

## Bibliografía selecta sobre Clemente Padín

### Monografías

*A mancha humana: a arte conceptual nas colección do CGAC*. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea, 2009.

*Arte correo: circa 1966-1991*. Barcelona: RM Verlag, 2011.

BELTRÁN, José-Carlos. *Phayum: poéticas visuales*. Benicarló: Grupo Poético Espinela de Benicarló, 2000.

*Cápsulas da memoria*. Natal (Brasil): Sebo ermelho Edições, 2013.

*Clemente Padín*. Montevideo: Banco Central de Uruguay, 2006.

*Desaparecidos políticos de nuestra América: Solidarte/México, Solidaridad Internacional por Arte Correo: proyecto de participación en la 1ª Bienal de La Habana, 84*. México, D.F.: Solidarte/México, 1984.

*Escrituras en libertad: poesía experimental española e hispanoamericana del siglo XX*. Madrid: Instituto Cervantes, 2009.

*Exposición internacional de ediciones de vanguardia*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1970.

FREIRE, Cristina. *Clemente Padín: Word, Action and Risk*. Bremen: Weserburg, Studienzentrum für Künstlerpublikationen, 2010.

KUZMINSKAITE, Dovile. *De la poesía visual a la performance: Amanda Berenguer, Clemente Padín, Luis Camnitzer* [en línea]. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense, 2018 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49381/1/T40276.pdf>

*Libro 3: homenaje al cuadrado, a la manera de Clemente Padín, Montevideo-Uruguay, 1999*. Palma: Finis Africae, 2020.

*Mail art: la Red Eterna*. Sestao (Bizkaia): L.U.P.I. (La Única Puerta a la Izquierda), 2011.

*Networking: Art by Post and Fax*. London: National Touring Exhibitions, 1997.

PALACIO GAMBOA, Martín. *Las estrategias de lo refractario: poética y práctica vanguardista en la obra de Clemente Padín*. Maldonado (Uruguay): Trópico Sur Editor, 2014.

*Pqrs*. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1970.

*¿Qué es un libro de artista?* Heras (Cantabria): La Bahía, 2014.

REED, Marcia. *Artists and Their Books, Books and Their Artists*. Los Angeles: The Getty Research Institute, 2018.

REGLERO, César. *La interacción entre el Arte Correo y el Net Art: entrevista con Clemente [i.e. Clemente] Padín*. Málaga: Corona del Sur, 2009.

—. *El día que conocí a Clemente Padín*. Málaga: Corona del Sur, 2008.

*Segundo Premio de Poesía Experimental Diputación de Badajoz 2003*. Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Exma. Diputación de Badajoz, 2003.

## Capítulos de libros

APARICIO GUIRAO, Mónica. Aparición e influencias de las formas del Arte Conceptual a Uruguay en época de la Dictadura Cívico Militar Uruguaya: Jorge Caraballo, Haroldo González, Clemente Padín. En: *II Congreso Internacional de Investigación en Arte Visuales* [en línea]. València: Universitat Politècnica de València, 2015, pp. 84-92 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/88442>

BRUÑA BRAGADO, María José. Algunas poéticas disidentes en el Uruguay de finales del siglo XX y principios del XXI: Clemente Padín, Luis Bravo y Maca. En: *Materia frágil: poéticas para el siglo XXI en América Latina y España*. Madrid: Iberoamericana, 2020, pp. 133-148.

KUZMINSKAITĖ, Dovilė. Las vanguardias como continuum: Clemente Padín y Nicanor Parra. En: *La omnipresencia de la imagen estudios interdisciplinarios de la cultura visual*. [S.l.]: Global Knowledge Academics, 2017, pp. 27-33.

La invención de 'nuevos conceptos de vida': estrategias poéticas y políticas de los conceptualismos en América latina. En: *De la revuelta a la postmodernidad: (1962-1982)*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011, pp. 143-155.

LONGONI, Ana y FREIRE, Cristina. Entrevista com Clemente Padín. En: *Conceitualismos do sul-sur = Conceptualismos del sur-sul*. São Paulo: Annablume, 2009, pp. 51-55.

MEDICI, Antonella. La performatividad de la memoria en el arte contemporáneo uruguayo. En: *Romper el Marco. Memoria y producción artística en la postdictadura uruguaya 1985-2005* [en línea]. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2019, pp. 406-453 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2445/171879>

### Artículos en publicaciones periódicas y páginas web

Arte correo: 50 años desde la óptica latinoamericana. *Arte y parte: revista de arte*. 2012, n.º 101, pp. 13-37.

