuerdos#numero-3>

OLIVARES, Rosa. Simón Marchán Fiz. *Exit Book: revista de libros de arte y cultura visual*. 2015, n.º 20-21, pp. 150-157.

— . Entrevista con Simón Marchán Fiz. *Exit Book: revista de libros de arte y cultura visual*. 2005, n.º 4, p. 70.

PARCERISAS, Pilar. Arte conceptual en Cataluña, revisado veinte años después. *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*. 1994, núm. 2, pp. 235-263.

Polémica Tàpies/Grupo conceptual español. *Nueva Lente*. 1973, n.º 21, pp. 20-25.

Qüestions d'art, la revista catalana d'art actual. Barcelona: Galería AS, 1974, n.º 28.

Simon Marchán Fiz. Extractos de la entrevista realizada por Dario Corbeira y Marcelo Expósito. *Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, n.º 1 [en línea]. San Sebastián: Arteleku, 2004, pp. 140-143 [consulta: 5 junio 2020]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/desacuerdos#numero-1>

Bibliografía selecta de Simón Marchán Fiz como autor

Obras de autoría individual

MARCHÁN FIZ, Simón. *Arqueologías de la modernidad en las artes: ensayo estético*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2019.

- . *Del arte objetual al arte de concepto: (1960-1974)*. 11ª ed. Madrid: Akal, 2012.
- . *La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.
- . *La estatización ético-política en la modernidad y después: lección inaugural*. Madrid: UNED, 2009.
- . *La metáfora del cristal en las artes y en la arquitectura*. Madrid: Siruela, 2008.
- . *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1900-1930)*. Madrid: Espasa Calpe, 2000.
- . *Summa artis: las vanguardias históricas y sus sombras: (1917-1930)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1994, vol. 39.
- . *Summa artis: fin de siglo y los primeros "ismos" del XX: (1890-1917)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1994, vol. 38.
- . *La historia del Cubo: Minimal Art y Fenomenología*. Bilbao: Sala Rekalde, 1994.
- . *Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna. Antología de escritos y manifiestos*. 5ª ed. corr. y aum. Tres Cantos (Madrid): Akal, 1990.
- . *Contaminaciones figurativas: imágenes de la arquitectura y la ciudad como figuras de lo moderno*. Madrid: Alianza, 1986.
- . *La estética en la cultura moderna: de la Ilustración a la crisis del estructuralismo*. Barcelona: G. Gili, 1982.
- . *El universo del arte*. Madrid: Salvat, 1981.
- . *La "condición posmoderna" de la arquitectura: lección inaugural del curso 1981-1982 de la Universidad de Valladolid*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1981.

- . *Estética*. Madrid: Universidad Politécnica, ETS de Arquitectura, Departamento de Publicaciones, 1977.
- . *Estética y composición I: tema 8: el arte como juego. De Schiller a Marcuse. Experiencias artísticas contemporáneas y arte infantil*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1976.
- . *Análisis fenomenológico de la pintura moderna*. Tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Complutense de Madrid, 1975.
- . *Del arte objetual al arte de concepto: las artes plásticas desde 1960*. 2ª ed. Madrid: Alberto Corazón, 1974.
- . *Los nuevos comportamientos artísticos: un ciclo sobre arte actual*. Madrid: Reppress, 1974.
- . *Del arte objetual al arte de concepto: las artes plásticas desde 1960*. Madrid: Alberto Corazón, 1972.

Obras en colaboración

- 23 artistas: Madrid años 70*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1991.
- AZCOAGA, Enrique, SÁNCHEZ MARÍN, Venancio y MARCHÁN FIZ, Simón. *La obra de Fernando Somoza*. San Juan: La Casa del Arte, 1969.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel, CALVO SERRALLER, Francisco y MARCHÁN FIZ, Simón (eds.). *Escritos de arte de vanguardia, 1900/1945*. Madrid: Ediciones Turner, 1979.
- Informació d'art concepte 1973 a Banyoles*. [S.l.]: [s.n.], 1973.
- MARCHÁN FIZ, Simón (dir.). *Berlín: punto de encuentro; el arte en Berlín de 1900 a 1933*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.
- . *Schinkel: arquitecturas 1781-184*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1989.
- MARCHÁN FIZ, Simón (ed.). *El museo como foco cultural en la ciudad*. Madrid: Federación Mundial de Amigos de los Museos, 1991.
- . *La arquitectura del siglo XX: textos*. Madrid: A. Corazón, 1974.

