

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

29/04/19

ENSEMBLE CONTEMPORÁNEO ORQUESTRA DE CADAQUÉS

NUNO COELHO DIRECTOR

Obras de E. Varèse, R. García-Tomás, F. Poulenc, J. Fernández Guerra*, G. Bertelli*
y C. de Castellarnau*

* Estreno absoluto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/05/19 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CUARTETO CASALS | MENAHEM PRESSLER PIANO

Obras de D. Shostakóvich

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¡SOLO MÚSICA! V - ¡QUE VIENEN LOS RUSOS!

Auditorio Nacional de Música | 22/06/2019 | De 11:00h a 00:00h

Josep Pons DIRECTOR

Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid,
Orquesta Sinfónica RTVE, Orquesta Nacional de España
y Joven Orquesta Nacional de España

El pájaro de fuego, La consagración de la primavera y Petrushka, de Í. Stravinski,
las *Danzas polovtsianas*, de A. Borodin, *Scheherezade*, de N. Rimski-Kórsakov,
y extractos de *Romeo y Julieta*, de P. I. Chaikovski y S. Prokófiev, *Suite de jazz*,
de D. Shostakóvich, y de los ballets *El lago de los cisnes, El Cascanueces*
y *La Bella Durmiente*, de P. I. Chaikovski

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-11706-2019
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18 Centro
19 Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 15/04/19 19:30h

CUARTETO GERHARD



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

I

György KURTÁG (1926)

Six Moments Musicaux, op. 44 (2005)

- I. Invocatio (un fragment). Con moto, passionato
- II. Footfalls (...mintha valaki jönne...). Molto sostenuto
- III. Capriccio. Ben ritmato
- IV. *In memoriam* György Sebök. Mesto, pesante
- V. Rappel des oiseaux (l'étude pour les harmoniques). Léger, tendre, volatil - À Tabea Zimmermann
- VI. Les Adieux (in Janáček's manner). Parlando, rubato

Jesús RUEDA (1961)

*Cuarteto de cuerda n° 4 'Still Life' *+ (2018-2019)*

- I. [Sin indicación]
- II. Sostenuto
- III. Prestissimo furtivo
- IV. Allegro energico

II

J. RUEDA

Cuarteto de cuerda n° 1 (1989-1990)

G. KURTÁG

Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky, op. 28 (1988-1989)

- I. Largo (*In memoriam* Tibor Turcsányi)
- II. Più andante (*In memoriam* Zsolt Baranyay)
- III. Sostenuto, quasi giusto
- IV. Grave, molto sostenuto
- V. Presto (Fantasie über die Harmonien des Webern-Kanons)
- VI. Molto agitato (Canon a 4)
- VII. Sehr fließend [Canon a 2 (frei nach op. 31/VI von Webern)]
- VIII. Lento (*In memoriam* Gabriella Garzó)
- IX. Largo
- X. Sehr fließend (Webern: Canon a 4, op. 31/VI)
- XI. Sostenuto (*In memoriam* György Szoltsányi)
- XII. Sostenuto, quasi giusto
- XIII. Sostenuto, con slancio
- XIV. Disperato, vivo
- XV. Larghetto [Arioso interrotto (di Endre Szervánszky)]

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

CUARTETO GERHARD

Judit Bardolet VIOLÍN

Lluís Castán VIOLÍN

Miquel Jordà VIOLA

Jesús Miralles VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 70 minutos Pausa II: 25 minutos

El amor por el detalle

El viola del Cuarteto Brentano Misha Amory comenta: «Siendo uno de los compositores vivos más importantes de Europa, a György Kurtág se lo podría calificar de poeta entre novelistas. A diferencia del compositor que enfatiza la narrativa, él prefiere movimientos breves con una armonía cuidadosamente elegida y gestos melódicos pulcramente destilados, con cada sílaba cargada de significado. En este sentido, es un heredero de Webern, cuya influencia reconoce de manera explícita». Sus *Six Moments Musicaux* comparten con la obra homónima para piano de Schubert (otro compositor que ama el detalle) más que el simple hecho de poseer seis movimientos. En ambos autores, nos hallamos ante un grupo de piezas relativamente cortas que carecen de una macroestructura y que, en el caso de Kurtág, remiten a personajes relevantes de su vida.

El compositor residente del CNDM Jesús Rueda tiene en su haber cuatro cuartetos para cuerdas, entre los que se incluye el estreno absoluto de hoy: «Mi *Cuarteto de cuerda n° 4 'Still Life'* lo compuse en un breve periodo de tiempo, entre finales de 2018 y principios de 2019. Se articula en cuatro movimientos: un primero que se asemejaría a la forma sonata clásica, con sus motivos en liza. El segundo es un adagio con tendencia melancólica. Como si de un scherzo se tratara evoluciona el tercero, Prestissimo furtivo, para encadenar sin solución de continuidad con el último movimiento, un ostinato con figuras rítmicas que ya escuchamos en el primero».

Por el contrario, su primer cuarteto data de 1990 y denota la presencia de su maestro Guerrero, en torno al cual se formó una importante escuela de compositores. Puede decirse que Guerrero emplea un material muy escueto que luego desarrolla de mil maneras diferentes. Aún bajo las influencias de éste, Rueda se libera del rigor analítico y permite un crecimiento heterogéneo al dejar la combinatorias de lado y construir las secciones no por números, sino de manera menos rigurosa. Un ejemplo: «En el comienzo del cuarteto, los seis primeros compases están añadidos después y lo mismo ocurre con otras ampliaciones que realicé con posterioridad». Otro aspecto que es preciso tener en cuenta es la constante de acercarse a los límites que Rueda ha explorado desde diversas perspectivas: en su *Cuarteto n° 1*, aplica el principio de incertidumbre de Heisenberg y las teorías de Schrödinger a la composición.

György Kurtág completó *Officium breve...* en 1989. Sus quince movimientos vienen a ser una muestra inequívoca de una música que evita el desarrollo a favor de breves pinceladas muy elaboradas que le confieren a cada compás una intensidad inusitada. Oír la música así, instante por instante, sin esperar posibles desenlaces o curvas dramáticas, sería aquí el reto para un oyente que quisiera adentrarse en el horizonte sonoro de este gran compositor que en 2018 estrenó su primera ópera a los noventa y dos años de edad.

Antonio Gómez Schneekloth