ATKIN, Miriam. Open Work in Latin America, New York & Beyond. *Art in America*. 2013, vol. 101, n. 6, pp. 161-162.

BACHMANN, Pauline. Action Poetry: Clemente Padín and Edgardo Antonio Vigo's. *Hispanic Journal*. 2018, vol. 39, n. Extra 2, pp. 11-30.

BOGLIONE, Riccardo. Acoplado el disenso: la revista *assembling Ovum*. 2ª época de Clemente Padín. *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada* [en línea]. 2019, n.º 50, pp. 215-229 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/11281/9338>

BRAUMÜLLER, Hans. United in Mail Art: Unis dans le mail art. *M@gm@* [en línea]. 2020, vol. 18, n. 3 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: [http://www.analisisqualitativa.com/magma/1803/articulo\\_17.htm](http://www.analisisqualitativa.com/magma/1803/articulo_17.htm)

Clemente Padín. *Microutopías* [en línea] [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://microutopias.press/ClementePadin>

DAVIS, Fernando. El Archivo Padín y la experiencia radical de la Nueva Poesía. *Carta: revista de pensamiento y debate del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. 2010, n.º 1, pp. 7-8. Disponible en: <https://ladigitaldelreina.museoreinasofia.es/idurl/5/16075>

DAVIS, Fernando y NOGUEIRA, Fernanda. La nueva poesía y las redes alternativas. Entrevista a Clemente Padín. *Errata*. 2010, n.º 2, pp. 194-209.

FERNÁNDEZ, Franklin. Entrevista a Clemente Padín. Asunto impreso ediciones [en línea]. 30 de julio de 2009 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://asuntoimpresoediciones.com/noticias/entrevista-a-clemente-padin-164>

Un agradecimiento y un repaso: El archivo de Clemente Padín en el AGU. *Archivo General de la Udelar* [en línea]. 9 de octubre de 2020 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en:

<https://agu.udelar.edu.uy/un-agradecimiento-y-un-repaso-el-archivo-de-clemente-padin-en-el-agu/>

GAGNON, Jean-Claude. Clément Padín: poésie visuelle active. *Érudit*. 2007, n. 96, pp. 72–73 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.erudit.org/en/journals/inter/2007-n96-inter1112098/45715ac/>

KUZMINSKAITÉ, Dovilė. El perpetuum mobile poético en la obra de Clemente Padín. *Perífrasis* [en línea]. 2021, tomo 12, n.º 23, pp. 142–159 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.proquest.com/docview/2478343783?pq-origsite=primo>

LESPEZ MUNOZ, Elena. Clemente Padín, la subversion du mot et de l'objet. *Artelogie* [en línea]. 2014, n. 6 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.4000/artelogie.1286>

LÓPEZ FERNÁNDEZ, Laura. Propuestas estéticas y políticas en la obra visual de Clemente Padín, Avelino de Araujo y Fernando Millán. *Hipertexto* [en línea]. 2006, n.º 4, pp. 109-112 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2054231>

LÓPEZ LAGE, Fernando. CP: 2003. *Escáner virtual* [en línea]. 2003, n.º 51 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner51/acorreo.html>

LUIZ ANTONIO, Jorge. Los spams trashes no aburren. *Escáner virtual* [en línea]. 2002, n.º 44 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner44/acorreo.html>

MEDEA BACHMANN, Pauline. Poesía en circulación: estéticas politizadas entre exposición, documentación y lectura en el Cono Sur. *Kamchatka: revista de análisis cultural* [en línea]. 2018, n.º 12, pp. 273-290 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.7203/KAM.12.12088>

NOGUEIRA, Fernanda y DAVIS, Fernando. Gestionar la precariedad: potencias poético-políticas de la red de arte correo. *Artecontexto*. 2009, n.º 24, pp. 32-35.