MARCHÁN FIZ, Simón (ed.) y CARBALLO, Josefa (coord.). *Alberto Datas*. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea, 1997.

MARCHÁN FIZ, Simón y NIETO ALCAIDE, Víctor. *Patrimonio arquitectónico y artístico de la UNED*. Madrid: UNED, 2013.

MARCHÁN FIZ, Simón, PENA LÓPEZ, María del Carmen y CARBALLO-CALERO RAMOS, María Victoria. *Arte de fin de siglo*. A Coruña: Fundación Caixa Galicia, 1998.

MARCHÁN FIZ, Simón y RODRÍGUEZ LLERA, Ramón. *Las Vegas: resplandor pop y simulaciones posmodernas, 1905-2005*. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2006.

Capítulos de libros

MARCHÁN FIZ, Simón. Joan Rabascall, un nómada en el paisaje de los medios. En: *Joan Rabascall: tout va bien*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2020, pp. 19-29.

— . Las arquitecturas de un “fotógrafo emocionado”. En: BERGERA, Iñaki y BERNAL, Amparo (eds.). *Fotografía y arquitectura moderna en España: antología de textos*. Madrid: Abada Editores, 2016, pp. 261 -268.

— . Fraxilidade simbólica e a crise do monumento: o monumento: evanescencia dos referentes e fraxilidade simbólica. En: SOBRINO MANZANARES, María Luisa y PONCELA LÓPEZ, Natalia (eds.). *Arte + espazo público*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2011, pp. 19-21.

— . O monumento performativo: o monumento: evanescencia dos referentes e fraxilidade simbólica. En: SOBRINO MANZANARES, María Luisa y PONCELA LÓPEZ, Natalia (eds.). *Arte + espazo público*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2011, pp. 25-26.

— . Cartografía de la investigación en la estética, el arte y la crítica del arte. En: RICO, Francisco, GRACIA, Jordi y BONET, Antonio (coord.). *Literatura y Bellas Artes*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009, pp. 621–654.

— . El arte después de la modernidad: ¿final de un período artístico? En: *Estudios de historia del arte: homenaje al profesor de la Plaza Santiago*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2009, pp. 225–228.

- . La obra de arte total: génesis de una categoría estético-artística y sus transformaciones. En: ANTICH, Xavier et al. *Arte moderno: ideas y conceptos*. Madrid: Fundación Cultural MAPFRE, 2008, pp. 127-166.
- . J'est un je, una serie de "cuadros de época". En: SAIZ RUIZ, Simeón (comp.). *Realidad contra identidad: ensayos sobre J'est un je*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008, pp. 43-50.
- . A través de la belleza se llega a la libertad. En: ONCINA COVES, Faustino y RAMOS VALERA, Manuel (eds.). *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte*. Valencia: Universitat de Valencia, 2006, pp. 195-232.
- . Entre el retorno de lo Real y la inmersión en lo Virtual: consideraciones desde la estética y las prácticas del arte. En: MARCHÁN, Simón (comp.). *Real/virtual en la estética y la teoría de las artes*. Barcelona: Paidós, 2006, pp. 29-59.
- . Equivalencias plásticas con la estética de la máquina: Fernand Léger y el espíritu moderno. En: BALSACH, Maria-Josep et al. *Heterodoxos, raros y olvidados: la otra historia del arte*. Madrid: Instituto de Cultura, Fundación MAPFRE, 2006, pp. 301-331.
- . La experiencia estética de la naturaleza y la construcción del paisaje. En: MADERUELO, Javier. *Paisaje y pensamiento*. Madrid: Abada, 2006, pp. 11-54.
- . El "principio abstracción" en sus poéticas aurales. En: BOZAL, Valeriano (ed.). *El arte abstracto: los dominios de lo invisible*. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 2005, pp. 101-142.
- . La actualidad estética del paisaje. En: *Molinos de mar y estuarios*. Noja (Cantabria): Litoral Atlántico, 2005, pp. 9-16.
- . Las artes ante la cultura visual: notas para una genealogía en la penumbra. En: BREA, José Luis (ed.). *Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2005, pp. 75-90.
- . Figuras de la mezcla en las artes. En: *Correspondencia e integración de las artes: 14º Congreso Nacional de Historia del Arte: Málaga, del 18 al 21 de septiembre de 2002*. Málaga: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación, 2004, pp. 19-35.
- . Las ideas estéticas en Francia en los albores del arte moderno. En: BARÓN, Javier et al. *Los orígenes del arte moderno: 1850-1900*. Madrid: Fundación Cultural MAPFRE Vida, 2004, pp. 327-366.

