

DÍA 1 – DAY 1

JUEVES, 18 JUNIO / THURSDAY, JUNE 18, 2015

MUSEO REINA SOFIA

Edificio Nouvel, Auditorio 200 / Nouvel Building, Auditorium 200

9:15 Recepción/Reception

9:45 Inauguración/Opening

10:00 Conferencia plenaria/Keynote address

Luis Trindade (Birbeck, Universidad de Londres)

Persistent traditions, timeless novelties. The residual and the emergent in Portuguese culture during the Cold War (1950s–1980s)

Tradiciones perdurables, novedades atemporales. Lo residual y lo emergente en la cultura portuguesa durante la Guerra Fría (1950–1980)

11:15 Pausa café/Coffee Break

11:30 Mesa 1/Panel 1. Los viajes del arte. Diplomacia cultural en un mundo dividido / Travelling arts. Cultural diplomacy in a divided world.

Moderadora/Chair: Patricia Mayayo

Asta Vrecko. The social context and reception of foreign art exhibitions in Ljubljana in the Federal People's Republic of Yugoslavia

Rachel Perry. UNESCO's Colour Reproductions Archive and Le Rayonnement de la France

Susanne Neubauer. Ludwig Grote and German–Brazilian postwar culture in the 1950s

Elena Korowin. Russian avant-garde as means for cultural diplomacy between Sovietunion and West Germany

13:30 Pausa comida/Lunch Break

15.00 Mesa 2/Panel 2. La institución–museo y la reinención de Europa/Museums and the reinvention of Europe

Moderadora/Chair: Olga Fernández López

Ana Bigotte Vieira. To encounter and to be encountered by Europa: on ENCONTROS ACARTE 87/New Dance Theatre of Europe

André Silveira. Gulbenkian Foundation's exhibition–dialogue

Ana Baeza Ruiz. When history leaves and the aesthetic takes centre stage: transforming art history at the National Gallery after WWII

Adelaide Manuela da Costa Duarte. The Serralves Museum: a collection narrative with a political purpose?

Jasmina Cubrilo. The Museum of contemporary art in Belgrade and the post revolutionary desire: (Re)inventing the Yugoslav modern art through writing the history of Yugoslav modern art

17:00 Mesa 3/Panel 3. Disidencias y contra-hegemonía/Dissent and counter-hegemony

Moderadora/Chair: Diana Cuéllar

Diego Rambova. Prácticas contra-hegemónicas en el contexto del socialismo yugoslavo: La producción de Marina Abramovic en la década de los setenta

Alberto López Cuenca. ¿Otra (manera de hacer) historia del arte contemporáneo en España? La invención del arte disidente en sus exposiciones, 2001-2013

Antigoni Memou. A dissident museum? Counter-Narratives within the contemporary museum

Kädi Talvoja. Official art becoming resistance. Adopting discourse of dissent into Estonian art writings

18:30 Pausa café/Coffee Break

19:30 Conferencia plenaria/Keynote address

María Dolores Jiménez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid)*

Historias del arte de la postguerra: narraciones, revisiones, recuperaciones

Postwar art histories: narrations, revisions, recuperations

20:15 Copa de bienvenida / Welcome Cocktail

VIERNES 19 JUNIO / FRIDAY, JUNE 19, 2015

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Salón de actos, Centro Cultural La Corrala / Auditorium, La Corrala Cultural Centre *

10:00 Mesa 4/Panel 4. Transiciones: discursos para un nuevo régimen/Transitions: framing new political regimes I.

Moderador/Chair: Diego Rambova

Stephano Collicelli. The 1948 Venice Biennial: the museological turn

Anatolii Rykov. Avant-garde in the service of Stalinism: Nikolay Punin as art historian

José Luis de la Nuez. La difusión de las ideas artísticas en el marco de la disidencia política en el primer franquismo: el caso de Dionisio Ridruejo

Morgane Walter. The Allies cultural policies in Germany after 1945: between «reeducation» and cultural politisation

11:30 Pausa café/Coffee Break

11:45 Mesa 5/Panel 5. Transiciones: discursos para un nuevo régimen/Transitions: framing new political regimes II.

Moderadora/Chair: Inés Plasencia

Fabiola Bierhoff. The role of art critics for autonomous art forms in the German Democratic Republic

Beatriz García Pérez. ¡El que no esté colocado que se coloque, y al loro! La escenificación de fiesta de la cultura en el Madrid de los primeros años 80

Marcin Franciszek Rynkowski. Crimen y castigo. Sobre la representación del cuerpo en el arte polaco de la transición: el caso Nieznalska

Carmen Gaitán Salinas. Tres chicas del montón. La historia del arte olvida al exilio español de la segunda generación

13:00 Mesa 6/Panel 6. La historia de la historia del arte en España entre la dictadura y la democracia/The history of Spanish art history: from dictatorship to democracy.

