

Bibliografía selecta sobre Roberto Jacoby

Monografías

100 artistas latinoamericanos. Madrid: Exit Publicaciones, 2006.

ALONSO, Alicia et al. *Oscar Masotta: lecturas críticas*. Buenos Aires: Atuel-Anáfora, 2000.

Arte y política en los '60. Buenos Aires: Fundación Banco Ciudad, 2002.

BALVE, Beba et al. *Lucha de calles, lucha de clases: elementos para su análisis: Córdoba 1971-1969*. Buenos Aires: La rosa blindada, 1973.

Beginning with a Bang! From Confrontation to Intimacy. New York: Americas Society, 2007.

Bienal de Performance Argentina: BP 15 = Argentine Performance Biennial. Buenos Aires: [s.n.], 2015.

CAMNITZER, Luis. *Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano*. Murcia: CENDEAC, 2009.

Daniel Jacoby: Statements. Art Basel 2016. Madrid: Galería Maisterravalbuena, 2016.

DI PAOLA, Jorge y JACOBY, Roberto. *Moncada*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.

Extranjerías. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2009.

Fake: no es verdad, no es mentira. Valencia: IVAM, 2016.

FANTONI, Guillermo. *Tres visiones sobre el arte crítico de los años 60: conversaciones con Pablo Suárez, Roberto Jacoby y Margarita Paksa*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario, 1994.

Fetiches críticos: residuos de la economía general. Móstoles: CA2M, 2010.

GIORGI, Gabriel y KIFFER, Ana. *Las vueltas del odio: gestos, escrituras, políticas*. Buenos Aires: Cadencia Editora, 2020.

Happenings. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1967.

JACOBY, Roberto. *El asalto al cielo: formación de la teoría revolucionaria de la Comuna de 1871 a octubre de 1917*. Buenos Aires: Mansalva, 2014.

JACOBY, Roberto y FERNÁNDEZ VEGA, José. *Extravíos de vanguardia: del Di Tella al siglo XXI*. [Buenos Aires]: Edhasa, 2017.

Oscar Masotta: la teoría como acción. Ciudad de México: MUAC, 2017.

Plástica 90-60-90. Buenos Aires: Fundación Banco Patricios, 1994.

Politicization of Friendship. Ljubljana: Moderna Galerija, 2014.

Pop America, 1965-1975. Durham, North Carolina: Nasher Museum of Art at Duke University, 2018.

Ramona: debates en el arte al filo del milenio. Buenos Aires: Mansalva, 2022.

Ramona: revista de artes visuales. Buenos Aires: Fundación START, 2000-2010.

Roberto Jacoby: el deseo nace del derrumbe: acciones, conceptos, escritos. Madrid: Ediciones de La Central, 2011.

Transformación: la gráfica en desborde. Buenos Aires: Museo Nacional del Grabado, 2021.

Versiones del sur. Heterotopías: medio siglo sin lugar, 1918-1968. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000.

Capítulos de libros y artículos en publicaciones periódicas y páginas web

ALBERRO, Alexander. Media, Art, and Politics in the Work of Roberto Jacoby. *October* [en línea]. 2015, n. 153, pp. 3-13 [consulta: 31 agosto 2022]. Disponible en: https://doi.org/10.1162/OCTO_a_00224

ALBIN, Juan, LÓPEZ-PIÑEYRO, Hernán y REDRUELLO M. Eugenia. Poéticas del odio: experiencias artísticas argentino-brasileñas en tiempos de desdemocratización. *Arte, individuo y sociedad* [en línea]. 2020, vol. 32, n.º 3, pp. 737-749 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.5209/aris.65735>

DELLE DONNE, Sofía. El alma nunca piensa sin imagen. Diálogo con Roberto Jacoby. *Octante* [en línea]. 2018, n.º 3 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/69783>

DELLE DONNE, Sofía y SABRINA BELÉN, Paola. Arte y archivo: lo crítico en el montaje expositivo: diarios del odio, de Roberto Jacoby y Sid Krochmalny. *Arte e investigación*. 2017, n.º 13, pp. 66-78.

