

Edificio Sabatini, Auditorio
Del 9 de enero al 15 de febrero

Programa del ciclo

Bloque 1

Hacer política con nada

Presentación y coloquio a cargo de Miguel Martínez

Sesión 1: 9 de enero

No me Olvides

Tatiana Gaviola. Chile, 1988. 15 min

Somos +

Pedro Chaskel y Pablo Salas. Chile, 1985.
16 min

Por la vida

Pedro Chaskel y Pablo Salas. Chile, 1987.
28 min

Sesión 2: 11 de enero

Arete Guasu

Dea Pompa (idea original de Lia Colombino).
Paraguay, 2012. 37 min. VOSE

Bloque 2:

Espacios Under

Sesión 3: 16 de enero

Punks

Sarah Yakhni y Alberto Gieco. Brasil, 1984.
35 min. VOSE

Grito Subterráneo

Julio Montero Solis. Perú, 1986. 120 min

Sesión 4: 18 de enero

Nadie es inocente

Sarah Minter. México, 1987. 58 min

Alma punk

Sarah Minter. México, 1991. 56 min

Sesión 5: 23 de enero

Rodrigo 'D'. No futuro

Víctor Gaviria. Colombia, 1990. 90 min

Sesión 6: 25 de enero

Presentación y coloquio a cargo de Miguel Conejeros

Pank. Orígenes del punk en Chile

Martín Nuñez. Chile, 2010. 80 min

Frenesí - Liliana Maresca - 1984 / 1994

Adriana Miranda. Argentina, 1994. 40 min

Bloque 3

Desobediencias sexuales

Sesión 7: 30 de enero

La peli de Batato

Goyo Anchou y Peter Pank. Argentina, 2011.
150 min

Sesión 8: el 1 de febrero

El homosexual o la dificultad de expresarse

Teatro del Sol. Perú, 1990. 63 min

Pedro Lemebel: corazón en fuga

Verónica Quense. Chile, 2009. 53 min

Sesión 9: 6 de febrero

Presentación a cargo de Andrés Isaac Santana

Conducta impropia

Néstor Almendros y Orlando Jiménez Leal.
Cuba, 1984. 93 min. VOSE

Sesión 10: 8 de febrero

108 Cuchillo de Palo

Renate Costa. España y Paraguay, 2010.
93 min

Reinas

Dea Pompa (idea original de Lia Colombino).
Paraguay, 2012. 20 min.

Sesión 11: 13 de febrero

Dzi Croquettes

Tatiana Issa y Rafael Álvarez. Brasil, 2009.
110 min. VOSE

Bloque 4

Delirio permanente

Presentación y coloquio a cargo de Jaime Vindel y de Eduardo Nico, "Magoo"

Sesión 12: 15 de febrero

Detrás del muro

Adrián Fanjul [Adrián Rivero]. Argentina,
1981. 5 min

El Chulu

Sergio Bellotti. Argentina, 1981. 20 min

El amor vence

Beto Sánchez [Roberto Barandalla-Picun].
Argentina, 1980. 12 min

El loco de la carretilla

Eduardo "Magoo" Nico. Argentina, 1979.
7 min.

Homem-ave

Rafael Saar. Brasil, 2010. 6 min. VOSE

Mi Co-Ra-Zón

Pola Weiss. México, 1986. 11 min

Venta de peines

Jorge Prior y Melquiades Herrera. México,
1993. 2 min

Uno por 5. 3 por diez

Jorge Prior y Melquiades Herrera. México,
1992. 11 min

Cine y vídeo

Del 9 de enero al 15 de febrero de 2013

El roce de los cuerpos.

Cine y vídeo sobre los años 80 latinoamericanos

Bloque 2

Espacios under



Sarah Minter. *Nadie es inocente*, 1991

Todos los días a las 19h, menos el 25 de enero que empieza a las 18h

Programa del bloque 2

16 de enero de 2013

Punks

Sarah Yakhni y Alberto Gieco. Brasil, 1984. Formato de producción: U-Matic, 35 min. Copia de exhibición en DVD. Idioma original: portugués, VOSE. Distribución Sarah Yakhni, Brasil.

El movimiento punk en São Paulo es enfocado en el documental a partir de la trayectoria de un grupo de jóvenes. Por medio de sus ideas, músicas y declaraciones se construye un relato del punk como modo de expresión urbana.

Grito Subterráneo

Julio Montero Solís. Perú, 1986. Formato de producción: varios, 120 min. Copia de exhibición en DVD. Distribución Julio Montero Solís, Perú.

El *Grito Subterráneo* es un registro del resurgimiento del rock "subte" peruano. El nacimiento de la "Segunda Ola", un movimiento que comenzó en los 80 y no paró hasta los primeros años de la década del 90, fue el hervidero en el cual irrumpieron bandas como Voz Propia, Leuzemia, Eutanasia, María Teta, Kaos, Flema, Narcosis, entre otras. En el video muestra algunas ya extintas y otras que aún perseveran, compartiendo escenario. Las imágenes se mezclan con un registro de la situación social de la época.

