

Bibliografía selecta sobre José Luis Brea

ALBARRÁN, Juan. José Luis Brea y la historia última del arte en España. *Salonkritik* [en línea] [consulta: 8 octubre 2013]. Disponible en: http://salonkritik.net/10-11/2010/11/jose_luis_brea_y_la_historia_u.php

BAL, Mieke. Waiting for the Political Moment. *Revista de estudios globales y arte contemporáneo* [en línea]. 2013, vol. 1, n.º 1, pp. 9-22 [consulta: 8 octubre 2013]. Disponible en: <https://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/article/view/5503/7308>

BRONCANO, Fernando. A propósito de José Luis Brea: del archivo a la RAM. *Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital* [en línea]. 2014, vol. 3, n.º 1, pp. 273–289 [consulta: 8 mayo 2020]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4719645>

CARRILLO, Jesús. Aleph, la web como espacio de acción paralela. En: *Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, n.º 2 [en línea]. San Sebastián: Arteleku, 2005, pp. 123-143 [consulta: 6 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/desacuerdos#numero-2>

CASTRO FLÓREZ, Fernando. La crítica que me interesa: 9 José Luis Brea. *Youtube* [vídeo en línea]. 5 de mayo de 2019 [consulta: 8 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7RBbq9GhnYg>

GILLI, Marta. José Luis Brea: el tercer umbral. *Exit book: revista de libros de arte y cultura visual*. 2005, n.º 4, p. 20.

GUASCH, Anna María. In memoriam: José Luis Brea (1957-2010). *Revista de estudios globales y arte contemporáneo* [en línea]. 2013, vol. 1, n.º 1, pp. 1-4 [consulta: 8 octubre 2013]. Disponible en: <https://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/article/view/5501/7306>

— . José Luis Brea, pensador generoso y rizomático. *El País* [en línea]. 10 de septiembre de 2010 [consulta: 6 mayo 2020]. Disponible en: https://elpais.com/diario/2010/09/10/necrologicas/1284069601_850215.html

HERNÁNDEZ NAVARRO, Miguel Ángel. José Luis Brea. *Exit book: revista de libros de arte y cultura visual*. 2015, n.º 20–21, pp. 46–51.

- . La imagen-instante: tiempo y visualidad en la obra de José Luis Brea [vídeo en línea]. XVIII *Coloquio Las Tres eras de la imagen, 17, Instituto de Estudios Críticos (México)*. 28 de abril de 2015 [consulta: 8 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=sgUf0u1EsQY>
 - . Cartografías de la posibilidad: el pensamiento crítico de José Luis Brea. *Revista de estudios globales y arte contemporáneo* [en línea]. 2013, vol. 1, n.º 1, pp. 31-41 [consulta: 8 octubre 2013]. Disponible en: <https://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/article/view/5505/7310>
 - . El pensamiento crítico de José Luis Brea: cartografías de la posibilidad. *Exit book: revista de libros de arte y cultura visual*. 2011, n.º 14, pp. 72-77.
- LOZANO, Amparo. José Luis Brea. Cultura RAM. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución económica. *Exit book: revista de libros de arte y cultura visual*. 2008, n.º 8, p. 104.
- MEDINA, Alberto. Necrophilia, mon amour: José Luis Brea y los últimos días de la historia en la Expo 92. *Journal of Spanish Cultural Studies* [en línea]. 2020, vol. 21, no. 1, pp. 21-40 [consulta: 3 mayo 2022]. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/14636204.2020.1720997>
- PINTO VEAS, Iván Pablo. Sobre *estudios visuales* de José Luis Brea. *Aisthesis: revista chilena de investigaciones estéticas* [en línea]. 2006, n.º 39, pp. 143-148 [consulta: 8 octubre 2013]. Disponible en: http://estetica.uc.cl/images/stories/Aisthesis1/Aisthesis36-50/39res_estudiosvisuales.pdf
- RIQUELME, Roberto. Sobre *las tres eras de la imagen* de José Luis Brea. *Revista de estudios globales y arte contemporáneo* [en línea]. 2013, vol. 1, n.º 1, pp. 23-29 [consulta: 8 octubre 2013]. Disponible en: <https://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/article/view/5504/7309>
- Un idioma sin fronteras* [grabación sonora en línea]. Radio Exterior, 3 de febrero de 2011, 20:08-33:55 [consulta: 8 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alacarta/audios/un-idioma-sin-fronteras/idioma-sin-fronteras-03-02-11/1005414/>
- VEGA MANRIQUE, Miguel. Una aproximación a LABoral. Centro de Arte y Creación Industrial (2007-2011) desde la teoría y la praxis de José Luis Brea. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* [en línea]. 2021, vol. 33, pp. 119-134 [consulta: 3 mayo 2022]. Disponible en: <https://doi.org/10.15366/anuario2021.33.006>
- . José Luis Brea: teoría-crítica en la era del mundo-internet. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación* [en línea]. 2019, n.º 17, p. 4 [consulta: 3 mayo 2022]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7150897>

