

## Bibliografía selecta sobre Dionisio Cañas

### Monografías

*Aduana 1992*. Cádiz: Fundación Provincial de Cultura, 1992.

*Arco'90: Feria Internacional de Arte Contemporáneo*. Madrid: IFEMA, 1990.

BAEZA MEDINA, Almudena. *Arte colectivo neo-pop en el Madrid de los 90* [en línea]. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense, 2005 [consulta: 20 abril 2020]. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/7252/>

BELTRÁN ALMERÍA, Luis. *Dionisio Cañas*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Secretariado de Actividades Culturales, 1999.

CAÑAS, Dionisio, LOZANO, Mariano y UGALDE, Juan. *Tot Estrujenbank: hojalatería y pintura en general*. Madrid: El Garaje, 2008.

*El artista y la ciudad: proyecto de arte público para la ciudad de Sevilla*. Sevilla: Fundación Luis Cernuda, 1992.

*Estrujenbank*. [S.l.]: Estrujenbank, 1990.

*Estrujenbank*. Madrid: Galería Buades, 1989.

*Estrujenbank. Col.lecció 90-91*. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1991.

*Estrujenbank: hojalatería y pintura en general*. Palma de Mallorca: Galería Xavier Fiol, 1990.

*Estrujenbank: pinturas, fotografías*. Algeciras: Galería Magda Bellotti, 1992.

MARTÍN CORTÉS, Manuel Mas. *Dionisio cañas: prácticas artísticas de un poeta, un recorrido por la periferia* [en línea]. Tesis doctoral. Vigo: Universidade de Vigo, 2018 [consulta: 30 abril 2020]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11093/1152>

*New EstrujenBank*. Madrid: Juan Ugalde, 2002.

PALACIOS, Amador. *Dionisio Cañas: invitación a su obra, biografía*. Ciudad Real: Diputación Provincial, 2018.

*Parques naturales: del 13 de abril al 13 de julio de 2003, Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español*. Valladolid: Museo Patio Herreriano, 2003.

*S.O.S. Emergen Sumergin Art*. Madrid: Juan Ugalde, 2002-2006.

UGALDE, Juan y GADEA, Patricia. *Portraits, Landscapes, and Other Things*. Madrid: Estrujenbank, 1987.

## Artículos en publicaciones periódicas

ARROYO SERRANO, Santiago. Vida, poesía, arte y pensamiento: estudios sobre Dionisio Cañas. *Monograma: revista iberoamericana de cultura y pensamiento*. 2019, n.º 4, pp. 9–13.

BARBANCHO RODRÍGUEZ, Juan Ramón. Dionisio Cañas, constructor de poesía. *Descubrir el arte*. 2021, n.º 267, pp. 96-97.

BELTRÁN ALMERÍA, Luis. La estética de Dionisio Cañas. *Monograma: revista iberoamericana de cultura y pensamiento*. 2019, n.º 4, pp. 47–68.

Bufones y payasos: Antonio Machado, León Felipe, Jorge Eduardo Efelson, Dionisio Cañas. *Litoral: revista de la poesía y el pensamiento*. 2018, n.º 265, pp. 212–213.

CASTRO, Idoli y KERFA, Sonia. La experiencia de una reversibilidad (video) poética: Dionisio Cañas o el cortocircuito transgresivo. *Monograma: revista iberoamericana de cultura y pensamiento*. 2019, n.º 4, pp. 69–93.

COSTA, Marithelma. Lugar y trashumancia en la poesía de Dionisio Cañas. *Monograma: revista iberoamericana de cultura y pensamiento*. 2019, n.º 4, pp. 29–41.

— . El lugar de Dionisio Cañas. *Revista de Occidente*. 2010, n.º 355, pp. 147–151.

DORADO, Manuel Juliá. El lugar de Dionisio Cañas. *Monograma: revista iberoamericana de cultura y pensamiento*. 2019, n.º 4, pp. 15–28.

