

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

06/05/19

CUARTETO GRANADOS

Obras de G. Ligeti, G. Erkkoreka* y B. Bartók

* Estreno absoluto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/05/19 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CUARTETO CASALS | MENAHEM PRESSLER PIANO

Obras de D. Shostakóvich

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¡SOLO MÚSICA! V - ¡QUE VIENEN LOS RUSOS!

Auditorio Nacional de Música | 22/06/2019 | De 11:00h a 00:00h

Josep Pons DIRECTOR

Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid,
Orquesta Sinfónica RTVE, Orquesta Nacional de España
y Joven Orquesta Nacional de España

El pájaro de fuego, La consagración de la primavera y Petrushka, de Í. Stravinski, las Danzas polovtsianas, de A. Borodin, Scheherezade, de N. Rimski-Kórsakov, y extractos de Romeo y Julieta, de P. I. Chaikovski y S. Prokófiev, Suite de jazz, de D. Shostakóvich, y de los ballets El lago de los cisnes, El Cascanueces y La Bella Durmiente, de P. I. Chaikovski

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

En coproducción:



18 Centro
19 Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 29/04/19 19:30h

ENSEMBLE CONTEMPORÁNEO
ORQUESTRA DE CADAQUÉS

NUNO COELHO DIRECTOR

Edgard VARÈSE (1883-1965)

Octandre (1923)

- I. Assez lent
- II. Très vif et nerveux
- III. Grave - Animé et jubilatoire

Giovanni BERTELLI (1980)

Autoritratto, in quattro passaggi * (2019)

Raquel GARCÍA-TOMÁS (1984)

Añil (From Mediterranean Reminiscences) (2011)

Carlos de CASTELLARNAU (1977)

Pendulum * (2019)

Jorge FERNÁNDEZ GUERRA (1952)

Los viajes del agua *+ (2019)

Francis POULENC (1899-1963)

Trois mouvements perpétuels (1918, versión para nueve instrumentos, 1948)

- I. Assez modéré
- II. Très modéré
- III. Alerte

* Estreno absoluto. Obra escrita en residencia en la Casa de Velázquez

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

ENSEMBLE CONTEMPORÁNEO ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Carlota Amargós VIOLÍN
Ana María Alonso VIOLA
Ángel García VIOLONCHELO
Luis Otero CONTRABAJO
Álvaro Octavio FLAUTA
José Manuel González OBOE
Ona Cardona CLARINETE
David Tomás FAGOT
Manuel Fernández TROMPA
Luis González TROMPETA
Ximo Vicedo TROMBÓN
Juan Carlos Garvayo PIANO

NUNO COELHO DIRECTOR

El Ensemble Contemporáneo Orquesta de Cadaqués cuenta con el apoyo del INAEM, la Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llull

Duración aproximada: 50 minutos sin pausa

Vecindades

Un año más, la Casa de Velázquez presenta un succulento programa musical que nos recuerda la vecindad —no solamente geográfica— entre Francia y España, así como la incardinación de ambos países en un eje estético fundamental para cualquier posible definición del proyecto cultural europeo.

Las músicas de los dos compositores que estrenan nuevos trabajos en este concierto, al igual que sus respectivas trayectorias, así lo confirman. Carlos de Castellarnau, después de estudiar composición en la barcelonesa ESMUC, se encaminó hacia el conservatorio de París —donde trabajó con Stefano Gervasoni— y también investigó en el IRCAM. En sus obras anteriores, se manifiesta una atracción por lo grotesco, desde las pinturas barrocas manieristas hasta la hibridación de la tecnología digital con los instrumentos acústicos. Se detecta, pues, una inclinación por lo fantástico, por la deformación de una realidad presuntamente objetiva... Pero en *Pendulum*, la obra que hoy se estrena, se les pide a los intérpretes que eviten cualquier ambigüedad en sus articulaciones, que sean siempre precisos con el ritmo e incluso que conviertan las repetitivas pulsaciones de sus instrumentos en algo mecánico. Una disciplinada racionalidad aspira a imponerse sobre el torrente imaginativo que, no obstante, en momento alguno deja de inundar esta pieza (en la que muy temprano se le indica al clarinetista que toque «siempre como una sombra»).

Asimismo, lo racional fricciona con el misterio en la música de Giovanni Bertelli. Sobre *Autoritratto, in quattro passaggi* (obra que nos remite a un pueblo remoto, en la periferia extrema del imperio, donde se celebra un funeral mientras, afuera, una banda celebra la fiesta local tocando por las calles), el propio autor escribe que «más que constituir la *fábula* de una narración, esta situación se convierte en el pretexto de un estudio estrictamente musical». La composición forma parte de un ciclo iniciado cuando Bertelli estudiaba en el conservatorio de Verona, su ciudad natal, donde también cultivó la filosofía. Después, pasó por el IRCAM y por la clase de Gervasoni en París: el triángulo mediterráneo que une Italia, Francia y España se va iluminando.

Si además recordamos que será la Orquesta de Cadaqués quien ponga estas partituras sobre sus atriles, la referencia a la localidad ampurdanesa nos remite de manera automática a nombres como Duchamp, Lorca o Dalí. El surrealismo, ese ejercicio que trata de disciplinar artísticamente el inconsciente (siguiendo los pasos trazados por el psicoanálisis), perfila —tan borrosamente como un sueño— aquel fundamental eje estético europeo al que nos referíamos, y que protagoniza este concierto.

Octandre, de Varèse, penetra de nuevo en las grutas misteriosas del inconsciente (desafiando la racionalidad al exigir dinámicas imposibles al oboe o a la flauta pícolo). Tampoco se fíen de la aparente frivolidad de los *Trois mouvements perpétuels*, de Poulenc, que nos ofrece el otro lado de esa época tan parecida a la nuestra que fueron los años veinte del pasado siglo —larga y despreocupada víspera del auge del fascismo—.

El programa se completa con el estreno de *Los viajes del agua*, de Jorge Fernández Guerra —otro hijo adoptivo de París, donde vivió años importantes y felices—, y con *Añil*, de Raquel García-Tomás —cuya carrera compositiva, si bien se ha encaminado más hacia Alemania y Reino Unido, acaba de regalarnos una ópera bufa de título claramente afrancesado: *Je suis narcissiste*—.

Miguel Álvarez-Fernández