

Mail art: archivos y bibliografía selecta

Archivos en línea y otros recursos

Lomholt Mail Art Archive [en línea] [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en:
<http://www.lomholtmailartarchive.dk/>

Chert Lüdde: The Mail Art Archive [en línea] [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en:
<http://chertluedde.com/artist/mail-art-archive-ruth-wolf-rehfeldt-robert-rehfeldt/>

Mail Art Chronology [en línea] [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en:
<https://www.artpool.hu/MailArt/chrono/1962.html>

Mail Artists Index [en línea] [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en:
<https://mailartists.wordpress.com/>

Mail Art Collection (University of Buffalo) [en línea] [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en:
<http://digital.lib.buffalo.edu/collection/LIB-PC001/>

Merz Mail [en línea] [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en:
<http://www.merzmail.net/index.html>

Electronic Museum of Mail Art (EMMA) [en línea] [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en:
<https://actlab.us/emma/>

Poema Colectivo: Revolución and the International Mail Art Network [en línea] [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <https://post.moma.org/poema-colectivo-2020/>

Ray Johnson Estate: Mail Art and Ephemera [en línea] [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en:
<http://www.rayjohnsonestate.com/art/mail-art-and-ephemera/>

International Union of Mail-Artists [en línea] [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en:
<https://iuoma-network.ning.com/group/mailartarchives>

Bibliografía selecta sobre mail art

Monografías

II Bienal Internacional de Arte correo: Centenario de la publicación de los primeros libros de Juan Ramón Jiménez. Huelva: Fundación Juan Ramón Jiménez, 1999.

IMEDIENGRUPPE BITNIK. *Delivery for Mr. Assange.* Basel: Echtzeit, 2014.

AMAE cultural. Alcorcón (Madrid): AMAE, 1995.

AMAE: [boletín]. Alcorcón (Madrid): AMAE, 1995.

Arte correo: circa 1966-1991. México, D.F.: Museo de la Ciudad de México, 2011.

Arte correo: Mail-Art aus Lateinamerika. Berlin: Daadgalerie, 1984.

Arte postal. Cuenca: Facultad de Bellas Artes, 1990.

Arte postal: Centro Insular de Cultura, proyecto 10 años para el Dos Mil, Sala San Antonio Abad, junio-julio 1991, Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, Comisión de Cultura, 1991.

Arte postal: nov. 94 - mar. 95. Oviedo: Caja de Asturias, 1994.

CARRASCO GUTIÉRREZ, Emilio. *Arte correo.* Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1982.

CARRIÓN, Ulises. *El arte correo y el gran monstruo.* México D.F.: Tumbona, 2013.

COVALEDA VICENTE, Irene. *En el Umbral del Mail Art a través de la mirada de Michael Haneke en Caché* [en línea]. Tesis doctoral. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2017 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/95417>

CRANE, Michael y STOFFLET, Mary (eds.). *Correspondence Art: Source Book for the Network of International Postal Art Activity.* San Francisco: Contemporary Arts Press, 1984.

DITTBORN, Eugenio. *Pinturas aeropostales.* London: ICA, 1992.

DUNKIN-HUBBY, Laura. *Networking and Craft in Three Generations of Mail Art.* Tesis doctoral. San José (California): San José State University, 2014.

Experimental Art: Prints, Drawing, Photo, Collage. Budapest: Fiatal Művészek Klubja = Club of Young Artists, 1984.

- FRIEDMAN, Ken. *The Early Days of Mail Art: a Historical Review* [en línea]. [S.l.]: [s.n.], 2015 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: https://www.fondazionebonotto.org/admin/download/file/6f3a1c6_friedman.1995.theearlydaysofmaila1.pdf
- GÁLVEZ, Raúl, MARTÍ, Pilar y COGOLLOS, Isabel. *Art correu intercultural, mescla de mons* [recurso electrónico]. [S.l.]: [s.n.], 2005.
- GUTIÉRREZ MARX, Graciela. *Artecorreo: artistas invisibles en la red postal 1975-1995*. Buenos Aires: Luna Verde, 2010.
- HEYVAERT, Anne y CORSINI, Lodovico (eds.). *René Heyvaert: Mail Art: 1964-1984*. Brussel: Triangle books, 2018.
- HELD, John. *Mail Art: la red eterna: recopilación de los artículos publicados en P.O. BOX 1994-1999*. Sesta (Bizkaia): La Única Puerta a la Izquierda, 2010.
- . *Mail Art: an Annotated Bibliography*. London: The Scarecrow Press, 1991.
- HERRERA CASTRO, Carmen. *Intertextual*. Valencia: Babilonia, 2017.
- KAMIJYO, Takahisa. *Mail Art Collection*. Tokyo: Graphic-Sha, 1988.
- LISTA, Giovanni. *L'art postal futuriste*. Paris: Éditions Jean-Michel Place, 1979.
- LOMHOLT, Niels Peter y DANHART, Lene Aagaard (eds.). *Lomholt Mail Art Archive, Fotowerke and Video Work*. Soby: Lomholt Formular Press, 2010.
- Mail Art: Czyli Sztuka Poczty*. Warsaw: National Museum, 1991.
- NAGISCARDE, Sophie. *L'art du tampon*. Paris: Musée de la Poste, 1995.
- Networking Art by Post and Fax*. London: National Touring Exhibitions, 1997.
- PIANOWSKI, Fabiane. *Análisis Histórico del Arte Correo en América Latina* [en línea]. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2014 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/52226>
- P-ORRIDGE, Genesis y COUM (comp.). *G.P.O. versus G.P-O: a Chronicle of Mail Art on Trial*. New York: Primary Information, 2013.
- PADÍN, Clemente. *La poesía experimental latinoamericana (1950-2000)*. Colmenar Viejo (Madrid): Información y producciones, 2000.