FERNÁNDEZ-CUESTA, Victoria. Memorias de un mirón (Voyeurismo y sociedad): Dionisio Cañas [en línea]. *El Cultural*. 5 de septiembre de 2002 [consulta: 30 abril 2020]. Disponible en: <https://elcultural.com/Memorias-de-un-miron-Voyeurismo-y-sociedad>

HERNÁNDEZ, Orlando José. Testimonio íntimo y crítica del mito neoyorquino en Fragmentos de Nueva York 1, de Dionisio Cañas. *Monograma: revista iberoamericana de cultura y pensamiento*. 2019, n.º 4, pp. 95–110.

JIMÉNEZ, José Olivio. Las señas de identidad de un nuevo poeta (Dionisio Cañas). *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1981, n.º 419, p. 4.

LAGUIAN, Claire. Couvrir le paratexte, occulter les processus migratoires: texte et image au service de l'impossibilité du voir dans La noche de Europa de Dionisio Cañas. *Crisol* [en línea]. 2021, no. 19 [consulta: 3 mayo 2022]. Disponible en: <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/378>

— . «El universo te entra por los ojos y te sale por la boca»: lo visual en su multiplicidad en La Noche de Europa de Dionisio Cañas. *Monograma: revista iberoamericana de cultura y pensamiento*. 2019, n.º 4, pp. 131–154.

LÓPEZ CANTOS, Clara. La videopoesía en Dionisio Cañas. *Monograma: revista iberoamericana de cultura y pensamiento*. 2019, n.º 4, pp. 155–172.

MARTÍN CORTÉS, Manuel Mas. Prácticas artísticas de un poeta: Dionisio Cañas. *Monograma: revista iberoamericana de cultura y pensamiento*. 2019, n.º 4, pp. 111–129.

— . Dionisio Cañas: entre la palabra y la imagen, un lugar para la reconciliación. *Estúdio: artistas sobre otras obras*. 2017, no. 20, pp. 141–148.

NAVARRO, Francisco. Dionisio Cañas: «Nueva York sigue siendo un imán para muchos poetas en lengua española». *Lanza Diario de La Mancha* [en línea]. 13 de enero de 2022 [consulta: 3 mayo 2022]. Disponible en: <https://www.lanzadigital.com/provincia/tomelloso/dionisio-canas-nueva-york-sigue-siendo-un-iman-para-muchos-poetas-en-lengua-espanola/>

PALACIOS, Amador. La obra de Dionisio Cañas en el hilo biográfico. *Monograma: revista iberoamericana de cultura y pensamiento*. 2019, n.º 4, pp. 191–211.

— . Los manuscritos de Dionisio Cañas. *Cuadernos del Matemático: revista ilustrada de creación*. 2009, n.º 41-42, pp. 211–212.

PLAZA CHILLÓN, José Luis. El poeta y la ciudad. Nueva York y los escritores hispanos. Dionisio Cañas. *UNES: universidad, escuela y sociedad* [en línea]. 2022, n.º 12, pp. 115-117 [consulta: 3 mayo 2022]. Disponible en: <https://doi.org/10.30827/unes.i12.23874>

TERRASSON, Claudia. La noche de Europa (2017), Dionisio Cañas. ¿Cómo escribir poesía ante la urgencia? *L'Âge d'or* [en línea]. 2020, no. 30 [consulta: 3 mayo 2022]. Disponible en: <https://doi.org/10.4000/agedor.5990>

ZÚÑIGA CASTELLANO, Antonio. Estrujenbank: de lo sublime a lo siniestro. Una entrevista a Dionisio Cañas y Juan Ugalde. *SOBRE: prácticas artísticas y políticas de la edición*. 2017, n.º 3, pp. 158–166.

## Grabaciones de vídeo y audio

*El gran criminal* [vídeo]. Dirigido por Txuspo Poyo. Barcelona: Hamaca, 1999.

EL GRAN POEMA DE NADIE 2002-2016. El Gran Poema de Nadie. *Youtube* [vídeo en línea]. 11 de enero de 2016 [consulta: 10 julio 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3JcksXCCLxM>

— . El Gran Poema de Nadie 2002-2016. Dionisio Cañas. *Youtube* [vídeo en línea]. 1 de julio de 2016 [consulta: 10 julio 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2NcdxAbveMM>

*Humano Caracol (2). El viaje de Dionisio* [vídeo]. Dirigido por Ixiar Rozas. Barcelona: Hamaca, 2007.