WEINRICHTER LÓPEZ, Antonio A. José Luis Brea. Noli me legere. *Exit book: revista de libros de arte y cultura visual*. 2008, n.º 8, p. 22.

Bibliografía selecta de José Luis Brea como autor

Obras de autoría individual

BREA, José Luis. *3_eras*. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2019.

- . *El cristal se venga: textos, artículos e iluminaciones de José Luis Brea*. México: Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 2014.
- . *Las tres eras de la imagen: imagen-materia, film, e-image*. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2010.
- . *El net.art y la cultura que viene: tres ensayos*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, 2009.
- . *El tercer umbral: estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*. 2ª ed. aumentada y corregida. Murcia: CENDEAC, 2008.
- . *Cultura_RAM: mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica*. Barcelona: Gedisa, 2007.
- . *Noli me legere: el enfoque retórico y el primado de la alegoría en el arte contemporáneo*. Murcia: CENDEAC, 2007.
- . *La era postmedia: acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*. Salamanca: Consorcio Salamanca, 2002.
- . *Un ruido secreto: el arte en la era póstuma de la cultura*. Murcia: Mestizo, 1996.
- . *Las auras frías: el culto a la obra de arte en la era postaurática*. Barcelona: Anagrama, 1991.
- . *Nuevas estrategias alegóricas*. Madrid: Tecnos, 1991.
- . *Procedimientos enunciativos alegóricos en los lenguajes plásticos actuales*. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1991.

- . *Before and After the Enthusiasm = Antes y después del entusiasmo: 72-1992*. The Hague: SDU, 1989.
- . Pensamiento oblicuo [en línea] [consulta: 6 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.e-limbo.org/clases/creapdf.php/libro/21>

Obras en colaboración

Anys 90, distància zero: del 22 juny al 31 agost, Barcelona 1994, Centre d'Art Santa Mònica.
Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1994.

BREA, José Luis (dir.). :: *salonkritik* :: *Repositorio de textos de crítica de arte* [en línea] [consulta: 8 octubre 2013]. Disponible en: <http://salonkritik.net/>

— (coord.). *Libro blanco de la interrelación entre arte, ciencia y tecnología en el estado español*. Madrid: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, 2007.

— (ed.). *Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2005.

— (dir.). *arts.zin: crítica online de las nuevas prácticas artísticas*. 2000-2002.

— (dir.). *aleph: net.art net.critique* [en línea]. 1997-2002 [consulta: 18 mayo 2020]. Disponible en: <https://aleph.eldiletantedigital.com/index.html>

— (ed.). *El punto ciego: arte español de los años 90*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999.

— (ed.). *Los 90, cambio de marcha en el arte español: Jornadas de Debate, 13, 14 y 15 de febrero de 1993*. Madrid: Galería Juana Mordó, 1994.

BREA, José Luis et al. *Otro marco para la creación*. Madrid: Editorial Complutense, 1995.

DICORCIA, Philip-Lorca y BREA, José Luis. *Streetwork 1993-1997*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.

Iluminaciones profanas: la tarea del arte. San Sebastián: Diputación Foral de Gipuzkoa, 1993.

