

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

24/02/20

BARCELONA CLARINET PLAYERS | Pascal Auger VIDEOCREADOR

J. M. López López: *La trace**

09/03/20

GRUPO MODUS NOVUS | SANTIAGO SERRATE DIRECTOR

Obras de J. Muñoz*, B. Casablancas y P. Hindemith

* Estrenos absolutos

NAVES MATADERO | Nave 10. Sala Max Aub | 20:30h

Información de entradas en mataderomadrid.org

28-29/02/20

NEOPERCUSIÓN | Juanjo Guillem DIRECTOR

M. Matalon: *Le Scorpion* (música para la película *L'âge d'or* de Luis Buñuel)

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/02/20 | #Cabaret

CUARTETO DE JERUSALÉN | HILA BAGGIO SOPRANO

Yidis cabaret: de Varsovia a América

Obras de E. Schulhoff, L. Desyatnikov y E.-W. Korngold

17/03/20

CUARTETO EMERSON

Obras de B. Bartók y L. van Beethoven

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto² (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

² Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en    

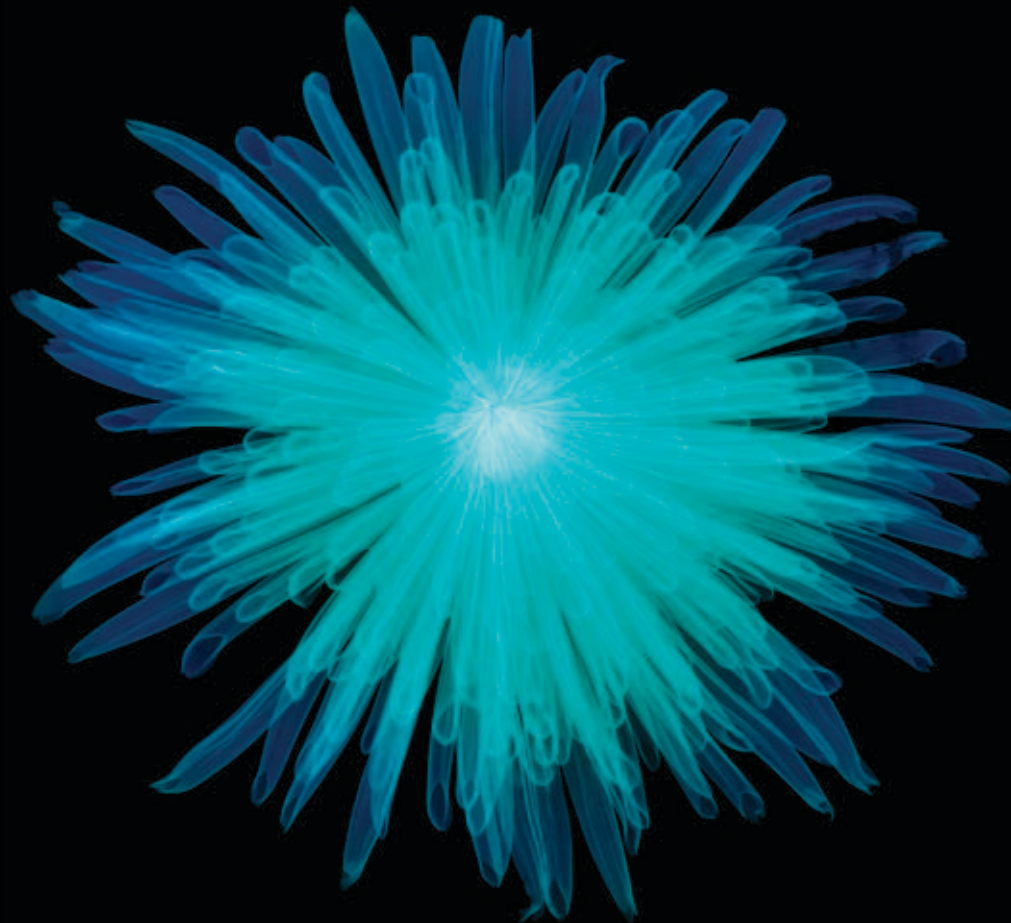
cndm.mcu.es



NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-1721-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 10/02/20 19:30h