- . Una poética de la desocupación y del vacío: el transitar de Oteiza a la arquitectura desde la escultura. En: ARNALDO, Javier et al. *Del objeto a la arquitectura: ¿Qué es la escultura moderna?* Madrid: Fundación Cultural MAPFRE Vida, 2003, pp. 205-240.
- . Alberto Datas. En: PULIDO NOVOA, Antón (dir.). *Realismos, abstracciones*. Vigo: Nova Galicia Edición, 2002, pp. 214-257.
- . La “condición posmoderna” de la arquitectura. En: URRUTIA NÚÑEZ, Ángel (coord.). *Arquitectura española contemporánea: documentos escritos, testimonios inéditos*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2002, pp. 601-602.
- . Las palabras, las imágenes y las cosas: René Magritte. En: BONET, Juan Manuel et al. *El surrealismo y sus imágenes*. Madrid: Fundación MAPFRE, 2002, pp. 281-309.
- . La arquitectónica de la razón y sus violaciones en la crítica de juicio. En: VEGA REÑÓN, Luis, RADA GARCÍA, Eloy y MAS TORRES, Salvador (eds.). *Del pensar y su memoria: ensayos en homenaje al profesor Emilio Lledó*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001, pp. 389-408.
- . La diferencia estética en la “Fuente” y otras distracciones de Mr. Mutt. En: JIMÉNEZ, José y MOLINUEVO, José Luis (eds.). *A qué llamamos arte: el criterio estético*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001, pp. 81-114.
- . Itinerarios concéntricos. En: *Menchu Lamas*. Alcorcón (Madrid): Concejalía de Cultura, 2000, pp. 29-33.
- . La Escuela de Chicago: ¿un edificio alto de oficinas? En: CARBALLO-CALERO, María Victoria (coord.). *Arte y ciudad: ámbitos medieval, moderno y contemporáneo*. Santiago de Compostela: Fundación Caixa Galicia, 2000, pp. 373-403.
- . La condensación estética del referente: (los retratos de Christian Schad). En: CALVO SERRALLER, Francisco (ed.). *El realismo en el arte contemporáneo, 1900-1950*. Madrid: Fundación Cultural MAPFRE Vida, 1999, pp. 301-319.
- . El color en los 70. En: GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel (ed.). *Pintura española de vanguardia (1950-1990)*. Madrid: Fundación Argentaria, 1998, pp. 81-91.
- . Figuras de la creación en la arquitectura moderna. En: *Tiempo y espacio en el arte: homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*. Madrid: Editorial Complutense, 1994, pp. 1057-1064.
- . Después del naufragio. En: *Fuera de formato*. Madrid: Centro Cultural de la Villa, 1983, pp. 9-12.

- . ¿Carácter anticipatorio del arte? En: AGUILERA CERNI, Vicente (ed.). *Once ensayos sobre el arte*. Madrid: Fundación Juan March, 1975, pp. 59-74.