La conquista de la ubicuidad: oct-03, ene-04. Murcia: Centro Párraga, 2003.

Los últimos días: 19 de abril al 12 de mayo de 1992, Sevilla. Madrid: Pabellón de España, 1992.

MALDONADO, José y BREA, José Luis. *Epitafios y lápidas sepulcrales: 30 oktober-4 december 1993*. Aalst (Bélgica): Galerie Denise van de Velde, 1993.

MALDONADO, José y BREA, José Luis. *"2 cegazones" & el paso de las horas*. Barcelona: Galería Antoni Estrany, 1991.

Natacha Mazzitelli: la melodía de las leprosas. Natalia Carín: mundo click: 16.10.2003-08.11.2003, Centro de Arte Joven, Sala de Exposiciones. Madrid: Consejería de Educación, Dirección General de la Juventud, 2003.

The last days: April 19th to May 13th 1992, Sevilla. Madrid: Pabellón de España, 1992.

Capítulos de libros

BREA, José Luis. Telepatía colectiva 2.0: pequeña teoría de las multitudes interconectadas. En: QUIROZ LUNA, Marcela. *Lector(es)_SITAC XI: hacer tiempo*. México, D. F.: Patronato de Arte Contemporáneo A. C., 2013, vol. 2, pp. 89-97.

— . An Image Is an Image Is an Image (Three Stages). En: *What Is an Image?* University Park: Pennsylvania State University Press, 2011, pp. 233-238.

— . Tiempotopologías de la emergencia. En: *Arte e Investigación Montehermoso*. Vitoria: Ayuntamiento de Vitoria, 2010, vol. XI-I, pp. 23-28.

— . Salomé Cuesta, Bárbaro Miyares. En: *Immigració, emigració: 9ª Biennial Martínez Guericabeitia, Universitat de València, Museu de la Ciutat, 16 gener-2 març de 2008*. València: Fundació General de la Universitat de València, 2008, pp. 59-63.

— . La era de la imagen electrónica. En: *Cinema i modernitat: les transformacions de la percepció: VI Seminari sobre els Antecedents i Orígens del Cinema*. Girona: Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, 2008, pp. 91-106.

— . Memòria i tecnoart. En: *Art i memòria: pre-actes: 22-26 de setembre 2008, Barcelona*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2008, pp. 356-357.

— . RAM_city: (a Thousand Screens). En: *Thinking Mobility Two-Ways: Migratorial Aesthetics: I International Encuentro, Murcia 12.03.2007-14.03.2007*. Murcia: CENDEAC, 2007, pp. 391-411.

— . (e)Images & (e)Archives in a Ram Culture. En: *Forum idea 2006 evento teórico: Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam: La Habana 30 de marzo al 10 de abril del 2006, Teatro*

Museo Nacional de Bellas Artes, Edificio Arte Cubano. La Habana: Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, 2006, pp. 175-191.