## Bibliografía selecta de Dionisio Cañas como autor

### Obras de autoría individual

CAÑAS, Dionisio. *Un Viaje hacia el país invisible: sufismo, erotismo y la búsqueda del yo*. Barcelona: Escola de Vida, 2018.

— . *La noche de Europa*. Madrid: Amargord Ediciones, 2017.

— . *El sueño de Europa*. Las Palmas de Gran Canaria: Gas Editions, 2016.

— . *Los libros suicidas: (horizonte árabe)*. Madrid: Hiperión, 2015.

— . *El espíritu de la Mancha: pan, vino y aceite*. Ed. no venal. Ciudad Real: Diputación de Ciudad Real, 2011.

— . *Lugar. Antología y nuevos poemas*. Madrid: Hiperión, 2010.

— . *La balada del hombre-mujer*. Madrid: Desatada, 2008.

— . *Posibilidades de la poesía*. Almud: Ediciones de Castilla-La Mancha, 2008.

— . *Y empezó a no hablar*. Ciudad Real: Almud, 2008.

— . *10 poemas de Dionisio Cañas*. Barcelona: Centro de Arte Santa Mónica, 2007.

— . *Videopoemas (2002-2006)*. Ciudad Real: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2006.

— . *En caso de incendio*. Ciudad Real: Colección de autores manchegos, 2005.

— . *Corazón de perro*. Madrid: Ave del Paraíso, 2002.

— . *Memorias de un mirón (Voyeurismo y sociedad)*. Barcelona: Plaza y Janés, 2002.

— . *El gran criminal*. Madrid: Ave del Paraíso, 1997.

— . *El poeta y la ciudad (Nueva, York y los escritores hispanos)*. Madrid: Cátedra, 1994.

- . *En lugar del amor*. Ciudad Real: Biblioteca de Autores Manchegos, 1990.
- . *En lugar de la certeza, poesía y percepción: tres poetas españoles de hoy, Francisco Brines, Claudio Rodríguez y José Angel Valente*. Tesis doctoral. Ann Arbor (Michigan): University Microfilms International, 1989.
- . *Claudio Rodríguez*. Madrid: Júcar, 1988.
- . *El fin de las razas felices*. Madrid: Hiperión, 1987.
- . *Poesía y Percepción: Francisco Brines, Claudio Rodríguez y José Ángel Valente*. Madrid: Hiperión, 1984.
- . *Los secuestrados días del amor*. México, D.F.: Editorial Oasis, 1983.
- . *¿Qué dice el periódico?* New York: Regents Publishing Company, 1983.
- . *La caverna de Lot*. Madrid: Hiperión, 1981.
- . *Lugar, río Hudson*. Tenerife: Poética, 1981.
- . *El ave sorda y otros poemas*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.
- . *El olor cálido y acre de la orina*. Barcelona: Vosgos, 1977.

## Obras en colaboración

*Almudena Armenta*. Madrid: Galería Victor Martín, 1988.

CAÑAS, Dionisio (coord.). *Comer con los ojos: el membrillo*. Ciudad Real: Diputación de Ciudad Real, 2008.

CAÑAS, Dionisio, GARCÍA BOLÓS, Emilia Cecilia y ALIAGA GONZÁLEZ, Magdalena. *Tomelloso en la frontera del miedo: (historia de un pueblo rural, 1931-1951)*. Ciudad Real: Diputación Provincial, 1992.

CAÑAS, Dionisio y GONZÁLEZ TARDÓN, Carlos. *¿Puede un computador escribir un poema de amor? Tecnorromanticismo y poesía electrónica*. Madrid: Devenir ensayo, 2010.

ESTRUJENBANK. *Los tigres se perfuman con dinamita*. Granada: Ediciones Originales, 2003.