Artículos en publicaciones periódicas

- BELLOTI, Magda, MARCHÁN FIZ, Simón, GENOVÉS, Juan y DIEGO OTERO, Estrella de. Patronatos: la confusión interminable. *Exit Express: periódico mensual de información y debate sobre arte*. 2006, n.º 18, p. 4.
- MARCHÁN FIZ, Simón. Argonauta creador: Alberto Corazón. *Arquitectura viva*. 2021, n.º 233, pp. 49-51.
- . Políticas de la revolución - poéticas en la revolución 1917-1922. *Anuario. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo* [en línea]. 2017, n.º 17, pp. 306–316 [consulta: 21 mayo 2020]. Disponible en:
https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=521364&info=open_link_ejemplar
 - . Caspar David Friedrich: noviembre/diciembre 1992. *Lápiz: revista mensual de arte*. 2016, n.º 291, p.107.
 - . El “Merzbau” o la “Catedral de la miseria erótica”. *Arte y parte: revista bimestral de información artística*. 2016, n.º 124, pp. 30–55.
 - . La “inobjetividad” como grado cero de la pintura. *Arte y parte: revista bimestral de información artística*. 2015, n.º 119, pp. 13–47.
 - . Textos: Kasimir Malewitsch. *Arte y parte: revista bimestral de información artística*. 2015, n.º 119, pp. 49–75.
 - . Patrimonio: resistir en la globalización. *Astrágalo: cultura de la arquitectura y la ciudad* [en línea]. 2015, n.º 20, pp. 35–46 [consulta: 21 mayo 2020]. Disponible en:
https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=522806&info=open_link_ejemplar
 - . Fenomenología de las transparencias y los reflejos cristalinos. *Revista de Occidente*. 2013, n.º 386, pp. 65–74.
 - . Kevin Power, experto en arte contemporáneo. *El País* [en línea]. 18 de agosto de 2013. [consulta: 19 mayo 2020]. Disponible en:
https://elpais.com/cultura/2013/08/18/actualidad/1376784963_697936.html

- . Sucinta historia del Arte Contemporáneo europeo, de Javier Maderuelo. *Arte y parte: revista bimestral de información artística*. 2013, n.º 105, pp. 176–178.
- . Castillos en el aire: Hans Haacke en el MNCARS: de Manhattan a Vallecas. *Arquitectura Viva*. 2012, n.º 144, pp. 74–75.
- . Espacios del espectáculo: Antoni Muntadas y la media architecture. *Arquitectura Viva*. 2012, n.º 143, pp. 74–75.
- . La Dietética y la Ascética en el Arte de la vida. *Disturbis*. 2012, n.º extra 12, p. 2.
- . Lienzo de utopías: “Arquitecturas pintadas”, del Renacimiento al siglo XVIII. *Arquitectura Viva*. 2011, n.º 140, pp. 61–63.
- . Atlas contemporáneos: el rescate de Aby Warburg. *Arquitectura Viva*. 2010, n.º 135, pp. 72–73.
- . La percepción estética de las arquitecturas a través de la fotografía. *Exit*. 2010, n.º 37, pp. 16–59.
- . Desenlaces: la teoría Institucional y la extensión del arte. *Estudios visuales: ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*. 2008, n.º 5, pp. 138–157.
- . La disolución de lo clásico en el Relativismo del gusto. *Anales de historia del arte* [en línea]. 2008, vol. extra (Homenaje a Julián Gallego), pp. 427–446 [consulta: 21 mayo 2020]. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/ANHA0808120427A>
- . La estética en unos tiempos estéticos. *Diálogo filosófico*. 2008, n.º 71, pp. 188–220.
- . Las “querellas” modernas y la extensión del arte. *Fabrikart: arte, tecnología, industria, sociedad*. 2008, n.º 8, pp. 14–34.
- . Del último cuadro a la arquitectura sin posible retorno. *Arte y parte: revista bimestral de información artística*. 2006, n.º 61, pp. 18–35.
- . DADA-RAUM. *Arte y parte: revista bimestral de información artística*. 2004, n.º 53, pp. 24–51.
- . La Historia del Cubo. Minimal Art y Fenomenología (II). *Transfer*. 2003, n.º 12, p.5.
- . La Historia del Cubo. Minimal Art y Fenomenología (II). *Butlletí de la Institució Catalana d’Història Natural*. 2003, núm. 12, p. 5.
- . La Historia del Cubo. Minimal Art y Fenomenología (I). *Transfer*. 2003, n.º 11, p. 4.