*Participación* [en línea]. Montevideo: Clemente Padín, 1984-1986 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <http://archivosenuso.org/padin/categoria#>

PÉREZ, José. Hoja de vida y propuesta estética del poeta uruguayo Clemente Padín. *Aporrea* [en línea]. 2 de julio de 2021 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.aporrea.org/cultura/a303868.html>

REYES, Carlos. Muestra de un grande: Clemente Padín. *Asunto impreso ediciones* [en línea]. 8 de diciembre de 2014 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://asuntoimpresoediciones.com/noticias/muestra-de-un-grande-clemente-padin-165>

SANTA OLALLA, Pablo. Clemente Padín: no solo arte correo. De las experiencias inobjetales a la performance. *Boletín de arte* [en línea]. 2017, n.º 17, pp. 28-35 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa/article/view/486>

YTO. Clemente Padín: Artista alternativo por naturaleza. *Escáner virtual* [en línea]. 2003, n.º 52 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner52/entrevista.htm>

## Vídeos

CANAL 5 URUGUAY. Café literario-Clemente Padín. *Youtube* [vídeo en línea]. 10 de mayo de 2016 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PLn84aUfrE>

CASA DEL LAGO UNAM. Clemente Padín-Manifiesto La nueva poesía. *Youtube* [vídeo en línea]. 21 de agosto de 2021 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=31afn03Qw0w>

Clemente Padín. *El monitor plástico* [vídeo en línea]. 6 de mayo de 2007 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.elmonitorplastico.com/programa/06-05-2007>

CULTURA-FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Performance Clemente Padín. *Youtube* [vídeo en línea]. 23 de abril de 2013 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=UUvZoZVYq24>

*El arte es acción* [vídeo]. Madrid: Ministerio de Cultura, 2008.

FUTURO MONCADA. Clemente Padín. *Youtube* [vídeo en línea]. 7 de octubre de 2021 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=GYOm8OLf96M>

NOGUEIRA, Fernanda. *Clemente Padín y un archivo de arte correo bajo la represión uruguaya años 70 y 80* [vídeo en línea]. 2011 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: [https://www.academia.edu/video/ekAEKk?fbclid=IwAR0cmdV2LEqIlgPqtuQVMwHtE40qZGtSL1t593kRF3vVdP-ONhN1Zol\\_Zt0Q](https://www.academia.edu/video/ekAEKk?fbclid=IwAR0cmdV2LEqIlgPqtuQVMwHtE40qZGtSL1t593kRF3vVdP-ONhN1Zol_Zt0Q)

PERFORMANCELOGIA PERFORMANCE ART ARCHIVE. Clemente Padín: memorial América Latina, 1988. *Youtube* [vídeo en línea]. 4 de junio de 2012 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=z1g3DGVM60>

—. Clemente Padín: memorial América Latina, 1988. *Youtube* [vídeo en línea]. 4 de junio de 2012 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=z1g3DGVM60>

- . Clemente Padín: “Por la vida y por la paz” (1987-1988). *Youtube* [vídeo en línea]. 3 de junio de 2012 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ruGmAz-db6s>
- . Clemente Padín: “punto y final” (2006). *Youtube* [vídeo en línea]. 4 de junio de 2012 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2m9c4g7wUro>
- REPENSAR EL CONCEPTUALISMO. Clemente Padín en el Archivo General de Universidad de la República. *Youtube* [vídeo en línea]. 12 de marzo de 2021 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=taZc3yupHC8>

## Bibliografía selecta de Clemente Padín como autor

### Monografías y títulos de publicaciones periódicas

- Los Huevos del Plata* [en línea]. Montevideo: El Timón, 1965-1969 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/32029>
- Ovum* [en línea]. Montevideo: Ovum 10, 1969-1974 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <http://archivosenuso.org/padin/categoria#>
- PADÍN, Clemente. *Vanguardia poética latinoamericana*. Montevideo: microutopías, 2021.
- . *De la représentation à l'action*. Dijon: les Presses du réel, 2019.
  - . *Horizons ouverts & autres poèmes*. Dijon: les Presses du réel, 2019.
  - . *For the Lascano Wetlands*. Dugort, Achill Island County Mayo (Ireland): Redfoxxpress, 2018.
  - . *Vanguardia poética latinoamericana y otros ensayos*. Buenos Aires: Colectivo Editorial Sur, 2018.
  - . *Poemas visuales asemánticos, 1967-1970*. Navarrés (Valencia): Babilonia, 2015.
  - . *Poseías completas*. Iztapalapa, D.F: Ediciones del lirio, 2014.
  - . *Poemas Visuales Semánticos*. Navarrés: Babilonia, 2011.