— . *Los tigres se perfuman con dinamita*. Madrid: Gramma, 1992.

JIMÉNEZ, José Olivio y CAÑAS, Dionisio. *7 Poetas españoles de hoy: José Hierro, Carlos Bousoño, Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Francisco Brines, Claudio Rodríguez*. México: Oasis, 1983.

LÓPEZ PALACIOS, Juan Luis y CAÑAS, Dionisio. *Aquella isla donde habitaron las piedras: Tomelloso, 1997-2002*. Tomelloso: J.L. López, 2002.

MONTES, Santos, CAÑAS, Dionisio y FERNÁNDEZ, Mariona. *Alcorisa*. Alicante: Museo de la Universidad de Alicante, 2004.

SÁNCHEZ-PESCADOR, José Hierro y CAÑAS, Dionisio. *Libro de las alucinaciones*. Madrid: Cátedra, 1986.

## Capítulos de libros

CAÑAS, Dionisio. El gran poema de nadie: teoría y práctica de la poesía participativa. En: CARNACEA CRUZ, Ana et al. (coord.). *Arte, intervención y acción social: la creatividad transformadora*. Madrid: Grupo 5, 2013, pp. 251-262.

— . La divina nos mira con aire irónico (homenaje a Aurora de Albornoz). En: *Palabras reunidas para Aurora de Albornoz*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 2007, pp. 53-64.

— . Dicho y hecho: poesía y artes visuales. En: HUEDO, Ana y SÁNCHEZ MARTÍNEZ, José Antonio (coords.). *Situaciones: un proyecto multidisciplinar en Cuenca*. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, 2003, pp. 77-88.

- . La poesía como complicidad: las polémicas poéticas de los años 50. En: *Jaime Gil de Biedma y su generación poética: actas del congreso*. Departamento de Cultura y Turismo, 1996, vol. 2, pp. 33-44.
- . La mirada nocturna. En: RODRIGUEZ FER, Claudio (coord.). *José Ángel Valente*. Madrid: Taurus, 1992, pp. 304–306.

### Artículos en publicaciones periódicas

CAÑAS, Dionisio. Contrada. *Sibila: revista de arte, música y literatura*. 2019, n.º 59, p. 37.

- . Mis relaciones con el mundo árabe (Homenaje a Ali Menufi). *Monograma: revista iberoamericana de cultura y pensamiento*. 2019, n.º 4, pp. 173–187.
- . Cómo se hizo «Economía Fragmentos de un poema realmente surrealista». *Sobre: Prácticas artísticas y políticas de la edición*. 2017, n.º 3, pp. 65–86.
- . Europe’s Night. *Atlántica: revista de arte y pensamiento*. 2017, n.º 58, pp. 63–65.
- . Pequeño tratado de nomadología poética. *Monograma: revista iberoamericana de cultura y pensamiento*. 2017, n.º 1, pp. 167–169.
- . Nueva York era una fiesta: 215 W 90 St. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 2015, n.º 821, pp. 42–44.
- . Casi callarse. *Riff Raff: revista de pensamiento y cultura*. 2008, n.º 36, pp. 99–104.
- . En el estudio de Francisco Leiro: entre dos continentes. *Descubrir el arte*. 2006, n.º 84, pp. 142–144.
- . Nueva York, 215 west de la calle 90 (con Claudio y Clara). *Zurgai: euskal herriko olerkiaren aldizkaria: poetas por su pueblo*. 2006, n.º 7, p. 17.
- . Vagabundos en Nueva York. *Área social*. 2006, n.º 7, pp. 83–90.