FRANCICA, Cinthya. A Dystopian Utopia: Queerness, Affect and the Political in Roberto Jacoby's Darkroom [en línea]. *Journal of Latin American Cultural Studies*. 2019, vol. 28, n. 2, pp. 291-

320 [consulta: 31 agosto 2022]. Disponible en:
<https://doi.org/10.1080/13569325.2018.1485556>

GARBATZKY, Irina Ruth. El archivo como productor: el lugar del uso en *El deseo nace del derrumbe*, de Roberto Jacoby. *Annos 90* [en línea]. 2014, n.º 40, pp. 311-331 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.22456/1983-201X.40601>

GARCÍA, Alfredo. Entrevistas: Roberto Jacoby letrista: de Wadu Wadu a Tocame el Rock. *Página 12* [en línea]. 27 de noviembre de 2011 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-7502-2011-11-27.html>

GATICA COTE, Paulo Antonio. Entrada ¿libre? al Darkroom: indagaciones performativas en/de Roberto Jacoby. En: *Performatividades contemporáneas*. Madrid: Visor libros, 2021.

GIORGI, Gabriel. Las lenguas del odio. Escritura pública y democracia. *Tropelías* [en línea]. 2018, número extraordinario 4, pp. 54-66 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201843063

GUAGNINI, Nicolás. 1000 Words: Roberto Jacoby. *Artforum international* [en línea]. 2011, vol. 49, n. 7, pp. 248-250 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.artforum.com/print/201103/1000-words-roberto-jacoby-27591>

IMIZCOZ, Catalina. The Multiplex Texture of *ramona*. *Third text* [en línea]. 2017, vol. 31, n. 4, pp. 549-566 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/09528822.2017.1405554>

JACOBY, Roberto. Selected Writings. *October* [en línea]. 2015, n. 153, pp. 14-41 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: https://doi.org/10.1162/OCTO_a_00225

— . Otra vez arte y política: ¡Cristina lo hizo! *Ramona* [en línea]. 2010, n.º 101, pp. 47-53 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH20f6/d96e5c8c.dir/r101_47nota.pdf

— . Avello: "una alegría". *Ramona* [en línea]. 2010, n.º 101, p. 46 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH4c1a/0a872be3.dir/r101_46nota.pdf

— . El Centro de Investigaciones Artísticas. *Ramona* [en línea]. 2009, n.º 93, p. 9 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH7a22/b02a1d53.dir/r93_09nota.pdf

- Los colectivos hacen sufrir. *Ramona* [en línea]. 2007, n.º 69, pp. 14-21 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH0157/e9913dc5.dir/r69_05nota.pdf
- Mudanzas. *Ramona* [en línea]. 2007, n.º 69, p. 12 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH0109/2e59ec0b.dir/r69_03editorial.pdf
- Pablo Suárez In memoriam. *Ramona* [en línea]. 2006, n.º 61, p. 6 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASHb098/e94ac7d9.dir/r61_04nota.pdf
- Cóctel, de Alejandro Kuropatwa. En: *El arte látex: reflexión, imágenes y sida*. Valencia: Universidad de Valencia, 2006.
- Lydiotte: la mariée mis à nu par son célibataire même. *Ramona* [en línea]. 2005, n.º 57, p. 66 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH01ff/35aa89d1.dir/r57_12nota.pdf
- Tucucu mama nana arara dede dada. *Ramona* [en línea]. 2005, n.º 55, p. 86 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH0187/fe51f213.dir/r55_21nota.pdf
- Roberto Jacoby. *Ramona* [en línea]. 2005, n.º 54, p. 19 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH91e3/d3c19162.dir/r54_15nota.pdf
- Comunidades Experimentales: archipiélagos en el océano de lo real. *Ramona* [en línea]. 2005, n.º 51, p. 26 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH01a9/f88e4004.dir/r51_11nota.pdf
- Arte rosa light y arte rosa Luxemburgo, situado en el ambiente berlinés. *Ramona* [en línea]. 2004, n.º 40, p. 16 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH0121/fbd4a522.dir/r40_07nota.pdf