- . Picasso, un artista intempestivo y nómada. *Arte y parte: revista bimestral de información artística*. 2003, n.º 47, pp. 40–73.
- . Antonio Fernández Alba, Medalla de Oro de la Arquitectura 2002. Un triple compromiso con la Arquitectura. *Arquitectos: información del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España*. 2003, n.º 165, p. 64.
- . Juan Navarro Baldeweg: convivencia entre las artes. *A Revista do CGAC*. 2002, n.º 3, pp. 92–99.
- . La escultura negra y otros escritos. *Exit Book: revista de libros de arte y cultura visual*. 2002, n.º 1, pp. 59–60.
- . Modernidad y vanguardia en las artes (Ortega y Gasset en sintonía). *Revista de Occidente*. 2002, n.º 252, pp. 95–117.
- . Pájaro en el espacio: un aduanero legitima, a su pesar, el arte moderno. *Arte y parte: revista bimestral de información artística*. 2001, n.º 35, pp. 13–23.
- . ¿Es esto una obra de arte? (La realización artística de una idea estética kantiana por un desconocido Mr. Mutt). *Endoxa: series filosóficas* [en línea]. 2000, n.º 12, pp. 857–883 [consulta: 19 mayo 2020]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=178103&orden=170046&info=link>
- . La “fuente” y la transfiguración artística de los objetos. *Arte y parte: revista bimestral de información artística*. 2000, n.º 29, pp. 69–97.
- . Convivencia entre las artes: Juan Navarro Baldeweg expone en el IVAM. *Arquitectura Viva*. 1999, n.º 65, pp. 73–75.
- . Los latidos de una época a través de arte. *Correo del arte: revista mensual de las artes plásticas*. 1998, n.º 146, pp. 22–24.
- . Los latidos de una época a través del arte: sobre “Realismo mágico. Post expresionismo”, de Franz Roh. *Saber leer*. 1998, n.º 118, pp. 6–7.
- . Toral conquista América: la metamorfosis del bodegón clásico. *Guadalimar: revista de las artes*. 1997, n.º 137, pp. 15–17.
- . Antonio Santonja, ingeniero y escultor. *El País* [en línea]. 24 de mayo de 1992. [consulta: 19 mayo 2020]. Disponible en: https://elpais.com/diario/1992/05/25/agenda/706744801_850215.html

- . Los orígenes de la pintura contemplativa. *Lápiz: revista mensual de arte*. 1992, n.º 90, pp. 30–43.
- . Orcajo. *Guadalimar: revista de las artes*. 1992, n.º 117, p. 30.
- . Figuras de la apropiación en el nuevo museo imaginario. *Revista de Occidente*. 1991, n.º 117, pp. 77–91.
- . Los orígenes románticos de la Gesamtkunstwerk. *Anales de arquitectura*. 1989, n.º 1, pp. 5–18.
- . La caída de Barcelona: óleo sobre lienzo, Barcelona, 1939, de Le Corbusier. *Arquitectos: información del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España*. 1988, n.º 3, pp. 46–49.
- . Arquitectura y ciudad en la pintura de las vanguardias. *Goya: revista de arte*. 1984, n.º 180, pp. 329–341.
- . Humilde peregrino de la pequeña sensación. *El Ciervo*. 1984, n.º 395, p. 38.
- . Le bateau ivre: para una genealogía de la sensibilidad postmoderna. *Revista de Occidente*. 1984, n.º 42, pp. 7–28.
- . Martin Begué: clasicismo y modernidad. *Guadalimar: revista de las artes*. 1983, n.º 75, pp. 36–37.
- . Incidencias y aristas en la obra de Orcajo. *Guadalimar: revista de las artes*. 1983, n.º 71, pp. 11–15.
- . La penetración de pop en el arte español. *Goya: revista de arte*. 1983, n.º 174, pp. 360–370.
- . Las raíces de la utopía estética en el ocaso ilustrado. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. 1982, n.º 8, pp. 54–69.
- . La IX Bienal de París. *Goya: revista de arte*. 1975, n.º 128, pp. 106–110.
- . Impresionismo, postimpresionismo y el retorno a los fenómenos perceptivos (arte moderno y fenomenología de la percepción). *Revista de ideas estéticas*. 1974, n.º 125, pp. 29–52.
- . La actualidad de Kurt Schwitters. *Goya: revista de arte*. 1974, n.º 121, pp. 22–31.
- . Arquitectura visionario-utópica en Berlín, 1918-1922. *Goya: revista de arte*. 1973, n.º 115, pp. 16–23.
- . Crónica de Munich. *Goya: revista de arte*. 1972, n.º 110, pp. 112–116.