- . Entrevista con Julián Zugazagoitia, director del Museo del Barrio. *Descubrir el arte*. 2005, n.º 72, pp. 34–37.
- . Latinoamérica se retrata. *Descubrir el arte*. 2005, n.º 71, pp. 52–57.
- . Súbditos de Bush. *Descubrir el arte*. 2005, n.º 71, pp. 46–51.
- . Andy Warhol, esplendor y desastre de América. *Descubrir el arte*. 2004, n.º 69, pp. 52–56.
- . Mark Rothko: íntimo, sublime y trágico. *Descubrir el arte*. 2004, n.º 65, pp. 44–49.
- . Juan Uslé: entre el asfalto y el bosque. *Descubrir el arte*. 2004, n.º 64, pp. 106–108.
- . James Rosenquist: el cronista de Norteamérica. *Descubrir el arte*. 2004, n.º 63, pp. 92–95.
- . Uslé & Civera: entre Nueva York y Saro. *Descubrir el arte*. 2003, n.º 56, pp. 52–57.
- . Hispanos en Nueva York. *Descubrir el arte*. 2003, n.º 55, pp. 34–39.
- . Poesía y pensamiento: la mirada crítica de José Olivio Jiménez. *Revista Atlántica de Poesía*. 2002, n.º 24, pp. 7–11.
- . Tres décadas de literatura hispana en Nueva York. *Hispanorama: Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes (DSV)*. 1997, no. 77, pp. 38-40.
- . Carta desde Manhattan. *Compás de letras. Monografías de literatura española*. 1995, n.º 6, pp. 209–212.
- . Como una bala de un revólver imaginario. *Atlántica: revista de arte y pensamiento*. 1995, n.º 10, pp. 28–33.
- . Crear la irrealidad con lo real. *Cuadernos hispanoamericanos*. 1994, n.º 523, pp. 116–118.
- . Revistas hispánicas de Nueva York. *Cuadernos hispanoamericanos*. 1994, n.º 526, pp. 128–132.
- . Carta de Nueva York. *Cuadernos hispanoamericanos*. 1992, n.º 510, pp. 107–112.
- . Epístola a los norteamericanos. *Cuadernos hispanoamericanos*. 1992, n.º 504, pp. 112–116.

- . Heteromorfía poética y afirmación del sujeto posmoderno en Dresde, de Fanny Rubio. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1992, n.º 546, pp. 24–25.
- . Dos poetas españoles en Nueva York: Luis Moliner y Juan Carlos Marset. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1990, n.º 525, pp. 25–26.
- . Gil de Biedma y su paseo solitario entre las ruinas. *Revista de Occidente*. 1990, n.º 110, pp. 101–110.
- . La poesía de la ciudad en Jaime Gil de Biedma. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1990, n.º 523, pp. 47–48.
- . El sujeto poético posmoderno. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1989, n.º 512, pp. 52–53.
- . La poética de José Hierro. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1988, n.º 496, p. 12.
- . Lorca/Cummings: una amistad más allá del bien y del mal. *Los Cuadernos del Norte: revista cultural de la Caja de Ahorros de Asturias*. 1988, vol. 10, n.º 52, p. 27–29.
- . Antología poética de Humberto Díaz Casanueva. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1987, n.º 488, p.25.
- . El lugar del extravío (El absurdo en Borges). *Turia: revista cultural*. 1987, n.º 8, pp. 7–27.
- . Francisco Brines: plenitud y entusiasmo de un canto otoñal. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1987, n.º 485, p. 32.
- . Poesía y presencia de Humberto Díaz-Casanueva. *El Ciervo: revista mensual de pensamiento y cultura*. 1987, n.º 433, pp. 21–24.
- . Los inicios de una mirada americana. *Cuadernos hispanoamericanos*. 1986, n.º 438, pp. 122–124.
- . El arte de bien mirar: Gracián. *Cuadernos hispanoamericanos*. 1982, n.º 379, pp. 37–60.
- . La oquedad creadora: Juan Ramón Jiménez y José Lezama Lima. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. 1982, n.º 426, p. 1.

- . De la flora sobre la región árida. *Cuadernos hispanoamericanos*. 1981, n.º 376, p. 158.
- . Poesía y reflexión en “Signos del ser” de Emilio Prados. *Litoral: revista de la poesía y el pensamiento*. 1981, n.º 100–102, pp. 162–168.
- . Objetable representación de Francisco Ayala. *Cuadernos hispanoamericanos*. 1977, n.º 329, pp. 300–301.

