

13 de marzo y 6 de abril

19:00 h

Jogo de Cena

2007, color, 106'. Formato de proyección: DVD

Contestando a un anuncio en el periódico, ochenta y tres mujeres cuentan sus vidas dentro de un estudio. Coutinho seleccionó veintitrés de esos testimonios y los envió a conocidas actrices brasileñas, elegidas para interpretar a su manera las historias de esas mujeres.

15 de marzo y 8 de abril

19:00 h

Moscú

2009, color, 78'. Formato de proyección: DVD

Filmación del proceso de ensayo de la obra *Las tres hermanas* de Anton Chejov, en el montaje del grupo de teatro Galpão, dirigido por Enrique Díaz. La película está compuesta por fragmentos de talleres, improvisaciones y ensayos de una obra que no tuvo, ni nunca tendrá, estreno.

16 de marzo y 12 de abril

19:00 h

As Canções

2011, color, 94'. Formato de proyección: DVD

Eduardo Coutinho y su equipo salen en busca de gente común en el centro de Río Janeiro para hablar y cantar canciones que les hayan marcado la vida. Al final, entrevista en un teatro a 42 personas que cuentan historias relacionados con esas canciones.

**Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía**

Edificio Sabatini
Santa Isabel, 52
28012 Madrid

Tel. 91 774 10 00
Fax 91 774 10 56

www.museoreinasofia.es

Horario

De lunes a sábado
de 10:00 a 21:00 h

Domingo

de 10:00 a 19:00 h*

(*A partir de las 14:30 h se podrá
visitar exclusivamente la Colección)

Martes, cerrado

La salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre

Eduardo Coutinho

Retrospectiva

23 febrero - 12 abril 2013

Comisariado

Berta Sichel

Distribución:

Videofilmes, Brasil
Copia 35 mm de *Cabra marcado
para morrer* procedente
de la Cinemateca Brasileira

Ciclo de cine y vídeo

del 23 de febrero al 12 de abril de 2013

Edificio Sabatini, Auditorio

Eduardo Coutinho

Retrospectiva



Eduardo Coutinho. *Moscú*. 2009. Copia procedente de Videofilmes, Brasil.

En colaboración con:



Eduardo Coutinho. Retrospectiva

Eduardo Coutinho (São Paulo, 1933) es un nombre esencial en el documental latinoamericano. Su trabajo se caracteriza por un sesgo político, pero no panfletario, a la hora de abordar con una sensibilidad ajena al melodrama la vida cotidiana y la subjetividad de las mayorías marginales. Esta retrospectiva, la más amplia hasta la fecha, presenta un trabajo que va desde el contexto del Cinema Novo hasta el análisis de la ficción en el cine contemporáneo.

La actividad profesional de Coutinho se desarrolla en múltiples campos, como el derecho, el teatro y el periodismo, escrito y televisivo. Su primer contacto con el cine se produce siendo editor de la revista *Visão*. Su participación en el equipo televisivo de Globo Repórter, el programa de reportajes con más público en Brasil durante décadas, le permitió documentar en profundidad, a pesar de la censura, numerosos temas: la sequía y los difíciles trabajos en el campo, el bandidismo en el nordeste o las vidas de personajes públicos, como el coronel Teodorico Bezerra o el pintor Cândido Portinari, entre otros.

Tras el éxito de su documental *Cabra marcado para morrer* (1984), valorado por la crítica internacional (Gran Premio Coral en el Festival de La Habana o Tucán de Oro en Río de Janeiro), Coutinho sale del grupo del Globo Repórter para dedicarse a la producción de documentales en vídeo, además de realizar guiones para series de TV Manchete. En paralelo, lleva a cabo su actividad como documentalista con obras como *O Fio da Memória* que, coincidiendo con el centenario de la abolición de la esclavitud, analiza la presencia del negro en la cultura e historia brasileña, *Boca do Lixo*, *Santa Marta-duas semanas no Morro*, *O Jogo da Dívida* y *Romeiros do Padre Cícero*. A partir de 1999, Coutinho regresa a los largometrajes en vídeo digital (posteriormente transferidos a 35 mm) y realiza películas como *Santo Forte*, *Babilônia 2000*, *Edifício Master*, *Jogo de cena* y *As Canções*. El cine de Coutinho, en definitiva, ha sido definido por Consuelo Lins desde la “ética de la crueldad”, no en el sentido de mantener o mostrar el sufrimiento, sino en el del rechazo a la complacencia en la relación con los sujetos o situaciones que muestra a lo largo de toda su filmografía.