- . Documenta 5 de Kassel. *Goya: revista de arte*. 1972, n.º 109, pp. 40–46.
- . El Lissitzky (1890-1941): de la pintura a la arquitectura. *Goya: revista de arte*. 1972, n.º 108, pp. 362–369.
- . Andrés Piquer: textos. *Revista de ideas estéticas*. 1971, n.º 113, pp. 77–87.
- . La “Nueva Objetividad” 1918-1933. *Goya: revista de arte*. 1971, n.º 105, pp. 176–181.
- . Valeriano Bozal, el lenguaje artístico: notas. *Revista de ideas estéticas*. 1970, n.º 112, pp. 70–73.
- . Sémiologie de l’image: notas. *Revista de ideas estéticas*. 1970, n.º 111, pp. 47–51.
- . La obra de arte y el estructuralismo. *Revista de ideas estéticas*. 1970, n.º 110, pp. 13–39.
- . Gillo Dorfles, nuevos ritos, nuevos mitos: notas. *Revista de ideas estéticas*. 1970, n.º 109, pp. 66–68.
- . Remo Faccani e Umberto Ecco, I sistemi di segni e lo strutturalismo sovietico: notas. *Revista de ideas estéticas*. 1970, n.º 110, pp. 60–62.
- . La 35 Bienal Internacional de Arte de Venecia. *Goya: revista de arte*. 1970, n.º 98, pp. 110–115.
- . La escultura “española” de Alberto Sánchez (1895-1962). *Goya: revista de arte*. 1970, n.º 97, pp. 16–23.
- . Umberto Eco, Opera aperta: notas. *Revista de ideas estéticas*. 1969, n.º 106, pp. 57–59.
- . Walter Gropius (1883-1969) y la arquitectura integral. *Goya: Revista de arte*. 1969, n.º 93, pp. 160–165.
- . La arquitectura religiosa en Alemania. *Goya: revista de arte*. 1969, n.º 91, pp. 24–29.
- . Diez años de arquitectura alemana: 1958-1968. *Goya: revista de arte*. 1969, n.º 88, pp. 226–233.
- . El arte óptico y la estética de la visibilidad. *Revista de ideas estéticas*. 1969, n.º 107, pp. 27–49.
- . J.L. Micó Buchón, Hombre, Belleza y Dios: notas. *Revista de ideas estéticas*. 1969, n.º 106, pp. 52–54.
- . “4 Documenta” de Kassel. *Goya: revista de arte*. 1968, n.º 86, pp. 113–119.

- . Kandinsky y las corrientes informales. *Revista de ideas estéticas*. 1968, n.º 104, pp. 31–49.
- . Una estética fenomenológica. *Revista de ideas estéticas*. 1968, n.º 102, pp. 37–53.
- . Gösta Andersson, Arte e teoria. Studi sulla poetica del giovane Luigi Pirandello: notas. *Revista de ideas estéticas*. 1967, n.º 100, pp. 109–114.
- . Luigi Pareyson, Teoría dell'Arte. Saggi di Estética: notas. *Revista de ideas estéticas*. 1967, n.º 99, pp. 68–70.
- . Max Ernst o la pintura de la ambigüedad. *Goya: revista de arte*. 1967, n.º 81, pp. 152–161.
- . Nuevo realismo en la escultura china. *Goya: revista de arte*. 1967, n.º 77, pp. 326–329.

Grabaciones de vídeo y audio

CALVO SERRALLER, Francisco, DÍAZ CUYÁS, José, MARCHÁN FIZ, Simón y RAMÍREZ, Mari Carmen. Del arte objetual al arte del concepto (1972-2012) [grabación sonora en línea]. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. 1 de marzo de 2013 [consulta: 5 junio 2020]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/arte-objetual-al-arte-concepto-1972-2012>

Defendiendo el Constructivismo [vídeo en línea]. CEMAV, 5 de febrero de 2010 [consulta: 21 septiembre 2020]. Disponible en: <https://canal.uned.es/video/5a6f5768b1111f5c628b4942>

DÍAZ FIZ, José. *Entrevista a Simón Marchán* [vídeo]. Realización, Arturo, Fito Rodríguez; edición de video, Cristina Arrázola-Oñate. 2009.

