

## Leonor Serrano Rivas.

### Magia natural: truco, cosmos y fenomenología



LEONOR SERRANO RIVAS  
*El sol está contando las rotaciones de la tierra*, 2021  
(The Sun Is Counting the Earth's Rotations)  
Fotograma  
Película 16mm y vídeo HD  
Color. Sonido. 09'51"

<b>FECHAS:</b>	20 de septiembre de 2022 – 27 de febrero de 2023
<b>LUGAR:</b>	Edificio Sabatini. Espacio 1, Sala de Protocolo y Sala de Bóvedas
<b>ORGANIZACIÓN:</b>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
<b>COORDINACIÓN:</b>	Rafael García

Leonor Serrano Rivas (Málaga, 1986) estudió Arquitectura y Bellas Artes en Madrid y Londres, lugar este último donde ha residido casi una década y donde ha desarrollado gran parte de su trayectoria artística. En su trabajo, Serrano Rivas se sirve de la instalación como medio a la hora de generar espacios en los que el espectador deja de ser un mero agente pasivo para cobrar una función capital. Su obra oscila, de esta forma, entre lo performativo y lo teatral, entendiendo al público como elemento indispensable para que la experiencia artística acontezca, y precisando la pieza de este para estar completa.

Siguiendo esta idea, su propuesta para el **Programa Fisuras** pretende, por un lado, hacer del cuerpo del visitante -o más bien del ojo- teatro dentro del teatro. Por otro lado, el proyecto revisará los comienzos del truco ilusionista haciéndose servir de las tres partes que conforman la popular

y ampliamente utilizada técnica teatral conocida como Pepper's ghost: espejo y reflejo, sala oscura y halo de luz, y, por último, una escena con personajes expectantes. Cada una de esas tres partes se presentarán en una sala diferente del museo.

La Sala de Bóvedas acogerá la matriz del truco a través una proyección analógica en 16mm, de la que inicialmente solo se verá (y oirá) el proyector, pero no la imagen proyectada, que se mostrará en la sala interior en una pantalla exenta y suspendida.

El Espacio 1 contendrá el espejo del truco, encerrando una gran pantalla y quedando las dos salas reflejadas desde dentro hacia afuera, y viceversa. La proyección excederá así los límites de la pantalla para salir a la antesala e insertar en ella al visitante.

Por último, la Sala de Protocolo funcionará como escenario y superficie sobre la que la acción habría de ocurrir, presentando una serie de personajes escultóricos suspendidos que, mediante una estructura curva semitransparente y reflectante, quedarán entrelazados y conectados con el público.

Leonor Serrano Rivas ha expuesto de forma individual en Matadero (Madrid), en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A (Córdoba), y en The Swiss Church, Chisenhale Studios y Serpentine Galleries de Londres, entre otros. Entre las exposiciones colectivas, destacamos su participación en muestras del Centro Cultural de España en México, el CAAC de Sevilla, la Fundación Botín de Santander y el CA2M de Móstoles, Madrid.

**Para más información:**

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 11

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

