

¿ARCHIVO QUEER?

Sejo Carrascosa, Lucas Platero, Andrés Senra y Fefa Vila Núñez

Recuperar, tematizar y reelaborar las cuestiones más relevantes agenciadas por el movimiento lesbiano, queer, gay y trans promovido y actuado colectivamente, o bien a través de grupos activistas que acontecen desde el tardo franquismo y la transición, hasta los movimientos queer de los finales del xx, es, todavía hoy, un objetivo pendiente en nuestro país. La posibilidad de abordar estas cuestiones a través de un proyecto inicial de investigación que parta del planteamiento qué es un archivo y en última instancia qué es un archivo queer, nos ha parecido que podría ser la llave que abra la puerta a ese escenario lleno de claro-oscuros de nuestra historia más reciente como protagonistas directos de la propia historia que hemos querido documentar.

¿Qué es un archivo? Edificios monumentales, museos, bibliotecas, apartamentos desordenados, discos, fanzines, folletos, cartas, fotos, ordenadores y la propia memoria podrían ser parte de la respuesta. Los archivos adoptan muchas formas. Cuando hablamos de archivos, para una inmensa mayoría significa unidades de almacenamiento de actores individuales o colectivos de carácter oficial o no oficial. Lugares que funcionan como base para nuestros intentos de reconstruir o representar historias del pasado, intentos que no siempre resultan fructíferos al mostrarse como parciales o ineficaces. Los archivos se constituyen mediante procesos de selección, y por lo tanto, de exclusión. Se trata de procesos de selección y clasificación lo que "hace que un objeto sea motivo de archivo" (Taylor 2005:19). Por tanto, se puede decir que el archivo surge para ocupar un lugar **entre la memoria y el olvido, entre el orden y el caos**. De esta manera, las preguntas sobre archivar y construir un archivo siempre van a implicar una cuestión de poder. Como el filósofo Jacques Derrida señaló: "No hay poder político sin control del archivo, [control] de la memoria. La democratización efectiva siempre se puede medir por este criterio esencial: la participación y el acceso al archivo, su constitución y su interpretación" (Derrida 1996:4 n.1).

Las cuestiones sobre el poder han sido fundamentales en las discusiones teóricas queer sobre los archivos y lo qué se archiva o no; centradas en el marco heteronormativo que estructura los mecanismos de inclusión y exclusión en las narraciones e historia oficiales. El desarrollo de un

archivos alternativo a esa “historia oficial” ha sido fundamental para establecer las bases de cualquier investigación feminista o queer, de la cual hemos partido.

Desde nuestro punto de vista, la noción de un archivo tenía que ir más allá de prestarles atención a la imagen o a ciertos documentos concretos y tiene que convertirse en un lugar significativo para todo tipo de “materiales vivos” implicados en nuestra memoria y en la historia (desde reuniones, shows, espectáculos, reuniones, bares, fiestas, protestas, duelos y celebraciones, entre otras). En este sentido, el archivo no podría ser solo un depósito de retazos de memorias aisladas, sino que también es una teoría en sí misma; una teoría que pone de manifiesto la relevancia cultural y la memoria colectiva de la construcción y del complejo registro de la actividad y el vivir; de devenires y aconteceres que señalamos como queer.

Por otra parte, introducimos el concepto del "archivo de los sentires/sentimientos" que inspira nuevos enfoques para dotar de materiales los archivos existentes, destacando las maneras en que los textos y las imágenes pueden transmitir sentimientos y sentires. Esta noción también ejerce presión sobre lo que entendemos como un archivo, abriendo la posibilidad de pensar sobre el papel del cuerpo en las transmisiones de la experiencia y del conocimiento. Afectos, sentimientos y sus expresiones como la vergüenza, el orgullo, la indignación, la rebeldía, la alegría, la rabia, el duelo, la fraternidad, la fragilidad, etc. Aspectos fundamentales en la historia del activismo queer (pensemos en LSD, LA RADICAL GAI, RQTR o ACT-UP; Lesbian Avengers, Queer Nation en otras latitudes); pero también para repensar el activismo LGTTBI más tradicional (por así llamarlo). Este “giro emocional” en la investigación sobre el activismo nos ha permitido integrar el conflicto o la interdependencia de sus activistas; la racionalidad y la irracionalidad en nuestros movimientos de protesta y de reivindicación. De esta manera se abren nuevas posibilidades de valorar y comprender mejor las prácticas activistas homo/queer y que ponen de manifiesto la necesidad y las formas que adopte este “nuevo archivo” que debiese capturar las intensidades y pasiones, cruciales para entender las políticas y el activismo queer.

Por otra parte, este archivo también ha querido referirse a aquellas personas y experiencias que no están; una ausencia que evidencia un vacío, un silencio ensordecedor, que se refieren a las sensaciones, vivencias y expresiones de aquellas personas que no están o no han podido estar, a las que se negó la mera posibilidad de existir, aquellas que lucharon contra el silencio que se les imponía,

por ejemplo las que murieron solas a causa del SIDA y por la negligencia criminal de las instituciones o las que han sido o son acalladas o represaliadas con mayor o menor intensidad por las prácticas institucionales heteronormativas.

Este proyecto ha supuesto, en definitiva, repensar qué es un archivo bajo este nuevo paradigma. Un proyecto de inicio que ha querido abrir una puerta que recomponga y organice nuestra historia más reciente, el inicio del movimiento queer en la década de los años 90 en España. Hemos indagado en los tránsitos políticos, culturales, artísticos para desentrañar los significados que diferentes protagonistas, distintas voces y miradas de mujeres y de hombres, conceden a su posición en el espacio de la resistencia política, de la contracultura y de sus principales prácticas políticas y sus principales expresiones, al valor que otorgan a esa actividad, al tipo de relaciones personales y políticas que se establecen, sus manifestaciones afectivas y sexuales y, toda una serie de temas relacionados con los afectos, el poder, la autonomía y la injerencia en los espacios públicos, en cuya confluencia se han situado y construido históricamente las relaciones que conforman los géneros en toda su tensión y complejidad.

El seminario pretende ser un espacio de reflexión colectiva en el que se planteen los interrogantes que nosotras mismas nos hemos hecho a la hora de abordar la idea de un archivo queer y que surgen en diálogo con los protagonistas del archivo queer a quienes interpelamos. Desde esta perspectiva, en este seminario desarrollaremos una serie de propuestas que incluirán:

- Presentación del trabajo de investigación realizado, las principales líneas conceptuales que se han planteado a la hora de abordar la cuestión del archivo queer y la recopilación de materiales e inmateriales.
- La estructura del archivo y su disposición en la institución museística.
- La presentación del vídeo realizado por Andrés Senra a activistas de LSD y la La Radical Gai.
- Continuidades y líneas de investigación. Articulación y propagación de archivo futuras.