Comisariado: Berta Sichel

Programa

22 de febrero

12:00 h

Eduardo Coutinho. Masterclass

Introduce y modera Sergio Oksman
Lugar: ECAM (Calle Juan de Orduña, 3. Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón, Madrid)

23 de febrero* y 11 de marzo

19:00 h

Cabra marcado para morrer

1984, color/b/n, 116'. Formato de proyección: 35mm y DVD
*El 23 de febrero tendrá lugar un coloquio con Eduardo Coutinho y la comisaria Berta Sichel

A principios de los años sesenta, el líder campesino João Pedro Teixeira fue asesinado por orden de los terratenientes del Nordeste de Brasil. Coutinho tuvo que interrumpir el rodaje de la película sobre su vida, protagonizada por los propios campesinos, a causa del golpe militar de 1964. Diecisiete años más tarde, retomó el proyecto, buscando a la viuda de Teixeira y a sus diez hijos, investigando la trayectoria de cada uno de ellos durante los largos años del régimen militar.

27 de febrero y 20 de marzo

19:00 h

Santa Marta – Duas semanas no morro

1987, color, 54'. Formato de proyección: DVD

Coutinho y su equipo pasaron dos semanas en el Morro Santa Marta, favela ubicada en la zona sur de Río de Janeiro, registrando la vida cotidiana de sus habitantes. La religiosidad, la música, la violencia, el racismo y los sueños de los jóvenes son tratados con la sensibilidad característica de las entrevistas de Coutinho.

Boca do Lixo

1993, color, 49'. Formato de proyección: Bluray

Boca do Lixo expone la extrema desigualdad económica en Brasil, retratando a los recolectores de basura de la región de São Gonçalo, a 40km de Río de Janeiro. Allí, la falta de oportunidades reales de empleo lleva a muchas familias a vivir de la basura, en condiciones inhumanas.

1 de marzo y 21 de marzo

19:00 h

Santo Forte

1999, color, 49'. Formato de proyección: DVD

En el periodo entre una visita del Papa a Río de Janeiro y, meses más tarde, la celebración de Navidad, Coutinho entrevista a católicos, evangélicos y umbandistas de una favela de Río, hablando sobre su comunicación con lo sobrenatural a través de la intervención de santos, deidades u orixas.

2 de marzo y 1 de abril

19:00 h

Babilônia 2000

2000, color, 80'. Formato de proyección: DVD

Documental rodado en el último día de 1999, *Babilônia 2000* registra los preparativos de la fiesta de nochevieja en las favelas Chapéu Mangueira y Babilônia. Con más de 4000 habitantes, éstas son las únicas favelas ubicadas en el borde de Copacabana donde, a media noche, una multitud de cerca de un millón de personas se reúne para ver los fuegos artificiales y festejar. Los personajes expresan sus expectativas para el año 2000.

6 de marzo y 3 de abril

19:00 h

Edifício Master

2002, color, 110'. Formato de proyección: DVD

Durante siete días, un equipo de rodaje filmó la vida de los residentes de Edifício Master, ubicado a una cuadra de la playa de Copacabana. El edificio tiene 12 plantas, 23 pisos por planta, con un total de casi 500 personas viviendo allí. Treinta y siete de ellos cuentan sus propias historias de vida, abriendo sus casas y su intimidad para las cámaras.

7 de marzo y 4 de abril

19:00 h

Peões

2004, color, 85'. Formato de proyección: DVD

Documental sobre los antiguos trabajadores metalúrgicos del ABC paulista, que participaron en las huelgas de los años 80 junto a Luiz Inácio Lula da Silva. Ellos hablan acerca de sus orígenes, su participación en el movimiento, sus vidas desde entonces y su visión personal del gobierno de Lula.

9 de marzo y 5 de abril

19:00 h

O Fim e o Princípio

2005, color, 110'. Formato de proyección: DVD

El equipo de Coutinho llega al interior de Paraíba — Nordeste de Brasil— en busca de personas que tienen historias que contar. A través de la mediación de un joven de la región, los residentes (casi todos personas mayores) hablan de sus vidas, marcadas por el catolicismo popular, la jerarquía, el sentido de la familia y del honor, un mundo ya casi desaparecido.