DIEGO, Estrella de, HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo, MARCHÁN FIZ, Simón y MOLINUEVO, José Luis. Arqueologías del arte moderno [grabación sonora en línea]. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. 20 de mayo de 2019 [consulta: 5 junio 2020]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/arqueologias-arte-moderno>

El estado actual de la Arquitectura [vídeo en línea]. *Canal UNED*. 2 de octubre del 2012 [consulta: 24 julio 2020]. Disponible en: <https://canal.uned.es/video/5a6f5e1bb1111f93078b45ba>

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA MADRID. Mesa redonda "En torno al cubismo". *Youtube* [vídeo en línea]. 5 de junio de 2012 [consulta: 5 junio 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qdzqXHpf5qg>

GIMENO ULLASTRES, Juan, MARCHÁN FIZ, Simón, NIETO ALCALDE, Víctor y TURÉGANO, Roberto. Coleccionar desde la universidad. Patrimonio arquitectónico y artístico de la UNED [grabación sonora en línea]. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. 11 de marzo de 2013 [consulta: 5 junio 2020]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/coleccionar-desde-universidad-patrimonio-arquitectonico-artistico-uned>

Lectura de diez tesis, resumen de las conferencias pronunciadas por Antonio Fernández Alba y Rafael Argullol, comentadas después por Valeriano Bozal, Manuel Gutiérrez Aragón y Simón Marchán [grabación en línea]. *Fundación Juan March*. 17 de diciembre de 1998 [consulta: 19 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=2814>

MARCHÁN FIZ, SIMÓN. Bauhaus: ¿Bajo las alas de la Arquitectura? [vídeo en línea]. *Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria*. 19 de diciembre de 2019 [consulta: 5 junio 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ZZ2VsynCAdw>

- . Políticas de la Revolución/Poéticas de la Revolución 1917-1922 [vídeo en línea]. *Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga*. 25 de abril de 2017 [consulta: 20 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=r9BIBduhAdU>
- . Entrevista. *El ojo crítico* [grabación sonora en línea]. RNE, 1 de marzo de 2013 [consulta: 5 junio 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/programa/programa/programa/03-13/1703933/>
- . Notas para una "parva Aesthetica" en torno a ciertos tópicos del arte actual [grabación sonora en línea]. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. 28 de febrero de 2013 [consulta: 5 junio 2020]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/notas-parva-aesthetica-torno-ciertos-topicos-arte-actual>
- . Entrevista. *Un idioma sin fronteras* [grabación sonora en línea]. Radio Exterior, 5 de agosto de 2010 [consulta: 5 junio 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/programa/programa/programa/05-08-10/845233/>
- . *Entrevista a Simón Marchán Fiz* [vídeo]. 2009.
- . El catedrático de la UNED Simón Marchán ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando [grabación sonora en línea]. *Canal UNED*. 16 de diciembre de 2017 [consulta: 24 julio 2020]. Disponible en: <https://canal.uned.es/video/5a6fa488b1111f2e788b47fd>
- . La estetización ético-política en la modernidad y después: lección inaugural Facultad de Filosofía de la UNED, Madrid, 1 de octubre 2009 [vídeo en línea]. *Canal UNED*. 4 de diciembre

de 2009, 51:55-1:24:27 [consulta: 24 julio 2020]. Disponible en:
<https://canal.uned.es/video/5a6f7c91b1111fda238b456a>