- . Cambios en la episteme escópica: del inconsciente óptico a la e-image. En: *Vae10: Festival Internacional de Vídeo/arte/electrónica: 08 junio-08 julio 2006, Arequipa, Cusco, Lima, Puerto Maldonado, Trujillo.* Lima: Realidad Visual, 2006, p. 46.
- . El net.art y la cultura que viene. En: DOPICO, Lola (ed.). *Inter(medios): inestabilidad, creación y cultura digital.* Vigo: Universidade de Vigo, 2006, pp. 32-41.
- . La conquista de la ubicuidad. En: MADERUELO, Javier (ed.). *Medio siglo de arte: últimas tendencias.* Madrid: Abada Editores, 2006, pp. 159–174.
- . Museo_RAM: el museo como operador de conectividad. En: MARCHÁN, Simón (comp.). *Real-virtual en la estética y la teoría de las artes.* Barcelona: Paidós Ibérica, 2006, pp. 175–193.
- . no+tv. En: *Zemos 98, (octava edición).* Sevilla: Asociación Cultural Comenzemos Empezemos, 2006, pp. 21-26.
- . A Universidade do coñecemento e as novas humanidades. En: *Espazos de creación contemporánea: I Jornadas sobre Espacios de Creación Contemporánea.* Santiago de Compostela: Concellaría de Cultura, 2005, pp. 23-43.
- . El museu contemporani i l'esfera pública. En: *Art i ciutadania.* El Cabanyal (Valencia): Plataforma Salvem El Cabanyal, 2005, pp. 147-154.
- . Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad. En: *Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización.* Madrid: Akal, 2005, pp. 5–14.
- . Nuevos soportes tecnológicos, nuevas formas artísticas (cuando las cosas devienen formas). En: AEDO, Tania y QUINTERO, Liliana (eds.). *Tekhné 1.0: arte, pensamiento y tecnología; antología.* México: Conaculta-Cenart, 2004, pp. 127-141.
- . Pequeña historia (de los usos artísticos) de la fotografía: (tres hitos recientes). En: *Colección de fotografía contemporánea de Telefónica, 1.* Madrid: Fundación Telefónica, 2004, pp. 23-32.
- . Idea de la Universidad. En: ARAÑÓ, Juan C. y MAÑERO, Alberto (eds.). *Actas Congreso INARS: la investigación en las artes plásticas y visuales.* Sevilla: Fundación El Monte, 2003, pp. 439–462.
- . La obra de arte y el fin de la era de lo singular. En: *Monocanal.* Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2003, pp. 75–89.

- . nuevos* dispositivos_arte: transformaciones de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural electrónico. En: *Zemos' 98: festival audiovisual, 5ª edición, del 1 al 13 de enero de 2003*. Sevilla: Asociación Cultural Comenzemos Empezemos, 2003, pp. 80-89.
- . La luz de una vela (no me creas). En: CRUZ SÁNCHEZ, Pedro A. *La inevitabilidad del arte: sobre la necesidad de una ética de la muerte*. Murcia: Ligia Comunicación y Tecnología, 2002, pp. 11-13.
- . nuevos* dispositivos_arte: transformaciones de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural electrónico. En: NARANJO, Francis (coord.). *Tiempo devorador: el tiempo, eje discriminador, arte en tiempos contemporáneos, lugar de reflexión*. Santa Cruz de Tenerife: Dirección General de Cultura, 2002, pp. 33-52.
- . Online communities. En: BURBANO, Andrés y BARRAGÁN, Hernando (eds.). *Hipercubo/ok: arte, ciencia y tecnología en contextos próximos*. Bogotá: Comité de Investigaciones de la Facultad de Artes y Humanidades, 2002, pp. 111-122.
- . Deter o día. En: LLANO, Pedro de y GUTIÉRREZ, Xosé Lois (eds.). *En tiempo real: el arte mientras tiene lugar*. A Coruña: Fundación Luis Seoane, 2001, pp. 236-246.
- . 1989: por una economía barroca de la representación. En: GUASCH, Anna María (ed.). *Los manifiestos del arte posmoderno: textos de exposiciones, 1980-1995*. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2000, pp. 223-231.
- . Año Zero, Distancia Zero. En: GUASCH, Anna María (ed.). *Los manifiestos del arte posmoderno: textos de exposiciones, 1980-1995*. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2000, pp. 232-248.
- . Prácticas artísticas en la era del trabajo inmaterial. En: *Observatori 2000*. Valencia: Observatori AC, 2000, p. 123.
- . El museo contemporáneo y la esfera pública. En: *Intertextos y contaminaciones: contemporaneidad y clasicismo en el arte: conferencias*. Valencia: Direcció General de Promoció Cultural, Museu i Belles Arts, 1999, pp. 87-101.
- . Transformaciones contemporáneas de la imagen-movimiento: del postcinema al postmedia. En: *Futuro presente: prácticas artísticas en el cambio de milenio*. Madrid: Comunidad de Madrid, Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, Consejería de Cultura, 1999, pp. 43-58.
- . Tránsitos, espacio, paisajes. En: *Imago 99: encuentros de fotografía y vídeo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999, pp. 87-94.

