

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

LUNES 30/11/20 19:30h

Pierre Laurent-Aimard PIANO

 SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

Le traquet stapazin, de Catalogue d'oiseaux (1956-1958)

George BENJAMIN (1960)

Shadowlines. Six canonic preludes (2001)

György KURTÁG (1926)

De *Játékok* (1973-)

In memoriam Emil Petrovics (2011)

... couple égyptien en route vers l'inconnu... Musée du Louvre (IV^e dynastie, vers 2350-2200 av. J.-C.) (2013)

... couple égyptien marchant vers l'inconnu... Double (2013)

... wie soll ich... Mártának október elsejére (2014)

Ablak a folyósóra... (2011)

... für Heinz... (2014)

In memoriam László Ferenc (2010)

... és még ego levél Eötvös Péternek... (2010)

Vázlatlap (faragatlan-nyers) (2011)

Passio sine nomine (2015)

Párbeszéd. Varga Bálint 70 (2011)

György LIGETI (1923-2006)

De *Musica ricercata* (1951-1953)

I. Sostenuto - Misurato - Prestissimo

IX. Adagio. Mesto - Allegro maestoso (Béla Bartók *in memoriam*)

VIII. Vivace. Energico

XI. Andante misurato e tranquillo (omaggio a Girolamo Frescobaldi)

Étude n° 8 'Fém' (Libro II, 1988-1994)

Étude n° 2 'Cordes à vide' (Libro I, 1985)

Étude n° 7 'Galam Borong' (Libro II, 1988-1994)

Étude n° 13 'L'escalier du diable' (Libro II, 1988-1994)

Pierre LAURENT-AIMARD PIANO

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Cuatro miradas sobre el piano contemporáneo

El poeta Guy Bernard-Delapierre conoció a Messiaen durante su cautividad en la Segunda Guerra Mundial. Solía recordar con asombro aquel fatídico día en el que miles de soldados franceses esperaban su deportación a Alemania en un campo cercano a Nancy. Entre ellos se encontraba Olivier Messiaen, que, en medio de la desolación, se fijaba en el canto de los pájaros y anotaba sus ritmos y melodías en una libreta. Su pasión por las aves no se refleja únicamente en varias obras suyas, sino que lo convirtió en un ornitólogo muy respetado. El *Catalogue d'oiseaux* contiene trece piezas para piano, estrenadas por su esposa Yvonne Loriod en 1959. Cada una de ellas rinde homenaje a un pájaro en particular. *Le traquet stapazin (La collalba rubia)* describe el canto de este pajarito que habita en los afloramientos rocosos característicos de un paisaje mediterráneo seco y sin resonancia.

Otra obra de carácter cíclico la hallamos en *Shadowlines*, del compositor inglés George Benjamin, un antiguo alumno de Olivier Messiaen en París. Su pieza, dedicada a Pierre-Laurent Aimard, consta de seis preludios canónicos de estructura continua en la que las técnicas aplicadas van más allá de la transposición e inversión. Como si de cánones «elásticos» se tratase, sus líneas melódicas se expanden, contraen o fusionan según velocidades variables.

De un modo muy distinto procede György Kurtág en *Játékok (Juegos)*, una serie de preludios y miniaturas con fines pedagógicos que tuvo su origen en 1973 y que en 2017 alcanzó la publicación de nueve volúmenes: «La idea de componer “juegos” vino al ver a niños tocar el piano, niños para los que el instrumento todavía era un juguete: experimentaban con él, lo acariciaban y deslizaban sus dedos sobre las teclas produciendo sonidos en apariencia inconexos».

Las primeras obras de Ligeti son una extensión del lenguaje musical de su compatriota Béla Bartók, razón por la que su *Musica ricercata* ha sido comparada con *Mikrokosmos*. La colección de Ligeti comprende once piezas, con la primera girando casi exclusivamente en torno a una única altura. En la segunda pieza, aparecen tres alturas; en la tercera, cuatro; y así hasta el final, donde la undécima se sirve de la escala cromática completa. *Musica ricercata* fue prohibida por las autoridades, que la consideraron «decadente» debido al libre uso de las disonancias. Dada la audaz dirección que Ligeti pensaba tomar en su producción musical, no sorprende que decidiera abandonar Hungría. A partir de los años setenta, se alejó del cromatismo y comenzó a interesarse por los ritmos de la música africana, en especial, la de los pigmeos. Particularmente significativos en este sentido son los *Études pour piano*, que muestran diversas influencias, como la del game-lán de Indonesia, la polirritmia africana, la música de Conlon Nancarrow e incluso la de Bill Evans.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

18/01/21

SIGMA PROJECT

Obras de J. Magrané*, M. Hidalgo, H. Arias Parra, L. Lim* y R. García-Tomás*

01/02/21

TRÍO ISIMSIZ

Obras de W. Rihm, L. Boulanger, F. Coll*, T. Takemitsu y D. Shostakóvich

* Estrenos absolutos

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Series 20/21 | Encuentros *online* previos a los conciertos

Difusión abierta por Zoom

18/01/21 | 18:00h

Encuentro con la compositora Raquel García-Tomás

Presenta Francisco Martínez

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/01/21

CUARTETO DORIC

BENJAMIN GROSVENOR PIANO

Obras de W. A. Mozart, G. Fauré y E. Elgar

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música,

Teatros del INAEM

entradasinaem.es | 985 67 96 68

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3

Imagen de portada: © pacodesign

