

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

04/03/19

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

JORGE ROTTER DIRECTOR

Músicos extranjeros en París

Obras de P. Boulez, G. Enescu, I. Yun y P. Hindemith

AVISO IMPORTANTE

Los conciertos del Cuarteto Granados y el Cuarteto Gerhard han cambiado de fecha

15/04/19 Cuarteto Gerhard (Obras de J. Rueda y G. Kurtág)

06/05/19 Cuarteto Granados (Obras de G. Ligeti, G. Erkoreka y B. Bartók)

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/03/19

DANIEL SEPEC VIOLÍN | TABELA ZIMMERMANN VIOLA

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

Obras de L. van Beethoven, W. A. Mozart y S. Veress

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

04/04/19

CUARTETO SIGNUM | JUDITH JÁUREGUI PIANO

Obras de D. Shostakóvich y M. Weinberg

11/04/19

FABIO BIONDI VIOLÍN | JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO

Obras de W. A. Mozart, F. Schubert y F. J. Haydn

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-4481-2019
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18 Centro
19 Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 18/02/19 19:30h

GRUPO ENIGMA

NACHO DE PAZ DIRECTOR



I

Jesús RUEDA (1961)

Islas, para orquesta de cuerda (2002-2004)

- I. Isla de los unicornios
- II. Isla de las sirenas
- III. Isla de los confines

Cristóbal HALFFTER (1930)

La rebelión de los ecos, para doble quinteto de cuerda *+ (2017)

II

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Sinfonía de cámara en do menor 'En memoria de las víctimas del fascismo y la guerra', op. 110a (1960; arr. para orquesta de cuerda de R. Barshai)

- I. Largo
- II. Allegro molto
- III. Allegretto
- IV. Largo
- V. Largo

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Este concierto está dedicado a la memoria de Juan José Olives (1951-2018)

GRUPO ENIGMA

Víctor Parra (CONCERTINO), Sergio Franco, Juan Gomollón, Juan Bernués, Elena Nuño e Isaac Bifet VIOLINES PRIMEROS; Chus Castro, Alberto Tundidor, Luis Caballero, Lluc Semis y Juan Zalba VIOLINES SEGUNDOS; Carlos Seco, Juan Luis Arcos, David López y Cristina Santos VIOLAS; Zsolt G. Tottzer, Pilar Juan y Laura Lafuente VIOLONCHELOS; Esteve Colomes y Abel Ivars CONTRABAJOS

NACHO DE PAZ DIRECTOR

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 25 minutos

Viajes, ecos y un sentido homenaje

La música de Jesús Rueda puede experimentarse como un viaje por parajes históricos que revelan el interés del autor madrileño por lo antiguo, por las raíces milenarias de nuestra cultura y otras. En la versión para orquesta de cuerda de su tercer cuarteto *Islas*, habla del mundo de Ulises, de los argonautas, de los viajes de Manetón, aquel sacerdote egipcio que vivió en el siglo III a. de C.; y también habla de los griegos arcaicos, prefigurando así las tres secciones de la obra, tituladas «Isla de los unicornios», «Isla de las sirenas» e «Isla de los confines». Tras un arranque lento, en la primera se impone un sonido *tutti* apasionado de gran intensidad que contrasta con el carácter silencioso de la segunda, la cual se extingue de un modo similar a como empezó. Tanto mayor es el efecto de la tercera «isla», la «de los confines», que con violentos arcos abajo roza la zona del ruido, introduciendo algunos de los múltiples vaivenes de este movimiento tenso y nervioso.

En *La rebelión de los ecos*, Cristóbal Halffter se aproxima de manera implícita a la música programática. ¡Pero cuidado! Su idea literaria no es objeto de una traslación directa al universo sonoro, sino que se manifiesta a través de unos ecos que se establecen entre los dos quintetos situados a ambos lados del director. La simetría así obtenida entre los dos conjuntos, que bien pueden incrementarse hasta obtener dimensiones orquestales, es la base sobre la que se cimientan ecos que nos son meras llamadas imitativas, sino que cohesionan estructuralmente a la pieza. La idea de Halffter que actúa por debajo de las notas es la de una sociedad en la que ciertos individuos aspiran a ser independientes, carentes, sin embargo, de la preparación y las agallas para crear algo que deje un eco tras de sí. Original-eco / eco-original: el diálogo establecido entre ambos quintetos está hecho de retales entretnejidos, capturados al vuelo tanto a la izquierda como a la derecha del director.

La *Sinfonía de cámara en do menor*, op. 110a, de Shostakóvich representa el arreglo para orquesta de cuerdas de su *Cuarteto nº 8*, realizado por su alumno Rudolf Barshai, uno de los miembros originales del mítico Cuarteto Borodin. Compuesto en 1960, Shostakóvich dedica su octavo cuarteto a las víctimas de la Segunda Guerra Mundial. Se trata de una obra clave del Shostakóvich antifascista, quien la concibió enteramente como un homenaje a los cientos de miles de seres inocentes que perdieron la vida asesinados. Al tiempo, puede entenderse como su propio réquiem. Esto explica la abundancia de citas de obras anteriores que aparecen como firmas del compositor, procedentes de sus *Sinfonías nº 1 y 5*, del *Trío para piano nº 2*, de su primer concierto para violonchelo, de *Lady Macbeth*, etcétera. Y también explica por qué el tema inicial arranca con las notas re (= D = Dimitri) y mi b (= S), do (= C) y si (= H), todo ello igual a SCH, de S(c)hostakóvich, un testimonio autobiográfico oculto en la partitura que impregna los compases de la obra.

Antonio Gómez Schneekloth