18 de enero de 2013

Nadie es inocente

Sarah Minter. México, 1987. Formato de producción: U-Matic, 58 min. Copia de exhibición en DVD. Distribución Sarah Minter, México.

Documental ficcionado que aborda el contexto habitual de un grupo de jóvenes marginados habitantes de uno de los históricos cinturones de pobreza de la Ciudad de México: Ciudad Nezahualcoyotl o como también es conocida, MineZota o NezaYork. Este grupo de jóvenes desesperanzados integran la banda 'Los Mierdas Punks', la película muestra la dureza de una comunidad fragilizada y precarizada que sobrevive de recuperar basura en los vertederos de la megalópolis así como las tensiones sociales a las que se enfrentan para sobrevivir.

Alma punk

Sarah Minter. México, 1991. Formato de producción: U-Matic, 56 min. Copia de exhibición en DVD. Distribución Sarah Minter, México.

Alma Punk es una chica que vive en la Ciudad de México de principios de los 90, años en que los jóvenes de la ciudad comenzaron a conectarse al mundo gracias a los medios masivos de comunicación y a descubrir que había mucho más que la crisis económica. Por un lado el temblor de 1985 había creado un nuevo paradigma que cimbró los valores de la sociedad y, por otro, expresiones generacionales como el rock mexicano, la performance y la recuperación de la identidad mexicana, que se encuentran en un momento álgido. Sarah Minter retrata ese México fragmentado, donde los jóvenes de subculturas como la punk comienzan lentamente a interconectarse mediante peligrosos viajes por carretera, incluyendo lo que entonces era el obligatorio viaje a la lejana, desértica y agringada Tijuana.

23 de enero de 2013

Rodrigo 'D'. No futuro

Víctor Gaviria. Colombia, 1990. Formato de producción: 35 mm, 90 min. Copia de exhibición en DVD. Distribución Proimágenes Colombia, Bogotá.

En 1988 Rodrigo es un muchacho que no ha cumplido los 20 años. Está en una ventana del último piso de un céntrico edificio en Medellín. Va a saltar sobre esa ciudad que lo oprime, lo llama, lo margina. No tiene otra opción, le grita a la ciudad. El tiempo se detiene y ahí está todo lo que ha sido su vida y lo que la rodea.

Esta película aborda una de las problemáticas de la ciudad de Medellín en una época de crisis urbana, resultado del desplazamiento a causa de la violencia rural. Del mismo modo en que la ciudad se volvía inhabitable y hostil, se desarrolla allí una subcultura punk con base en la violencia, la música, las drogas y una nueva jerga, el parlache. Víctor Gaviria trabajó con actores no profesionales, algunos de los cuales sucumbieron después de la filmación y a los que Gaviria dedica la película.

25 de enero de 2013. 18h. Presentación y coloquio a cargo de Miguel Conejeros

Pank. Orígenes del punk en Chile

Martín Núñez. Chile, 2010. Formato de producción: varios, 80 min. Copia de exhibición en DVD. Distribución Martín Núñez, Chile.

En una época de toque de queda, represión, nula libertad de expresión y una cultura oficial que fomentaba el pop simplón y absurdo, varios jóvenes en diversos lugares del país fueron germinando un grito de hastío ruidoso y espontáneo. La música de protesta no pasaba mas allá de unos cuantos grupos de canto nuevo con fuertes raíces folklóricas, hasta que estalló el punk.

Pank es el resultado de la necesidad de recrear un aspecto de la historia reciente de Chile, que dada su precariedad y efervescencia fue escasamente documentado en su período. Para esto se ha entrevistado a los principales actores del underground chileno, responsables de la irrupción del punk en una sociedad llena de represión y oscurantismo, sentando las bases para un movimiento musical y cultural que hasta el día de hoy sigue con fuerza y sin ganas de morir.

Frenesí - Liliana Maresca - 1984 / 1994

Adriana Miranda. Argentina, 1994. Formato de producción: Varios, 40 min. Copia de exhibición en DVD. Distribución Adriana Miranda, Argentina.

Vídeo catálogo de la exposición presentada por Liliana Maresca en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, del 4 al 27 de noviembre de 1994. Presenta declaraciones del artista León Ferrari, del crítico Gumier Maier, y de la propia artista, entre otros vinculados con su trabajo.

Miguel Conejeros es músico. Durante su primera etapa con la banda Los Pinochet Boys (1984-1987) fueron pioneros de un nuevo modo de concebir el rock/pop/electrónico/experimental en Chile y Latinoamérica.

