

## Niño de Elche. *Auto Sacramental Invisible: Una representación sonora a partir de Val del Omar*



NIÑO DE ELCHE  
Auto Sacramental Invisible: Una representación sonora a partir de Val del Omar  
Fotografía: Juan Carlos Quindós

<b>FECHAS:</b>	6 de octubre de 2020 - 26 de abril de 2021
<b>LUGAR:</b>	Edificio Sabatini. Espacio 1
<b>ORGANIZACIÓN:</b>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
<b>COMISARIADO:</b>	Instalación de Niño de Elche con la colaboración en el comisariado de Miguel Álvarez-Fernández y Lluís Alexandre Casanova, bajo la dirección de Manuel Borja-Villel y Rosario Peiró
<b>COORDINACIÓN:</b>	Almudena Díez y Carolina Bustamante

El programa **Fisuras** del Museo Reina Sofía presenta este proyecto concebido por el artista **Niño de Elche**, y relacionado con la obra de **José Val del Omar** (Granada, 1904-Madrid, 1982), un creador del que el Museo tiene abundante material.

En el año 1949 Val del Omar comienza a componer el **Auto Sacramental Invisible** a modo de instalación sonora, y concibe este dispositivo en perfecta articulación con un elaborado guion que distribuye minuciosamente el sonido (voces, músicas, ruidos diversos...) a través de más de una decena de altavoces. Configura una propuesta estética que anticipa las reflexiones que ya en los años sesenta del siglo XX propiciarían la expresión “arte sonoro”.

Esta obra, prácticamente desconocida –solo llegó a presentarse, en junio de 1952, de manera parcial y tentativa–, puede entenderse, además, como una suerte de «eslabón perdido» dentro de la evolución estética valdelomariana. El *Auto Sacramental Invisible* ayuda a explicar el salto entre el joven cineasta y fotógrafo –cercano al realismo documental– vinculado a las Misiones Pedagógicas y el Val del Omar –ya plenamente cinemista, abstracto y poético– que a partir de 1954 presentará, con su *Aguaespejo granadino*, ese opus magnum que es el *Tríptico elemental de España*.

Desde la perspectiva actual cobra una especial relevancia el hecho de que esa evolución se canalizase a través de una reflexión estética vinculada, sobre todo, al sonido y su percepción. *Auto Sacramental Invisible: Una representación sonora a partir de Val del Omar* incorpora, en una compleja síntesis intermedial, **componentes teatrales, musicales e instalativos** que, en la interpretación propuesta por Niño de Elche, se descentran –explotan– a través de una pluralidad de voces que se orientan simultáneamente hacia la España de 1952 que vio nacer la obra y hacia este 2020 en que el **Museo Reina Sofía acoge, en primicia, su presentación.**

**Para más información:**

GABINETE DE PRENSA  
MUSEO REINA SOFÍA  
[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)  
[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)  
(+34) 91 774 10 05 / 06  
[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

