

Bibliografía selecta sobre José Luis Alexanco

Monografías

Alexanco: exposición. Marbella (Málaga): Pedro Peña Art Gallery, 2003.

Alexanco: por Cuenca. Cuenca: Fundación Antonio Pérez, 2002.

Alexanco: Suite Siria. Madrid: Galería BAT-Alberto Cornejo, 2000.

Alexanco: Gadda Galería, Zaragoza, 10 de junio de 1999. Madrid: VEGAP, 1999.

Alexanco: del 16 de enero al 28 de febrero de 1998. Burgos: Espacio Caja de Burgos, 1998.

Alexanco: 1964-1994. Madrid: T.F. Editores, 1994.

Alexanco: obra gráfica completa, 1964-1994. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1994.

Alexanco: últimas obras. Zaragoza: Edición Banco Zaragozano, 1994.

Alexanco: pinturas 1985. Madrid: Fernando Vijande Editor, 1986.

Alexanco: 137 obras de 1977 a 1982: Galería Fernando Vijande, Madrid. Madrid: Fernando Vijande, 1982.

Alexanco: [Sala de Exposiciones del Palacio Provincial de Málaga, del 23 de febrero al 6 de marzo de 1976]. Málaga: Diputación de Málaga, 1976.

Alexanco. Barcelona: Galería de Arte Nova, 1972.

Alexanco: Galería Biosca, Madrid, del 13 al 30 de enero de 1969. Madrid: Galería Biosca, 1969.

CALVO SERRALLER, Francisco. *Alexanco: proceso y movimiento.* Madrid: Fernando Vijande Editor, 1982.

CASTAÑOS ALÉS, Enrique. *Los orígenes del arte cibernético en España. El Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid*

[en línea]. Tesis doctoral. Málaga: Universidad de Málaga, 2000 [consulta: 4 mayo 2020].
Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0g3j5>

CASTILLO, Julia y ALEXANCO, José Luis. *Haunted*. Madrid: Luis Burgos Arte del Siglo XX, 2010.

Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid.
Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2012.

El Centro de Cálculo 30 años después. San Vicente del Raspeig (Alicante): Museo de la
Universidad de Alicante, 2003.

Encuentros: 1972, Pamplona, 26 VI-3 VII. Madrid: Alea, 1972.

Encuentros de Pamplona 1972: fin de fiesta del arte experimental. Madrid: Departamento de
Actividades Editoriales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009.

Escuchar con los ojos: arte sonoro en España, 1961-2016. Madrid: Fundación Juan March, 2016.

Formas computadas. Madrid: Ateneo de Madrid, 1971.

GALLEGO GARRIDO, Juan. *Los orígenes de la relación entre el arte y la tecnología en el arte
español del siglo XX: Lugán*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid,
2004.

*Generación automática de formas plásticas: resumen de los seminarios celebrados durante el
curso 1968-69, Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, junio 1969*. Madrid: Centro de
Cálculo de la Universidad, 1969.

I Exposición Becarios de Artes Plásticas. Madrid: Fundación Juan March, 1975.

J. L. Alexanco: pinturas y dibujos 1978: [del 19 de diciembre de 1978 al 25 de enero de 1979].
Madrid: Galería Vandrés, 1978.

J. L. Alexanco: Galería Vandrés, Madrid, 25 de febrero al 23 de marzo. Madrid: Galería Vandrés,
1974.

José Luis Alexanco: 1962-2002: papeles inéditos, encrucijada, hitos. Zaragoza: Museo Camón
Aznar de Ibercaja, 2002.

José Luis Alexanco: ejercicio temporal, 1964-2020. Madrid: Comunidad de Madrid, 2020.

Jose Luis Alexanco: del 19.12 de 2003 al 25.01 de 2004 Sala de Cultura García Castañón, Fundación Caja Navarra. Pamplona: Fundación Caja Navarra, 2003.

José Luis Alexanco: dezasete anos de pintura, unha selección. Santiago de Compostela: Auditorio de Galicia, 1994.

José Luis Alexanco: obra reciente: del 13 de marzo al 26 de abril del 1997. Madrid: Galería BAT Alberto Cornejo, 1997.

José Luis Alexanco: Percursum: Centre d'Art Santa Mònica, juny-setembre 1998. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1998.

José Luis Alexanco: selección de pintura 1998-2001. Cantabria: Sala de Arte Robayera, Ayuntamiento de Miengo, 2001.

José Luis Alexanco: serie Amman, serie Vía Recta, 1999: del 27 de octubre al 7 de diciembre de 1999. Madrid: Galería BAT Alberto Cornejo, 1999.

José Luis Alexanco: una selección de pinturas realizadas entre 1986 y 1990: Galería Nieves Fernández, Madrid, noviembre 1990. Madrid: Galería Nieves Fernández, 1990.