La expresión *el roce de los cuerpos* retoma una idea del historiador del arte argentino Roberto Amigo en torno a cómo se conformaron las nuevas formas del activismo artístico en los años 80 en distintos lugares de América Latina. Si en los años sesenta y setenta la conexión entre arte y política se daba dentro de los moldes tradicionales cercanos a la herencia del marxismo, en la década de los ochenta ese modo de operar es transformado radicalmente. Los encuentros, las fiestas, la carnavalización de la protesta y otras formas de contacto directo entre los cuerpos, ya sea desde el ámbito privado o clandestino, serán las maneras de constituir una contra-esfera pública enfrentada a los efectos arrasadores de la violencia. *El roce de los cuerpos* es un ciclo de cine y vídeo que presenta un panorama de heterogéneas manifestaciones artísticas y políticas de los años ochenta, las cuales surgen, conviven y persisten simultáneamente en los años de represión en América Latina. Gran parte de estos vídeos y películas, en su mayoría inéditos o no exhibidos en público fuera de sus contextos de origen, dan cuenta de la emergencia de nuevos sujetos políticos y formas de participación subcultural. El programa también incluye propuestas fílmicas recientes que retornan sobre la movida de los años ochenta en este contexto para ofrecer otras lecturas o activar una memoria todavía pulsante.

Vinculadas a la exposición *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina*, las producciones de cine y vídeo del ciclo, realizadas por documentalistas, artistas, investigadores, historiadores y diversos participantes de aquellos contextos, se desplazan entre una producción amateur surgida desde los propios espacios under, la sofisticación visual de un renovado experimentalismo cinematográfico, películas de circulación comercial restringida que conectan épocas de crisis a través la violencia urbana, la música y las drogas, hasta nuevas producciones realizadas para esta exposición. A partir de la memoria, del relato, de la recuperación de documentos e imágenes y de la producción musical este archivo vivo de aquellos episodios intenta repensar las maneras en que el cine y el video han dado una visibilidad distinta a una multitud de cuerpos y comportamientos disidentes.

Espacios under

Espacios under registra una serie de experiencias colectivas en lugares semiclandestinos, en ciertos espacios 'oficiales' y en la periferia de las grandes ciudades de América Latina. Manifestaciones culturales inéditas, emparentadas por la crudeza de sus formas y por la negación total de los valores oficiales. Luego llamada escena 'subte' (subterránea), fue uno de los momentos más impresionantes de rabiosa creatividad frente al desánimo y a la brutalidad del conflicto armado en Perú, de la dictadura militar en Chile, de los procesos de marginalización en Colombia y México y formas alternativas de vida y de ocupación del espacio urbano en Sao Paulo (Brasil). Principalmente agrupados en torno discursos libertarios y anarquistas a través de la música, las artes visuales y la poesía, estos grupos se caracterizaron por su negativa a permanecer callados frente a las noticias de torturas y desapariciones, los valores neoliberales y la exclusión social. Esta nueva escena independiente opta por entrar en confrontación con el autoritarismo, la represión y un orden social y cultural vigente, interviniendo colectivamente a través de conciertos, pancartas, escenografías, festivales de arte y encuentros multidisciplinarios en las universidades, teatros y otros espacios de la ciudad, creando nuevos canales de circulación para sus sonidos e imágenes. Para estos nuevos grupos, en muchos casos autodidactas, la destrucción absoluta aparecía no solo como una posibilidad creativa sino como una realidad inminente.

Los documentales y vídeos reunidos en este bloque muestran propuestas de liberación inmediata frente a experiencia traumáticas de la violencia y represión, cuando "ya no se sabe qué futuro esperar". Nuevas formas de afecto, cuidado mutuo y colaboración impulsan nuevas comunidades. Es lo que aparece, por ejemplo, en *Grito Subterráneo*, film sobre el resurgimiento del rock "subte" peruano, un movimiento que se hizo "con muchas ganas, con pocos recursos, imaginación y compañerismo".

Pank. Orígenes del punk en Chile (Martín Núñez, 2010) deja ver, a su vez, como varios jóvenes en diversos lugares de Chile fueron germinando un grito furioso con la música de protesta. Los documentales ficcionados de Sarah Minter abordan también el surgimiento del punk en el contexto cotidiano de jóvenes marginados que habitan uno de los cinturones de pobreza de la Ciudad de México e impulsan la banda 'Los Mierdas Punks'. Este mismo contexto se presenta en *Rodrigo D: No futuro*, de Víctor Gaviria (1990). La película cuenta la historia de un joven que vive en las comunas de Medellín en la década de los ochenta, un momento en el que para la sociedad colombiana fue inevitable escapar a la influencia del narcotráfico en todas las esferas de la vida cotidiana. El punk surge como único contra argumento cuando las alternativas para no sucumbir parecen ser solamente el sicariato o el crimen organizado.

Frenesí (Liliana Maresca y Adriana Miranda, 1984), por su parte, articula los "espacios (y prácticas) under" a las "desobediencias sexuales", el siguiente bloque. Se detiene sobre la práctica 'desencajada' de la argentina Liliana Maresca. El videocatálogo de la exposición retrospectiva presentada en el Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires) en 1994 –poco tiempo después que la artista falleciera de SIDA–, presenta partes esenciales de su trabajo y cuenta con conversaciones y declaraciones de gente cercana a su trabajo.



Sarah Minter. *Alma Punk*, 1991