

15ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

jueves, 20 de febrero 2014

Sesión mañana 09:30 - 14:00 horas

09:30 h. Recepción y entrega de documentación.

10:30 h. Presentación y apertura. Joao Fernandes, Subdirector artístico del Museo Reina Sofía y Daniel Restrepo, Director Adjunto del Instituto de Cultura de Fundación Mapfre.

10:50 h. **La mutación del objeto cotidiano a la obra de arte. La conservación de la obra Fluxus de Melanie Smith.** Ana Lizeth Mata Delgado. Conservadora-restauradora de Arte Moderno y contemporáneo. Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.

11:10 h. **Smoke Rings de Bruce Nauman: caso de estudio de la degradación de una obra de arte contemporánea.** Ana Mafalda Cardeiro. Estudiante de conservación-restauración

11:30 h. Pausa café

12:10 h. **Evaluación de sistemas de limpieza en seco sobre pinturas mates contemporáneas.** Silvia Fdez.-Villa; Margarita San Andrés; José Manuel de la Roja, María López. Facultad de BB.AA. (UCM)

12:30 h. **Aspectos constructivos de la técnica pictórica de Antonio Berni. Consideraciones sobre la conservación de su obra pictórica.** Lorenzo Hortal Valverde; Rafael Romero Asenjo; Adelina Illán Gutiérrez; Clara Bondía Fernández. (Icono I&R, Madrid).

12:50 h. **Conservación de la obra B8 Bólido Vidro, 1963/1964 de Hélio Oiticica: discusiones acerca de los procedimientos técnicos y materiales en la conservación de arte contemporáneo.** Humberto Farias. Prof. Conservación y Restauración de la Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil)

Sesión tarde 15:30 - 17:00 horas

15:30 h. **La teoría de la conservación de Hiltrud Schinzel, una alternativa al positivismo.** Carlota Santabàrbara. (Restauradora de bienes culturales por la Escuela de Barcelona).

15:50 h. **Nuevas estrategias para la conservación de colecciones de arte con elementos tecnológicos: propuestas metodológicas de humanidades digitales.** Arianne Vanrell (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía); Fernando Sancho (Universidad de Sevilla); Juan Luis Suárez (Universidad Western Ontario, Canadá) y Alicia Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

16:10 h. **El conflicto entre el montaje expositivo y la intencionalidad del artista.** (Proyecto finalista de la 2ª Ed. Magíster en conservación y restauración de arte contemporáneo del Museo Reina Sofía y UCM). Pilar Rubiales. (Conservadora-restauradora de pintura y material fílmico)

16:30 h. **Proyecto Engrama: investigación sobre modelos de conceptualización morfológica, visual y evolutiva de colecciones de arte.** Vladimir Muhvich. Restaurador (Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación) Montevideo (Uruguay)

viernes, 21 de febrero 2014

Sesión mañana 10:00 - 14:00 horas

10:00 h. **Gestión de calidad y conservación de patrimonio.** Pilar Montero (Universidad Complutense de Madrid) y Lino García (Universidad Politécnica de Madrid)

10:20 h. **El carácter experimental de las impresiones digitales en la obra de Julián Irujo.** Iraia Anthonisen; Enara Artetxe; Miren Itxaso Maguregi (UPV/EHU)

10:40 h. **La conservación fotográfica contemporánea. Nuevos retos y problemas.** Rosina Herrera. Conservadora-restauradora de fotografía en práctica privada, Valencia.

11:00 h. Pausa café

11:40 h. **Bases de datos para la identificación de pigmentos con espectrofotómetro de reflexión en el rango de la visible.** José Manuel Pereira Uzal (Conservador de bienes culturales); Esther Mora Vicente (SGS)

12:00 h. **Biosensores como un sistema de alerta para la detección de los riesgos de deterioro en las colecciones de museo.** Nieves Valentín (Instituto del Patrimonio Cultural de España) y Carmen Muro (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)

12:20 h. **Estudio a micro- y nano- escala de los cambios morfológicos y químicos en pintura contemporánea tratada con biocidas.** Annette S.Ortiz-Miranda; María Teresa Doménech-Carbó (Instituto de Restauración del Patrimonio, Universidad Politécnica de Valencia); Antonio Doménech (Departamento de Química Analítica, Universidad Politécnica de Valencia)

12:40 h. Presentación de pósters en vestíbulo.

Sesión tarde 15:30 - 17:00 horas

15:30 h. **Mural de arte urbano. Posibilidades de conservación.** Vanessa Magalí Truchado. Conservadora restauradora de pintura y obra contemporánea.

15:50 h. **La vulnerabilidad del grafiti. Los nuevos retos del siglo XXI.** José Manuel Almansa Moreno; Victoria Quirosa García; Laura Luque Rodrigo. (Universidad de Jaén)

16:10 h. **Sigmar Polke, problemas de estabilidad de la capa pictórica sobre soporte de plástico de burbujas.** Maite Martínez (IVAM); Isidre Sabater Collado (IVAM); Paula Ercilla Orbañanos (profesional autónomo); Eva Martínez Morales (profesional autónomo); Isabel Álvarez Pérez (IVAM)

16:30 h. Clausura y entrega de certificados

15ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

jueves 20 y viernes 21 de febrero 2014

Listado de Pósters

Técnicas de examen para la limpieza en seco de superficies de obras de arte realizadas en materiales plásticos. Clara Morales Muñoz y Jon Sanz L andaluze (Universidad Complutense de Madrid)

Fundamentos formales y materiales en la interpretación científica de la restauración de obras modernas y contemporáneas. Manlio Favio Salinas Nolasco (Laboratorio de Fisicoquímica, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH, México, D.F.)

La cuenta atrás del arte contemporáneo. María Jesús Palacios Sánchez (Licenciada en BB.AA. especialidad conservación-restauración); Laura Cámara López. (Estudiante de Historia del Arte, Universidad de Jaén, España.)

El trabajo con artistas para conocer la intencionalidad de los materiales con el fin garantizar la correcta conservación de sus obras. Alma Maythé Loza Barajas (Restauradora, Guadalajara, México).

Solución técnica de recomposición de volúmenes de soporte textil atacados por insectos xilófagos. Nathália Vieira Serrano (Restauradora, Brasil) y Humberto Farías de Carvalho (Profesor de conservación y restauración de la Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

Tratamiento de restauración de las obras "Alturas" y "Cruz del sur" de Matilde Pérez. Pilar Garau March. (Restauradora, Valencia, España); Natalia de la Cuadra Fontaine (Restauradora, Santiago de Chile); Carolina Broschek Santelices (Restauradora, Santiago de Chile); Catalina Rivera Sánchez (Restauradora, Santiago de Chile).

De lo material y de lo esencial en la obra de Miquel Barceló o como el artista concibe la restauración de su obra. Rosario Llamas Pacheco y M^a Carmen Talamantes Piquer (Universidad Politécnica de Valencia)