- . Acción paralela. En: Encuentros de Arte Actual, Red Arte y Colectivos Independientes en el Estado español. Vitoria: Transforma, 1997, pp. 56-57.
- . El nostre temps (sense la seva frontissa). En: PICAZO, Gloria et al. *Impasse: art, poder i societat a l'estat espanyol*. Lleida: Ajuntament de Lleida, 1997, pp. 21-27.
- . La resistencia a la crítica (o la decadencia de la mentira). En: CIRLOT, Lourdes y PERAN, Martí (coords.). *Jornades de Debat D'art Contemporani*. Barcelona: Universitat de Barcelona, Departament Història de l'Art, 1997, pp. 35-45.
- . Sol negro: la luz del arte. En: *Curs 94-95: la llum*. Vilafranca del Penedès: Palma Dotze, Galeria d'Art, 1995, pp. 12-21.
- . La resistencia a la crítica (1944). En: *Toma de partido: desplazamientos*. Barcelona: Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, 1995, pp. 77-94.
- . Alegorías de la ilegibilidad en la pintura actual. En: *La casa caliente y seca*. Barcelona: Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, 1994, pp. 81-88.
- . El Salvaje Corazón del Mundo: algunas escenas radicales de David Lynch. En: RODRÍGUEZ-ESCUADERO, Paloma, SÁENZ DE GORBEA, Xabier y OLAIZOLA, Ane (coords.). *El papel y la función del arte en el siglo XX*. Bilbao: Servicio Editorial, Universidad del País Vasco, 1994, pp. 193-206.
- . La gente no es sensible. En: *La casa caliente y seca*. Barcelona: Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, 1994, pp. 11-17.
- . Munduaren Bihotz Basatia: David Lynch-en eszena erradikal batzu. En: RODRÍGUEZ-ESCUADERO, Paloma, SÁENZ DE GORBEA, Xabier y OLAIZOLA, Ane (coords.). *El papel y la función del arte en el siglo XX*. Bilbao: Servicio Editorial, Universidad del País Vasco, 1994, pp. 207-221.
- . Proyecto: el programa de sistema más reciente para una transformación radical del significado del arte (en el fin-de-siglo que pronto llamaremos pasado). En: HIROKO, Seki y MISUMI, Junko (eds.). *Critical quest: i giochi di rulol della critica: June 1st-12th, 1994, Spiral Garden*. Tokyo: Committee for Critical Quest Japan, 1994, pp. 28-30.
- . Juan Luis Moraza. En: *Desde Occidente: 70 años de Revista de Occidente*. Madrid: Fundación Ortega y Gasset, 1993, pp. 121-122.
- . Manifiesto. En: *Jornadas de debate sobre: arte y vanguardia o el sentido de la utopía: días 14 y 15 de abril 1989, IVAM Centre Julio González*. Valencia: Generalitat, Dirección General de Juventud, 1989, pp. 39-53.

— . Errar, para no hablar de posmodernidad. En: TONO MARTÍNEZ, José (coord.). *La Polémica de la posmodernidad*. Madrid: Ediciones Libertarias, 1986, pp. 137-164.

BREA, José Luis, ECHEVARRÍA, Ricardo y FERNÁNDEZ, Luis. Arte en la red-net.art. En: *Arco Electrónico II: 12-17 de febrero de 1998*. Madrid: Arco/IFEMA, 1998, pp. 32-43.

Artículos en publicaciones periódicas

BREA, José Luis. Arte y espectáculo: verano 1992. *Lápiz: revista mensual de arte*. 2016, n.º 291-293, pp. 105–105.

— . El arte en el contexto contemporáneo: marzo-abril 1993. *Lápiz: revista mensual de arte*. 2016, n.º 291-293, pp. 109–109.

— . Retóricas de la resistencia: una introducción (la potencia de los estudios críticos frente al triunfante “capitalismo antihegemónico”). *Estudios visuales: ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*. 2009, n.º 7, pp. 7–13.

— . Desmantelando el efecto de verdad del arte. *Letras libres*. 2008, n.º 85, pp. 44–47.