- Un brindis por el Sordo Masotta y sus cócteles explosivos. *Ramona* [en línea]. 2004, n.º 47, pp. 37-48 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH0a40/ae9b2cc9.dir/r47_07nota.pdf
- Las puntas de lanza de un proceso de replanteamiento del canon histórico. *Ramona* [en línea]. 2004, n.º 47, p. 25 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH1758/b67d8688.dir/r47_06nota.pdf
- Era realmente enciclopédico. *Ramona* [en línea]. 2004, n.º 45, p. 87 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH012f/dc2f5b46.dir/r45_10nota.pdf
- Enfado del snobismo. *Ramona* [en línea]. 2003, n.º 31, p. 63 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH01a0/3e46c3bc.dir/r31_12nota.pdf
- Qué meme importa. *Ramona* [en línea]. 2001, n.º 14, p. 61 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH010e/fe0aae65.dir/r14_33nota.pdf
- Gritos, susurros y silencio. *Ramona* [en línea]. 2000, n.º 9-10, p. 39 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASHcb31/6f671153.dir/r9y10_25nota.pdf
- Después de todo, nosotros desmaterializamos. *Ramona* [en línea]. 2000, n.º 9-10, p. 34 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH0138/de3541b5.dir/r9y10_23nota.pdf
- Historiadores apasionados. *Ramona* [en línea]. 2000, n.º 3, p. 31 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH159e.dir/r03_83nota.pdf
- Ferrari es heterogéneo y extravagante. *Ramona* [en línea]. 2000, n.º 3, p. 3 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH01a4.dir/r03_04nota.pdf

- . Ruth Benzacar (1931-2000), ganas de creer y capacidad para convencer. *Ramona* [en línea]. 2000, n.º 2, p. 7 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASHf6d1.dir/r02_11nota.pdf
 - . Dios me breli de leer un broli de los odios de Sebreli. *Ramona* [en línea]. 2000, n.º 1, p. 20 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH0107.dir/r01_52nota.pdf
 - . Mirá cómo tiemblo. Una exploración sobre el miedo. *Crisis*. 1986, n.º 47, pp. 3-13.
- KALYVA, Eve. The Rhetoric of Disobedience: Art and Power in Latin America. *Latin American Research Review* [en línea]. 2016, vol. 51, n. 2, pp. 46-66 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/43998422>
- LADDAGA, Reinaldo. La vida observada. Sobre *Dark Room*, de Roberto Jacoby. *CiberLetras: revista de crítica literaria y de cultura* [en línea]. 2005, n.º 13, pp. 114-124 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/documents/ISSUE13.pdf>
- LEDESMA, Germán Abel. “Retaguardia”: el arte de los sesenta como pilar de la literatura electrónica. *Celehis: revista del Centro de Letras Hispanoamericanas* [en línea]. 2018, n.º 35, pp. 120-144 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/2799>
- LEMUS, Francisco. Conceptualismo adolescente/conceptualismo didáctico. En: *Orgullo y prejuicio* [en línea] [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://norafisch.com.ar/conceptualismo-adolescente-conceptualismo-didactico/>
- LONGONI, Ana. El arte como transformación del mundo: variaciones en la politicidad de Roberto Jacoby. *LIS. Letra. Imagen. Sonido. Ciudad Mediatizada* [en línea]. 2010, n.º 5, pp. 10-23 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5837790>
- LUCENA, Daniela. Sobre la inserción del arte activista argentino en los espacios de exhibición. *Arte, individuo y sociedad* [en línea]. 2016, vol. 28, n.º 3 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n3.51664
- LUCENA, Daniela y LABOUREAU, Gisela. Rock e ditadura: o alegria como estratégia = Rock and Dictatorship: Joy as Strategy. *Travessias* [en línea]. 2011, vol. 5, n.º 1, pp. 305-317 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://e-revista.unioeste.br/index.php/travessias/article/view/4823>

MARRONE, Gustavo. Desde Buenos Aires. Roberto Jacoby. *Artecontexto: arte, cultura, nuevos medios*. 2005, n.º 8, pp. 62-75.

MATTICK, Paul. Une critique de Jacoby. *Homme et la société: revue internationale de recherches et de synthèses sociologiques*. 1989, n. 93, pp. 83-90.

MONTENEGRO, Rodrigo. Experimentalismo y comunidad. Formas del afecto en *Campo minado y Teatro de guerra* de Lola Arias y *Diarios del odio* de Roberto Jacoby & Syd Krochmanly. *Altre Modernità* [en línea]. 2022, pp. 168-184 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.54103/2035-7680/17813>

OLIVERAS, Elena. Roberto Jacoby: experimentos micropolíticos. *Artnexus*. 2012, n.º 84, pp. 66-71.