United Instruments of Lucilin



Clara OLIVARES (1993)

Hagi, para flauta, saxofón, violín y percusión * (2019)

Helmut LACHENMANN (1935)

Trio fluido, para clarinete, viola y percusión (1996-1997)

Claude LENNERS (1956)

Zenit, para flauta, saxofón soprano y violín ** (1990)

Fausto ROMITELLI (1963-2004)

Prima domenica de Domeniche alla periferia dell'impero, para flauta, clarinete, violín y violonchelo (1996-1997)

José Luis VALDIVIA ARIAS (1994)

Boyish, para flauta, clarinete, saxofón, violín, viola, violonchelo y percusión *+ (2019)

I. [Sin indicación]

II. Lento

* Estreno absoluto. Encargo de United Instruments of Lucilin

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

** Estreno en España

¹ Dirige la obra de estreno de José Luis Valdivia Arias

UNITED INSTRUMENTS OF LUCILIN

André Pons-Valdès VIOLÍN

Danielle Hennicot VIOLA

Ingrid Schoenlaub VIOLONCHELO

Sophie Deshayes FLAUTA

Max Mausen CLARINETE

Olivier Sliepen SAXOFÓN

Guy Frisch PERCUSIÓN

Steve Boehm DIRECTOR ¹

Duración aproximada: 50 minutos sin pausa

Otras vías, otras direcciones

Un compendio de obras muy variadas, escritas a lo largo de casi sesenta años, conforma el programa de este concierto dedicado a la música contemporánea. La compositora franco-española Clara Olivares propone en *Hagi* «un largo canto quejumbroso del saxofón alto, cuyas inflexiones y acentos se yuxtaponen con las capas de sonido del resto del cuarteto, integrando efectos de rasgueado en el violín». El título se refiere a una pequeña ciudad en la costa japonesa en la que Olivares concluyó la pieza, inspirada en «el kabuki y el teatro no, en las campanas de las ceremonias budistas, aquí evocadas por el triángulo, pero también en las notas mantenidas del timbal que recuerdan su larga resonancia y las largas y ruidosas texturas». Otras fueron las fuentes del *Trio fluido* de Lachenmann, a quien a mediados de los años sesenta preocupaba el hecho de que la música se encaminara hacia un puntillismo extremadamente severo. De ahí el título con el que expresa su voluntad (y necesidad) de escapar a las doctrinas de la vanguardia musical vigentes en aquellos tiempos. En términos formales, la obra se articula en una gran curva ascendente y descendente, múltiples veces interrumpida que, no obstante, produce el deseado efecto de fluidez, frente al estatismo de las piezas puntillistas en las que había desembocado el serialismo de aquellos años.

Claude Lenner es un compositor luxemburgués poco conocido en España, pero con una larga trayectoria a sus espaldas, plagada de importantes premios internacionales. Compuesto originalmente para flauta, oboe y saxo soprano, su trío *Zenit* gira en torno a la idea de un campo magnético imaginario cuyas fuerzas se atraen y repelen a la vez. Las propiedades físicas son trasladadas aquí a los intervalos disonantes en un movimiento centrífugo constante hasta alcanzar su cenit. También el nombre de Fausto Romitelli suena poco en la Península. Al igual que Lenner, su música obtuvo numerosos premios internacionales. El alumno de Grisey y Dufourt exploró los recursos de la música espectral y aplicó sus conocimientos de un modo particular a buena parte de su opus, con el que se ganó el reconocimiento de quienes vieron en él una voz original prematuramente desaparecida.

Con *Boyish* llegamos al encargo para el joven compositor granadino José Luis Valdivia Arias: «Siempre he querido escribir una obra que tenga impregnada la luminosidad española. El flamenco está muy presente en la superficie de la pieza, aunque está pasado por mi filtro sonoro imaginativo. En ese sentido, quería ponerla en diálogo y confrontarla con otros extremos que no tuviesen nada que ver con lo que entenderíamos que es el flamenco, como si de un juego de niños se tratara, donde los juicios de valor y los límites no existen».

Antonio Gómez Schneekloth