Moderadora/Chair: Juan Carlos Ruiz Souza

Juan Carlos Ruiz Souza. Señas de identidad e historia del arte para la España contemporánea: entre la Edad Media y al-Andalus

Álvaro Molina. La sombra de las Luces en la narrativa de una historia del arte español

María Rosón. Discursos de importación: la historia de la fotografía en España y las limitaciones de lo estético

Ignacio Estella. Las dos historias del arte en el contexto español (2008-2015)

14:30 Pausa comida/Lunch Break

*Due to technical matters, there won't be translation during this morning.

MUSEO REINA SOFIA

Edificio Nouvel, Auditorio 200 / Nouvel Building, Auditorium 200

16:00 Mesa 7/Panel 7. Fricciones institucionales/Institutions and its discontents **Moderador/Chair:**

Jesús Carrillo

Daniel A. Verdú Schumann. Arte y Autonomías: políticas artísticas, identidad e ideología en el Estado español durante los años 80

Tamara Díaz Bringas, Fernando López García. BNV, política y práctica de otra institucionalidad en el Estado español

Vittoria Martini. Politics and culture at the Venice Biennale. The general four-year plans of activities and events 1974-1977

Iro Katsaridou, Annie Kontogiorgi. History Zero: representing the Greek economic crisis at the 55th Venice Biennial (2013)

17:30 Mesa 8/Panel 8. Machinic Vision. Narrativas de la memoria afectiva: Praxis, disidentes y otras [con]fabulaciones para imaginar lo silenciado/Machinic Vision. Narratives of affective memory: praxis, dissent and some other (con)fabulations to imagine silenced realities

Moderadora/Chair: Beatriz García

Virginia Villaplana Ruiz, Materializar la memoria. Estrategias narrativas y documentos filmados sobre la postransición a la democracia

Diego del Pozo Barriuso, Dispositivos artísticos de Afectación. Considerando las políticas de los afectos

Jonathan Martineau. Memorias nacies. La desaparición de la política en la danza butoh

Ana Pol Colmenares. Trauma y memoria afectiva: blanqueamientos, silencios y otras voces indiscretas

19:00 Pausa café/Coffee Break

19:30 Conferencia plenaria/Keynote address

Pawel Leszkowicz (Universidad Adam Mickiewicz)

Art historians versus post-communist fundamentalism: the School of Piotr Piotrowski in Poland's art history

Los historiadores del arte frente al fundamentalismo post-comunista: la Escuela de Piotr Piotrowski en la historia del arte polaca

SÁBADO 20 JUNIO / SATURDAY, JUNE 20, 2015

MUSEO REINA SOFÍA

Edificio Nouvel, Auditorio 200 / Nouvel Building, Auditorium 200

10:00 Mesa 9/Panel 9. Relecturas ideológicas de la historia del arte I/Ideology and the narratives of art history I.

Moderadora/Chair: Débora Madrid

Ivana Mance. Naïve art in Yugoslavia: the illusionary image of independency in the Cold War sixties

Virve Sarapik. Cybernetics and semiotics: attempts to tame abstract art in the Soviet Union

Marina Dmitrieva. The Renaissance behind the Iron Curtain: a comparative approach

11:15 Pausa café/Coffee Break

11:30 Mesa 10/Panel 10. Relecturas ideológicas de la historia del arte II/Ideology and the narratives of art history II.

Moderadora/Chair: Noemi de Haro García

Krista Kodres. Image of style: the bad Baroque in Soviet Union

Michaela Marek. Baroque architecture as pure art. Writing on Baroque heritage in Central Europe

Ljiljana Kolesnik. Between social activism and Academia. Art history in Yugoslavia during the Cold War period

13:00 Mesa 11/Panel 11. Poderes y narrativas contra-hegemónicas: historia del arte y política de las imágenes/Power and counter-hegemonic narratives: art history and the politics of representation.

Moderadora/Chair: Carmen Gaitán

Aurora Fernández Polanco. Conflictos disciplinares: historias del arte y política de las imágenes

Jesús López Díaz. El proceso de desideologización en la construcción historiográfica de la arquitectura española contemporánea

Yayo Aznar. Imágenes que piensan: contradicciones sobre “El nacimiento de la biopolítica” de M. Foucault

Jaime Vindel. Crítica materialista y cambio de ciclo político: de la crítica de arte transicional a la “crítica artista” en los movimientos sociales actuales

14:30 Clausura/Closing