La experimentación en el arte: octubre 1983. Madrid: Centro Cultural del Conde Duque, 1983.

L'Ordinateur et la créativité. Madrid: Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, 1970.

Los Encuentros de Pamplona, 25 años después. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997.

Los otros (artistas) = The Other (Artists): Ámbito Cultural El Corte Inglés, Madrid. Madrid: Ámbito Cultural, El Corte Inglés, 2016.

Madrid octubre 68: la scène expérimentale espagnole. Orleans: Le Frac Centre-Val de Loire, 2018.

New Images From Spain: Sergi Aguilar, José Luis Alexanco, Carmen Calvo, Teresa Gancedo, Muntadas, Miquel Navarro, Guillermo Pérez Villalba, Jordi Teixidor, Darío Villalba, Zush (Albert

Porta): Exhibition, Hastings Gallery- Spanish Institute, New York, March 19-May 3, 1980. New York: Merrill G. & Erita E. Hastings Foundation, 1980.

New Images From Spain: Sergi Aguilar, José Luis Alexanco, Carmen Calvo, Teresa Gancedo, Muntadas/Serrán Pagán, Miquel Navarro, Guillermo Pérez Villalta, Jorge Teixidor, Darío Vllalba, Zush. Madrid: Galería José de la Mano, 2018.

Procesos: cultura y nuevas tecnologías: Centro de Arte Reina Sofía, 26 mayo-20 junio, 1986. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.

Capítulos de libros y artículos en publicaciones periódicas

ALONSO, Marta. Pamplona otra: el escenario de los Encuentros 72. *Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura*. 2016, n.º 14, pp. 68–81.

ARAMIS, Juan. El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. Creatividad y tecnología en la universidad española de los años sesenta. *Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología*. 2013, n.º 13, pp. 26–33.

BENET, Vicente J. Radical Politics and Experimental Film in Franco's Spain: "Los Encuentros de Pamplona", 1972. *Hispanic Review* [en línea], vol. 82, n. 2, 2014, pp. 157-174 [consulta: 28 abril 2022]. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/43278979>

Centro de Cálculo. En: *Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español, n.º 3* [en línea]. San Sebastián: Arteleku, 2005, pp. 15-43 [consulta: 5 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/desacuerdos#numero-3>

DÍAZ-GUARDIOLA, Javier. José Luis Alexanco: «¿Activista, yo? No sé cómo tomarme esa afirmación». *ABC* [en línea]. 11 de septiembre de 2009 [consulta: 28 abril 2022]. Disponible en: https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-jose-luis-alexanco-activista-no-como-tomarme-afirmacion-202009110016_noticia.html

Encuentros de Pamplona: carteles. En: *Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español, n.º 3* [en línea]. San Sebastián: Ateleku, 2005, pp. 44-47 [consulta: 5 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/desacuerdos#numero-3>

ESCRIBANO, María. Entrevista con José Luis Alexanco. *Arte y parte*. 2009, n.º 83, pp. 46-57.

ESPEJO, Bea. José Luis Alexanco: “El arte se ha convertido en un espectáculo”. *El País* [en línea]. 28 de noviembre de 2017 [consulta: 5 mayo 2020]. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2017/11/22/babelia/1511375353_575128.html

FRANKE, H. W. Computers and Visual Art. *Leonardo*. 1971, vol. 4, n. 4, pp. 331-338.

GALLARDO, Aleks. Adiós al artista madrileño de vanguardia José Luis Alexanco. *AD* [en línea]. 19 de mayo de 2021 [consulta: 28 abril 2022]. Disponible en: <https://www.revistaad.es/arte/articulos/adios-artista-madrileno-vanguardia-jose-luis-alexanco/29710>

HERTLEIN, Grace C. Report on the 2nd International Conference on Computers and the Humanities, Los Angeles, Calif., U.S.A. *Leonardo*. 1976, vol. 9, n. 1, pp.43-45.

LLANO CIFUENTES, Rafael. José Luis Alexanco: «nosotros informábamos a los Huarte de cómo avanzaba el programa, pero ellos se fiaban completamente de lo que hacíamos y seguían todo con gran entusiasmo». En: *Los encuentros de Pamplona en el Museo Universidad de Navarra*. Pamplona: Museo Universidad de Navarra, 2017, p. 109.