QUILES, Daniel R. Dead Boars, Viruses, and Zombies: Roberto Jacoby's Art History. *Art Journal* [en línea]. 2014, vol. 73, n. 3, pp. 38-55 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/43188654?sid=primo>

RUBINICH, Lucas. La estética de la acción y el Cordobazo: el caso de la revista *Sobre*. *Aletheia* [en línea]. 2019, vol. 9, n.º 18 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.24215/18533701e006>

—. Reinventar el fuego: construcción de relaciones de fuerza simbólica y radicalidad en la estética de Roberto Jacoby. *Apuntes de Investigación del CECY* [en línea]. 2009, n.º 15, pp. 113-158 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4509264>

SANTANA, Andrés Isaac. Roberto Jacoby: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. *Artnexus* [en línea]. 2011, vol. 10, n.º 81, pp. 95-96.

TEJADA GÓMEZ, Andrés. Un largo camino al cielo. *Página 12* [en línea]. 12 de abril de 2015 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-5568-2015-04-12.html>

TOLEDO, Daiana. "Traidores los días que huyeron", crónica lado B_Roberto Jacoby. *Clapps!* [en línea]. Septiembre de 2018 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: https://clapps.com.ar/traidores-los-dias-que-huyeron-cronica-lado-b_-roberto-jacoby/

VINDEL-GAMONAL, Jaime. Por un arte semiológico: "deshabitación" y "discontinuidad" en el arte argentino de los años sesenta. *Arte, individuo y sociedad* [en línea]. 2014, vol. 26, n.º 3, pp. 521-537 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551295010>

Vídeos y grabaciones sonoras

CANAL ENCUENTRO. Los visuales II: Roberto Jacoby. *Youtube* [vídeo en línea]. 19 de septiembre de 2017 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5Yd8MrAQUiA>

GIANERA, Pablo. *Roberto Jacoby: "Detesto el arte político"* [vídeo en línea]. La Nación, 29 de junio de 2017 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/roberto-jacoby-detesto-el-arte-politico-nid2038171/>

Golosina caníbal: canciones y poemas de Roberto Jacoby, junto a Nacho Marciano [vídeo en línea]. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. 5 octubre, 2018 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/golosina-canibal>

LONGONI, Ana y JACOBY, Roberto. Presentación de El deseo nace del derrumbe [grabación sonora en línea]. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. 10 febrero, 2011 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/presentacion-deseo-nace-derrumbe>

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES ARGENTINA. Pensamiento de artista. Roberto Jacoby. *Youtube* [vídeo en línea]. 20 de marzo de 2020 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dOVXPK82ywg>

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO. Huyamos a Buenos Aires, nadie podrá encontrarnos. Roberto Jacoby. *Youtube* [en línea]. 17 de junio de 2023 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=g1kmauinJdo>

NINE FICTION. Roberto Jacoby y Nacho Marciano en Les Diletantes por Eva Esdrújula. *Youtube* [vídeo en línea]. 14 de abril de 2022 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ibt3oFDF9hc>

PLIGIA, Ricardo. Ricardo Piglia, sobre Roberto Jacoby [vídeo en línea]. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Febrero 2011 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/ricardo-piglia-sobre-roberto-jacoby>

Roberta Jacoby o Berta Jacobs + Paul B. Preciado: Dramaturgia para una conferencia [vídeo en línea]. *Plataforma Fluorescente* Junio 2018 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=sTI2w6AXhLM>

Roberto Jacoby en Los siete locos. *Youtube* [vídeo en línea]. 1 de enero de 2022 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vxUcqve3FLg>

Roberto Jacoby y Ana Longoni en “El deseo nace del derrumbe” [vídeo en línea]. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. 10 de marzo de 2011 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/roberto-jacoby-ana-longoni-sobre-deseo-nace-derrumbe>

TELEVISIÓN PÚBLICA. Roberto Jacoby en Los 7 locos (1 de 4). *Youtube* [vídeo en línea]. 11 de julio de 2011 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=TQX1UM74ojM>