- *De la representación a la acción*. La Plata: Al Margen, 2010.
- *La revuelta de los signos*. Buenos Aires: Document-Art, 2010.
- *Homage to the square: and other visual poems*. Dugort, Achill Island County Mayo (Ireland): Redfoxpress, 2008.
- *40 años de performances e intervenciones urbanas*. Montevideo: Yaugurú, 2009.
- *Poemas para (h)ojear*. Mérida (Venezuela): Mucuglifo, 2004.
- *La poesía es la poesía*. Montevideo: Ediciones Imaginarias, 2003.
- *Poems to Eye. Selection 1972-2000*. Port Charlotte (Florida): Runaway Spoon Press, 2002.
- *Spams Thrashes* [en línea]. 2002 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/padin/spam/>
- *Visual Poems*. Port Charlotte (USA): Runaway Spoons Press, 2002.
- *La poesía experimental latinoamericana (1950-2000)*. Colmenar Viejo: Información y producciones, 2000.
- *Action: Works: Performances, 1970-1987*. Montevideo: C. Padin, 1987.
- *Happy Bicentennial*. Amsterdam: Daylight Press, 1976.
- *De la Représentation a l'Action: les Anartistes*. Marsella: Nouvelles éditions polaires, 1975.
- *Omaggio a Beuys*. Friedrichsfehn: I.A.C. Central Office, 1976.
- *Ángulos*. Milanino sul garda: Amodulo, 1972.
- *Esquema: grado 13*. Montevideo: Ovum, 1972.
- *Los horizontes abiertos (1967-68)*. Montevideo: Los Huevos de Plata, 1969.

### Capítulos de libros y artículos en publicaciones periódicas y páginas web

- PADÍN, Clemente. Pourquoi l'art a-t-il cessé d'être subversif? *M@gm@* [en línea]. 2020, vol. 18, n. 2 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: [http://www.analisisqualitativa.com/magma/1802/articolo\\_16.htm](http://www.analisisqualitativa.com/magma/1802/articolo_16.htm)
- *Arte Correo: utopía o transgresión*. En: *Postdata: esperanza recuerda: Mail Art Collection: [Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, 13 diciembre 2013-13 enero 2014]* [en

- línea]. Sestao (Vizcaya): La Única Puerta a la Izquierda, 2014, pp. 209-220 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6710140>
- El Arte Correo y el Networking. En: ARANDA MANSILLA, Isabel Margarita y ROSEN MURÚA, Marcela Alejandra. *Escáner cultural: (12 años)*. Santiago de Chile: Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, 2011, pp. 73-78.
  - Arte inobjetal: da representação à ação. En: *Conceitualismos do sul-sur = Conceptualismos del sur-sul*. São Paulo: Annablume 2009, pp. 37-50.
  - Ánfora viva: la imagen de la palabra. *Escáner cultural* [en línea]. 2003, n.º 50 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner50/acorreo.html>
  - Rodolfo Franco: un poeta visual singular. *Escáner cultural* [en línea]. 2003, n.º 49 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner49/acorreo.html>
  - El arte, allí, donde está la gente... Reflexiones sobre el arte en la calle después del Foro Social Mundial de Porto Alegre, 2003. *Escáner cultural* [en línea]. 2003, n.º 48 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner48/acorreo.html>
  - Proposta 3: la poesía puesta a punto. *Escáner cultural* [en línea]. 2003, n.º 47 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner47/acorreo.html>
  - José-Carlos Beltrán. *Escáner cultural* [en línea]. 2002, n.º 46 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner46/acorro.html>
  - Informe Exposición internacional de arte correo: "postales por Vieques y por Tarragona". *Escáner cultural* [en línea]. 2002, n.º 45 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner45/acorreo.html>
  - Informe: imaginarios de ruptura. *Escáner cultural* [en línea]. 2002, n.º 43 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner43/acorreo.html>
  - Interacción y poesía virtual. *Escáner cultural* [en línea]. 2002, n.º 42 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner42/acorreo.html>
  - Salve multiforme: el Poema Laberíntico de Francisco Acuña de Figueroa. *Escáner cultural* [en línea]. 2002, n.º 41 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner41/acorreo.html>
  - Fin de semana de la acción en Montevideo, abril, 2002. *Escáner cultural* [en línea]. 2002, n.º 40 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner40/acorreo.html>