LÓPEZ, Ianko. Muere José Luis Alexanco, el artista de los procesos. *El País* [en línea]. 17 de mayo de 2021 [consulta: 28 abril 2022]. Disponible en: <https://elpais.com/cultura/2021-05-17/muere-jose-luis-alexanco-el-artista-de-los-procesos.html>

MEDRANO, Diego. José Luis Alexanco: queda el humo tras el fuego ido. *Cultura inquieta* [en línea]. 27 de mayo de 2021 [consulta: 28 abril 2022]. Disponible en: <https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/18253-jose-luis-alexanco-queda-el-humo-tras-el-fuego-ido.html>

Seminario de Generación automática de formas plásticas. *Boletín del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid* [en línea]. 1971, n.º 16, pp. 54-62 [consulta: 5 mayo 2020]. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/BCCU/article/view/50473/46894>

Seminario de Generación automática de formas plásticas. *Boletín del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid* [en línea]. 1970, n.º 12, pp. 10-11 [consulta: 5 mayo 2020]. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/BCCU/article/view/50517/46928>

Seminario de Generación automática de formas plásticas. *Boletín del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid* [en línea]. 1970, n.º 10, pp. 1-2 [consulta: 5 mayo 2020]. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/BCCU/article/view/50555/46960>

Seminario de Generación automática de formas plásticas. *Boletín del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid* [en línea]. 1970, n.º 8-9, pp. 1-3 [consulta: 5 mayo 2020]. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/BCCU/article/view/50567/46971>

ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier. Los Encuentros de Pamplona 1972. Contribución del Grupo Alea y la Familia Huarte a un acontecimiento singular. *Anales de historia del arte* [en línea]. 2004, n.º 14, pp. 251-267. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/ANHA0404110251A>

Grabaciones de vídeo y audio

EL PAÍS. Con lo que me pagaron por la primera edición de la Constitución pude vivir un año [vídeo en línea]. *Youtube*. 4 de diciembre de 2018 [consulta: 5 junio 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=XPCoqwqlG98>

José Luis Alexanco y Luis de Pablo: Soledad interrumpida, 1971-1980 [grabación sonora en línea]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 10 de mayo de 2017 [consulta: 5 junio 2020]. Disponible en: <https://radio.museoreinasofia.es/soledad-interrumpida>

Bibliografía selecta de José Luis Alexanco como autor

ALEXANCO, José Luis. *Generación automática de formas plásticas*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1991.

— . *Lectura en imágenes*. Madrid: Fernando Vijande Editor, 1982.

— . *Soledad interrumpida*. Madrid: Galería Vandrés, 1979.

— . Trabajos sobre generación automática de formas 1968-1973. *Boletín de la Fundación Citema*. 1977, número monográfico sobre Creatividad e Informática, pp. 17-39.

— . *Trabajos sobre generación automática de formas 1968-1973*. Madrid: edición del autor, 1974.

- . *Serigrafías y esculturas tratadas con ordenador electrónico. Creación de un espectáculo mediante estructuras interrealcionadas: cine, ambiente, luces, escultura, ordenadores, sonidos...* [S.l.]: [s.n.], 1973.
- . Hacia la ciudad- espectáculo: [entrevista a] Alexanco. *Tropos: creación, arte y pensamiento*. 1972, n.º 3-4, pp. 169-174.
- . Plan for the Automatic Generation of an Endless Film. *Bit International*. 1972, n.º 8-9, pp. 225-230.
- . *J. L. Alexanco: trabajos = works: 1965-1968*. Madrid: J.L. Alexanco, 1971.
- . Génération automatique d'un processus de transformation de formes tridimensionnelles. En: *L'ordinateur et la créativité: rationalisation du processus de créativité dans l'architecture et la peinture*. Madrid: Universidad de Madrid. Centro de Cálculo, 1970, pp. 117-126.
- . *Trabajos 1965-1968*. Madrid: edición del autor, 1969.

ALEXANCO, José Luis et al. *El número y la mirada: Barbadillo y el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid*. Sevilla: Caja San Fernando, 2002.

Grabaciones de vídeo y audio

Alexanco, José Luis. Centro de cálculo (1968-1972) [vídeo en línea]. *Escuela de Arquitectura UNAV*. 2018 [consulta: 5 junio 2020]. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=kenG22hfFfw>

Ciento treinta y ocho (Historia natural) [vídeo]. Dirección, guion, montaje y sonido, J.L. Alexanco y Luis de Pablo. Producido por Elías Querejeta, 1972.

El viaje en el viaje [vídeo]. Realización, José Luis Alexanco. Producido por la Comunidad de Madrid, 2001.

Movimiento interminable [vídeo]. Producido por el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, 1973.

Soledad interrumpida [vídeo]. Realización, Santos Parrilla Vallina. Grabado en The Kitchen New York. Producido por Galería Vandrés, 1980.

Soledad interrumpida [vídeo]. Realización, Ed Emswiler. Producido por Buffalo University, 1974.

Soledad interrumpida [vídeo]. Dirección, John Dauriac. Idea, guion y sonido, J. L. Alexanco y Luis de Pablo. Producido por Radio Televisión Belga, 1973.