- PADÍN, Clemente y REGLERO, César. *La interacción entre el Arte Correo y el Net Art: entrevista con Clamente [i.e. Clemente] Padín*. Málaga: Corona del Sur, 2009.
- PAYERO BARBERO, Antonia. *Arte Correo (Mail-Art): 1975-1985: el Atelier Bonanova como referencia*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1993.
- PERALTO, Francisco. *Breviario de poesía experimental y mail art*. Málaga: Corona del Sur, 2006.
- PERALTO, Francisco. *Poesía experimental Corona del Sur: Taller de poesía visual y arte correo*. Málaga: Corona del Sur, 2006.
- . *El Quijote mail art*. Málaga: Corona del Sur, 2005.
- . *Fantasia mail art en homenaje a "Ninfeas y almas de violeta" de Juan Ramón Jiménez en el centenario de su publicación*. Málaga: Corona del Sur, 2000.
- RAMÍREZ MONROY, Silvia *Cartografía y fragmentos de lo político y lo latinoamericano en el arte correo (1962-2001)* [en línea]. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2017 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/49581/1/T40401.pdf>
- ROMERO, Juan Carlos y DELGADO, Fernando (coords.). *El arte correo en Argentina*. Buenos Aires: Vórtice Argentina Ediciones, 2005.
- ROOK, G. J. (ed.). *Stempelkunst = Stamp-art*. Netherlands: T. Hoogt, 1975.
- SARMIENTO, José Antonio (coord.). *Tres trabajos de clase coordinados por José Antonio Sarmiento y un proyecto de investigación dirigido por Isidoro Valcárcel Medina en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2019.
- SCHWITTERS, Kurt. *Mail-art Show: Hommage a Kurt Schwitters*. Barcelona: Merz Mail, 1994.
- Sin otro particular: una convocatoria de arte correo realizada por la revista La Más Bella*. Madrid: Blur, 2008.
- STARBUCK, Madelyn. *Clashing and Converging: Effects of the Internet on the Correspondence Art Network*. Tesis doctoral. Austin (Texas): University of Texas, 2003.
- VALLEJO DELGADO, Consuelo (coord.) *Postdata: esperanza recuerda: Mail Art Collection* [en línea]. Sestao (Vizcaya): La única puerta a la izquierda, 2014 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/724211.pdf>
- Welch, Chuck (ed.). *Eternal Network: a Mail Art Anthology*. Calgary: University of Calgary Press, 1995.

Capítulos de libros

- SCHWABE, Stefanie. International Contact with Mail Art in the Spirit of Peaceful Coexistence: Birger Jesch's Mail Art Project (1980–81). En: *Art beyond Borders: Artistic Exchange in Communist Europe (1945-1989)* [en línea]. Budapest: Central European University Press, 2016, pp. 255-263 [consulta: 24 julio 2020]. Disponible en: https://www.jstor.org/stable/10.7829/j.ctt19z397k.24?seq=1#metadata_info_tab_contents
- TODA I BONET, Agnès Toda i. Sàpigues i Entenguis Produccions (SIEP) i l'art postal (el "mail art"). En: CAMPS, Cristina y ROSER I PUIG, Monserrat (coords.). *2n Col·loqui Europeu d'Estudis Catalans*. [S.l.]: Editions de la Tour Gile, 2007, pp. 451–478.
- VALLEJO DELGADO, Consuelo. Beyond the Art: Mail Art. En: *Fine Art Practice, Research and Education across Europe*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2013, pp. 467–475.

Artículos en publicaciones periódicas y páginas web

- ARENAZAS, Jorge Solís. Circuitos Abiertos: el arte correo en la VII Bienal de Poesía de México. *Escáner cultural* [en línea]. 2007, n.º 36 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner36/poesis.html>
- BLAUTH, Lurdi y NUNES, Alexandra Eckert. Arte contemporânea: produções de Arte Postal mediadas pela rede. *Visualidades* [en línea]. 2018, vol. 16 (1), pp. 103-111. Disponible en: <https://www.revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/47146/25743>
- BORILLO, Mario y MUSSO, Pierre. Le Mail Art: poésie expérimentale et communication parallèle. *Quaderni* [en línea]. 1987, vol. 3, n.º 1, pp. 101–105 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: https://www.persee.fr/doc/quad_0987-1381_1987_num_3_1_2045
- DE ALMEIDA DULTRA, Maruzia. Correspondência poética. *Visualidades* [en línea]. 2019, vol.17 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/50121>
- ELLESTRÖM, Lars. The Paradoxes of Mail Art: How to Build an Artistic Media Type. *Cultura*. 2012, vol. 9 (2), pp. 103-122.
- FREIRE, Cristina. Mail Art in 1960s-70s South America: Tactical and Tactile Operations. *Diálogo*. 2017, vol. 20, no. 1, pp. 49–58.
- HERLIN, Jean Noël. Junk Mail Mon Amour: Selections from My Collection of Art Ephemera. *Art on Paper*. 2007, vol. 12, no. 1, pp. 44–55.