- Tejidos a mano de Miguel Alba y Andres Arcos. *Escáner cultural* [en línea]. 2002, n.º 39 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner39/acorreo.html>
- Exposición de poesía visual brasileña. *Escáner cultural* [en línea]. 2002, n.º 38 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner38/acorreo.html>
- La poesía interactiva de Fabio Doctorovich. *Escáner cultural* [en línea]. 2002, n.º 37 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner49/acorreo.html>
- Alvaro de Sa: de la estructura al proceso. *Escáner cultural* [en línea]. 2001, n.º 36 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner36/acorreo.html>
- El arte correo en la cruz de los caminos. *Escáner cultural* [en línea]. 2001, n.º 35 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner35/acorreo.html>
- Le dernier festival. El último festival. *Escáner cultural* [en línea]. 2001, n.º 34 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner34/acorreo.html>
- En las avanzadas del arte latinoamericano. Las opciones del creador latinoamericano. *Escáner cultural* [en línea]. 2001, n.º 33 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner33/acorreo.html>
- Diálogo: la vanguardia poética latinoamericana de fines de los sesenta. *Escáner cultural* [en línea]. 2001, n.º 32 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner32/acorreo.html>
- El XI Festival Internacional de Poesía de Medellín, Colombia, junio, 2001. *Escáner cultural* [en línea]. 2001, n.º 31 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner31/acorreo.html>
- La nueva imagen de los 20s. *Escáner cultural* [en línea]. 2001, n.º 30 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner30/acorreo.html>
- Diccionario de la poesía experimental latinoamericana. *Escáner cultural* [en línea]. 2001, n.º 29 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner29/acorreo.html>
- En las avanzadas del arte latinoamericano. *Escáner cultural* [en línea]. 2001, edición especial n.º 13 [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/especiales/libropadin/libropadin.html>
- El network y el rol del artista: antes y después de Lyotard. *Escáner cultural* [en línea]. 2001, n.º 27-28 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner27/acorreo.html> [1ª parte]; <http://www.escaner.cl/escaner28/acorreo.html> [2ª parte]

- . Festivales internacionales de poesía de Medellín. *Escáner cultural* [en línea]. 2001, n.º 26 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner26/acorreo.html>
- . El arte correo en la Séptima Bienal de La Habana, 2000. *Escáner cultural* [en línea]. 2001, n.º 25 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner25/acorreo.html>
- . El arte en las calles. *Escáner cultural* [en línea]. 2000-2001, n.º 23-24 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner23/acorreo.html> [1ª parte]; <http://www.escaner.cl/escaner24/acorreo.html> [2ª parte]
- . El conceptualismo en la mira: una necesaria revisión. *Escáner cultural* [en línea]. 2000, n.º 22 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner22/acorreo.html>
- . El ultraísmo en Latinoamérica. *Escáner cultural* [en línea]. 2000, n.º 21 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner21/acorreo.html>
- . V + V: lo verbal y lo visual en el arte uruguayo. *Escáner cultural* [en línea]. 2000, n.º 19-20 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner19/acorreo.html> [1ª parte]; <http://www.escaner.cl/escaner20/acorreo.html> [2ª parte]
- . Un siglo de experimentación poética. *Escáner cultural* [en línea]. 2000, n.º 18 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner18/acorreo.html>
- . La huelga de arte, 2000 - 2001. *Escáner cultural* [en línea]. 2000, n.º 17 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner17/acorreo.html>
- . La huelga de arte. *Escáner cultural* [en línea]. 2000, n.º 16 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner16/acorreo.html>
- . La identidad de la poesía experimental. *Escáner cultural* [en línea]. 2000, n.º 15 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner15/acorreo.html>
- . El arte correo y su consecuencia natural: el arte en la red o net art. *Escáner cultural* [en línea]. 2000, n.º 14 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner14/acorreo.html>
- . Arte postal hacia el nuevo milenio. *Escáner cultural* [en línea]. 2000, n.º 13 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner13/acorreo.html>
- . Multimedia y poesía experimental en América Latina. *Escáner cultural* [en línea]. 2000, n.º 12 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner12/acorreo.html>
- . El arte correo y el networking, hoy día... *Escáner cultural* [en línea]. 1999, n.º 11 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner11/acorreo.html>

- La poesía experimental en el 2000. *Escáner cultural* [en línea]. 1999, n.º 10 [consulta: 14 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner10/acorreo.html>
- Clemente Padín. *Mundo performance: plataforma de investigación y creación alrededor del arte de performance* [en línea] [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://mundoperformance.net/clemente-padin/>
- Mail art and its place in the world today. *Artist Matter* [en línea] [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <https://artistmatter.crosses.net/mail-art-and-its-place-in-the-world-today/>
- Poesía experimental. *Blocosonline* [en línea] [consulta: 11 agosto 2023]. Disponible en: <http://www.blocosonline.com.br/literatura/poesia/poexpert/2002/poex0000.htm>