— . Jean Baudrillard. El complot del arte. *Exit book: revista de libros de arte y cultura visual*. 2008, n.º 8, p. 94.

— . La era de la imagen electrónica. *Contrastes: revista Internacional de Filosofía* [en línea]. 2008, Monografía XIII "Estetización y Nuevas artes", pp. 15–28 [consulta: 11 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.revistas.uma.es/index.php/contrastes/article/view/1268>

— . Yorke, Thom. *Despalabro: ensayos de humanidades*. 2008, n.º 2, pp. 289–290.

— . Cambio de régimen escópico: del inconsciente óptico a la e-image. *Estudios visuales: ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*. 2007, n.º 4, p. 145.

— . Estética, Historia del Arte, Estudios Visuales. *Estudios visuales: ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*. 2006, n.º 3, pp. 8–25.

— . La apatía española. *El País* [en línea]. 20 de octubre de 2006 [consulta: 8 mayo 2020]. Disponible en: https://elpais.com/diario/2006/10/21/babelia/1161387551_850215.html

— . Benjamín H.D. Buchloh. Formalismo e Historicidad. *Exit book: revista de libros de arte y cultura visual*. 2005, n.º 4, p. 108.

- . Ordine. *Exit Express. Periódico Mensual de Información y debate sobre Arte*. 2005, n.º 14, p. 13.
- . El desarrollo de la Institución-Arte en la España de la democracia. *Revista de Occidente*. 2004, n.º 273, pp. 7-20.
- . La Universidad del conocimiento y las nuevas humanidades. *Estudios visuales: ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*. 2004, n.º 2, pp. 133–154.
- . Redefinición de las prácticas artísticas. *Debats*. 2004, n.º 84, pp. 68–74.
- . Estudios visuales. Nota del editor. *Estudios visuales: ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*. 2003, n.º 1, pp. 5–7.
- . Yo y los otros. Fábricas de Identidad (retóricas del autorretrato). *Exit*. 2003, n.º 10, p. 81.
- . El arte del futuro y su urgente enseñanza. *Red digital: revista de tecnologías de la información y comunicación educativas*. 2002, n.º 3, p. 13.
- . Imperio. *Exit book: revista de libros de arte y cultura visual*. 2002, n.º 1, pp. 20–21.
- . Aleph: foro electrónico de debate y creación. *Mediatika: cuadernos de medios de comunicación*. 1999, n.º 7, pp. 239–241.
- . Algunos pensamientos sueltos sobre la red... y la comunidad que viene. *Atlántica: revista de arte y pensamiento*. 1999, n.º 23, pp. 56–65.
- . Transformaciones contemporáneas de la imagen-movimiento: postfotografía, postcinema, postmedia. *Acción paralela: ensayo, teoría y crítica de la cultura y el arte contemporáneo*. 1999, n.º 5, p. 2.
- . Una energía que se crea y se destruye, pero que no se transforma. (Carezco de secretos). *Acción paralela: ensayo, teoría y crítica de la cultura y el arte contemporáneo*. 1999, n.º 5, p. 9.
- . Pep Agut: la más alta de las cimas. *Acción paralela: ensayo, teoría y crítica de la cultura y el arte contemporáneo*. 1998, n.º 4, p. 8.
- . Políticas del arte. *Acción paralela: ensayo, teoría y crítica de la cultura y el arte contemporáneo*. 1998, n.º 4, p. 1.
- . Algunos pensamientos sueltos acerca de arte y técnica. *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*. 1997, n.º 33, pp. 8-15.