CAÑAS, Dionisio, ARROYO SERRANO, Santiago y JIMÉNEZ HERRERA, María de los Ángeles. Dionisio Cañas y María Zambrano: poesía para Europa (Entrevista). *Monograma: revista iberoamericana de cultura y pensamiento*. 2017, n.º 1, pp. 171–176.

CAÑAS, Dionisio y DURÁN, Manuel. El zumbido de la angustia: la poesía de Manuel Durán. *El Ciervo: revista mensual de pensamiento y cultura*. 1988, n.º 451–452, pp. 21–24.

JIMÉNEZ, José Olivio y CAÑAS, Dionisio. Para una fe de erratas del siglo XX. *Revista Atlántica de Poesía*. 2002, n.º 24, pp. 37–38.

LEIRO, Francisco y CAÑAS, Dionisio. Francisco Leiro no seu lugar. *Galegos*. 2009, n.º 5, pp. 46–53.

LEÓN-PORTILLA, Miguel, CAÑAS, Dionisio y CIUDAD RUIZ, Andrés. Aztecas: grandeza y tragedia de un Imperio. *Descubrir el arte*. 2004, n.º 68, pp. 26–35.

MUÑOZ MOLINA, Antonio, MUÑIZ HUBERMAN, Angelina, CAÑAS, Dionisio, SÁNCHEZ ARCE, Luis Rafael y LORIGA, Ray. La ciudad de papel: imágenes de Nueva York en la narrativa hispánica. *Siglo XXI, literatura y cultura españolas: revista de la Cátedra Miguel Delibes*. 2005, n.º 3, pp. 237–242.

## Grabaciones de audio y vídeo

CAÑAS, Dionisio. Dionisio Cañas: canal Youtube de Dionisio Cañas. *Youtube* [vídeos en línea] [consulta: 10 julio 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/user/1919dc>

- . Entrevista. *Hoy empieza todo con Marta Echeverría* [grabación sonora en línea]. Radio 3, 18 de febrero de 2016, 56:44-1:01:19 [consulta: 10 julio 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alacarta/audios/hoy-empieza-todo-con-marta-echeverria/hoy-empieza-todo-marta-echeverria-directo-desde-ivam-valencia-18-02-16/3491204/>

- . Entrevista. *Las aceras de enfrente* [grabación sonora en línea]. Radio 5, 6 de marzo de 2010 [consulta: 10 julio 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alacarta/audios/las-aceras-de-enfrente/aceras-enfrente-dionisio-canas-06-03-10/713252/>
  - . Entrevista. *Las aceras de enfrente* [grabación sonora en línea]. Radio 5, 5 de septiembre de 2009 [consulta: 10 julio 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alacarta/audios/las-aceras-de-enfrente/aceras-enfrente-dionisio-canas-05-09-09/586139/>
  - . Entrevista. *La estación azul* [grabación sonora en línea]. Radio Nacional de España, 18 de agosto de 2008, 10:56-29:03 [consulta: 10 julio 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-estacion-azul/estacion-azul-18-08-12/1508061/>
  - . Entrevista. *Las aceras de enfrente* [grabación sonora en línea]. Radio 5, 11 de octubre de 2008 [consulta: 10 julio 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alacarta/audios/las-aceras-de-enfrente/aceras-enfrente-dionisio-canas-11-10-08/314992/>
  - . Entrevista. *El postre* [grabación sonora en línea]. Radio 3, 17 de noviembre de 2008, 20:16-38:30 [consulta: 10 julio 2020]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alacarta/audios/el-postre/postre-17-11-08/344041/>
  - . *Entrevista con el poeta Dionisio Cañas* [vídeo en línea]. Imás Televisión, 8 de enero de 2020 [consulta: 10 julio 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mojQ5uXLboM>
- LÓPEZ LÓPEZ, José Manuel y CAÑAS, Dionisio. *José Manuel López López y Dionisio Cañas con Jordi Batallé en El invitado de RFI* [vídeo en línea]. RFI Español, 13 de febrero de 2017 [consulta: 10 julio 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=N8NaiK-cXGA>