- . La Estética en tiempos estéticos. 2ª parte [grabación sonora en línea]. *Canal UNED*. 5 de diciembre de 2008 [consulta: 24 julio 2020]. Disponible en:
<https://canal.uned.es/video/5a6f9cdeb1111f0b4c8b4c2b>
- . La Estética en tiempos estéticos. 1ª parte [grabación sonora en línea]. *Canal UNED*. 28 de noviembre de 2008 [consulta: 24 julio 2020]. Disponible en:
<https://canal.uned.es/video/5a6f9cdeb1111f0b4c8b4c2b>
- . La reducción al grado cero se transfigura en Icono [grabación sonora en línea]. *Fundación Juan March*. 30 de octubre de 2003 [consulta: 19 mayo 2020]. Disponible en:
<https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=2129>
- . Los ‘acordes’ de los objetos y sus resonancias [grabación sonora en línea]. *Fundación Juan March*. 28 de octubre de 2003 [consulta: 19 mayo 2020]. Disponible en:
<https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=2128>
- . El interior virtual y real [grabación sonora en línea]. *Fundación Juan March*. 23 de octubre de 2003 [consulta: 19 mayo 2020]. Disponible en:
<https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=2127>
- . La belleza fugitiva y lo negativo de la metrópoli [grabación en línea]. *Fundación Juan March*. 21 de octubre de 2003 [consulta: 19 mayo 2020]. Disponible en:
<https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=2126>
- . La naturaleza muerta desde la indiferencia [grabación sonora en línea]. *Fundación Juan March*. 16 de octubre de 2003 [consulta: 19 mayo 2020]. Disponible en:
<https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=2125>
- . El retrato como negación de las convenciones [grabación sonora en línea]. *Fundación Juan March*. 14 de octubre de 2003 [consulta: 19 mayo 2020]. Disponible en:
<https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=2124>
- . El desnudo anticlásico [grabación sonora en línea]. *Fundación Juan March*. 13 de octubre de 2003 [consulta: 19 mayo 2020]. Disponible en:
<https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=2123>
- . El paisaje como motivo [grabación sonora en línea]. *Fundación Juan March*. 9 de octubre de 2003 [consulta: 19 mayo 2020]. Disponible en:
<https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=2122>

- . Los expresionistas en la metrópolis [grabación sonora en línea]. *Fundación Juan March*. 14 de octubre de 1993 [consulta: 19 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=22152>
- . El año 1905: el Puente sobre el Elba [grabación sonora en línea]. *Fundación Juan March*. 5 de octubre de 1993 [consulta: 19 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=22150>
- . Inauguración de la Exposición “Estructuras repetitivas: el arte como ‘lenguaje-objeto’”: conferencia inaugural [grabación sonora en línea]. *Fundación Juan March*. 12 de diciembre de 1985 [consulta: 19 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=21654>

MARCHÁN FIZ, SIMÓN y PRIETO, Eduardo. De la obra de arte total a la síntesis de las artes. De la síntesis de las artes a las atmósferas [vídeo en línea]. *Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza*. 12 de febrero de 2015 [consulta: 5 junio 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DmckQWe70H4>

RAMÍREZ, Juan Antonio, MARCHÁN FIZ, Simón y GUASCH, Ana María. El objeto y el aura [grabación en línea]. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. 3 de junio de 2009 [consulta: 5 junio 2020]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/objeto-aura>

Real/virtual: Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes [vídeo en línea]. *Canal UNED*. 28 de marzo de 2004 [consulta: 24 julio 2020]. Disponible en: <https://canal.uned.es/video/5a6f57cfb1111f5c628b4c49>

Reflexiones sobre la Estética con Simón Marchán. 1ª parte [grabación sonora en línea]. *Canal UNED*. 27 de noviembre de 2009 [consulta: 24 julio 2020]. Disponible en: <https://canal.uned.es/video/5a6f9cc8b1111f0b4c8b4b8f>

Reflexiones sobre la Estética con Simón Marchán. 2ª parte [grabación sonora en línea]. *Canal UNED*. 4 de diciembre de 2009 [consulta: 24 julio 2020]. Disponible en: <https://canal.uned.es/video/5a6f9cc7b1111f0b4c8b4b8a>

Surrealismo: el eterno retorno de un Cadáver Exquisito [vídeo en línea]. *Canal UNED*. 22 de noviembre de 2013 [consulta: 24 julio 2020]. Disponible en: <https://canal.uned.es/video/5a6f5728b1111f5c628b46d3>

UVA_ONLINE. Honoris causa D. Simón Marchán Fiz. *Youtube* [vídeo en línea]. 1 de diciembre de 2017 [consulta: 5 junio 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-lPsCL-iDuw>

Voces del Pensamiento (VIII): Nietzsche. Pensar las artes [vídeo en línea]. Canal UNED. 20 de noviembre de 2004 [consulta: 21 septiembre 2020]. Disponible en:
<https://canal.uned.es/video/5a6f9592b1111fc5248b4779>