HEYVAERT, Anne. De la carta pintada al arte postal y sus recursos para motivar la recepción del espectador. *Revista de Bellas Artes* [en línea]. 2012, n.º 10, pp. 115–137 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4155602&orden=0&info=link>

KIENLE, Miriam. Bridging the Distance: Teaching and Curating with Mail Art from the Archives of American Art. *Panorama* [en línea]. 2019, vol. 5 (2) [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <https://editions.lib.umn.edu/panorama/article/teaching-with-primary-sources/bridging-the-distance/>

LÁZARO, Isabel y REGLERO César. Mail Art y Poesía Visual: un parto natural. *Tintas. Quaderni di letteratura iberiche e iberoamericane* [en línea]. 2014, Special Issue, pp. 197-235 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <https://riviste.unimi.it/index.php/tintas/article/view/3964/4070>

LESPEZ MUÑOZ, Elena. Clemente Padín, la subversion du mot et de l'objet. *Artelogie* [en línea]. 2017, nº 6 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <https://journals.openedition.org/artelogie/1286>

LÓPEZ GALARZA, Clarisa y LAMILLA, Julio. Sobre la comunicación a distancia: diseminaciones del archivo de arte correo del Centro de Arte Experimental Vigo [en línea]. *El Taco en la Brea*. 2019, año 6, n.º 10, pp. 143-149 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenlaBrea/article/view/8694/12341>

MERZ MAIL. Cronología del arte postal en España (1973–1999). *Merz Mail* [en línea] [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.merzmail.net/cronologia.htm>

MUSSO, Pierre, VERNIER, Jean-Marc y BLAINE, Julien. Autour du “Mail Art”: entretien avec Julien Blaine. *Quaderni* [en línea]. 1987, vol. 3, nº 1, pp. 85–99 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: https://www.persee.fr/doc/quad_0987-1381_1987_num_3_1_2044

NOGUEIRA, Fernanda. Solidaridad y transgresión en los años setenta y ochenta. Colectividad y acción estratégica en la red de arte correo por América Latina. En: BERNAL, María Clara (comp.). *Redes intelectuales. Arte y política en América Latina*. Bogotá: Universidad de Los Andes, 2015, pp. 271-304.

PIANOWSKI, Fabiane. Reflexiones acerca del mail art latinoamericano. *BRAC: Barcelona, Research, Art Creation* [en línea]. 2014, vol. 2, no. 3, pp. 327–348 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4863696.pdf>

Prints by Post. Alan Turner on the Mail Art Phenomenon. *Printmaking Today*. 2000, vol. 9, no. 3, pp. 14–17.

RAMÍREZ MONROY, Silvia. Latinoamérica existe en los vínculos: prácticas artísticas más allá del territorio. *H-art* [en línea]. 2019, n.º 5, pp. 39-58 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.25025/hart05.2019.03>

Grabaciones de vídeo y audio

CEDECOM. Arte postal. *Youtube* [vídeo en línea]. 17 de septiembre de 2015 [consulta: 16 julio 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=hkj4I1-w13k>

JULIÁ, Carmen. Julio Plaza y el arte postal: redes de intercambio transnacional [grabación sonora en línea]. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. 12 de julio de 2013 [consulta: 16 julio 2020]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/julio-plaza-arte-postal-redes-intercambio-transnacional>

MADERUELO, Javier. La escritura expandida: el arte postal y el archivo. En: *Seminario: El arte nuevo de hacer libros. Ulises Carrión y la edición expandida* [grabación sonora en línea]. 21 de septiembre de 2016, 45:45-1:23:52 [consulta: 16 julio 2020]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/seminario-arte-nuevo-hacer-libros-ulises-carrion-edicion-expandida>

Making mail [vídeo en línea]. Directed by Michael Polk. 2014 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ljBldhDcylo>

MUSEO DE LA FILATELIA DE OAXACA MUFI. Arte Correo, exposición del Museo de Filatelia de Oaxaca. *Youtube* [vídeo en línea]. 30 de abril de 2011 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=EaJ6oVSSeew>

Poner el cuerpo: formas del activismo artístico en América Latina, años 80 [grabación sonora en línea]. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. 21 de septiembre de 2011 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <https://radio.museoreinasofia.es/poner-cuerpo?lang=es>

PRINTED MATTER, INC. Mark Pawson on his 1980s Mail Art Archive. *Youtube* [vídeo en línea]. 16 de abril de 2020 [consulta: 25 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ROV7ez5UP1w>