- . dx: una (no)documenta, en la era de la imagen técnica. *Acción paralela: ensayo, teoría y crítica de la cultura y el arte contemporáneo*. 1997, n.º 3, p. 3.
- . Los 70 son los 90: algunos recuerdos mezclados. *Atlántica: revista de las artes*. 1997, n.º 16, pp. 116–118.
- . El espíritu de la música. *Acción paralela: ensayo, teoría y crítica de la cultura y el arte contemporáneo*. 1996, n.º 2, p. 8.
- . El inconsciente óptico y el segundo obturador: la fotografía en la era de la computerización. *Papel Alpha: cuadernos de fotografía*. 1996, n.º 1, pp. 15-27.
- . Sida: el cuerpo inorgánico. *Acción paralela: ensayo, teoría y crítica de la cultura y el arte contemporáneo*. 1995, n.º 1, p. 5.
- . Ornamento y utopía: Evoluciones de la escultura en los años 80 y 90. *Arte: proyectos e ideas*. 1996, n.º 4, pp. 13-30.
- . Nutopía: (últimas evoluciones del arte español que pronto llamaremos “del siglo pasado”). *Lápiz: revista mensual de arte*. 1993, n.º 92, pp. 23–27.
- . El Barroco: una tradición española de modernidad. *Siglo que viene: revista de cultura*. 1992, n.º 17, pp. 13–18.
- . El “grado Expo” de la cultura. *Lápiz: revista mensual de arte*. 1992, n.º 88, pp. 10–11.
- . Neo Barroco: un viento sin norte. *Atlántica: Revista de arte y pensamiento*. 1991, n.º 1, pp. 63–66.
- . La nueva práctica artística. *El País* [en línea]. 17 de agosto de 1987 [consulta: 8 mayo 2020]. Disponible en: https://elpais.com/diario/1987/08/18/opinion/556236004_850215.html
- . El fin de la era de lo político. *El País* [en línea]. 16 de febrero de 1987 [consulta: 8 de mayo de 2020]. Disponible en: https://elpais.com/diario/1987/02/17/opinion/540514812_850215.html
- . Richard Long: la voluntad de orden. *El Paseante*. 1986, n.º 3, pp. 26–29.
- . Saber y telemática. *El País* [en línea]. 16 de mayo de 1986 [consulta: 8 mayo 2020]. Disponible en: https://elpais.com/diario/1986/05/17/opinion/516664814_850215.html
- . La conquista de la ubicuidad. *El País* [en línea]. 11 de julio de 1985. [consulta: 8 mayo 2020]. Disponible en: https://elpais.com/diario/1985/07/12/opinion/489967210_850215.html

- . Arte y catástrofe. *El País* [en línea]. 19 de septiembre de 1984 [consulta: 8 mayo 2020]. Disponible en: https://elpais.com/diario/1984/09/20/opinion/464479208_850215.html
 - . *Los cuadernos del Norte: revista cultural de la Caja de Ahorros de Asturias*. 1984, vol. 5, n.º 26, pp. 20–25.
 - . “Afterpunk” y posmodernidad. *El País* [en línea]. 5 de noviembre de 1983 [consulta: 8 mayo 2020]. Disponible en: https://elpais.com/diario/1983/11/06/opinion/436921217_850215.html
- BREA, José Luis, BALLARÍN, Laura Baigorri, SOLLFRANK, Cornelia y BUNTING, Heath. Arte y Tecnología. *Exit Express: periódico mensual de información y debate sobre arte*. 2007, n.º 31, p. 14.

Grabaciones de vídeo y audio

- BREA, José Luis. Dossier crítica [vídeo en línea]. *Nonsite* [consulta: 8 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.nonsite.es/?p=1460>
- . El campo de los estudios críticos y visuales [vídeo en línea]. *Off-limits*. 19 de febrero de 2010 [consulta: 8 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.nonsite.es/?p=1448>
 - . La conquista de la ubicuidad [grabación sonora en línea]. *Fundación Juan March*. 27 de octubre de 2005 [consulta: 8 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p0=410>
 - . Entrevista; Mapa de las modas contemporáneas. *La edad de oro* [vídeo en línea]. TVE, 3 de noviembre de 1983, 59:08-1:31:38 [consulta: 8 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-edad-de-oro/edad-oro-culture-club/4040065/>
 - . Entrevista. *La edad de oro* [vídeo en línea]. TVE, 6 de septiembre de 1983, 9:12-11:26 [consulta: 8 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-edad-de-oro/edad-oro-bauhaus-new-buildings/3989512/>