

# 15ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

jueves, 20 de febrero 2014

Sesión mañana 09:30 - 14:00 horas

09:30 h. Recepción y entrega de documentación.

10:30 h. Presentación y apertura. Joao Fernandes, Subdirector artístico del Museo Reina Sofía y Daniel Restrepo, Director Adjunto del Instituto de Cultura de Fundación Mapfre.

10:50 h. **La mutación del objeto cotidiano a la obra de arte. La conservación de la obra Fluxus de Melanie Smith.** Ana Lizeth Mata Delgado. Conservadora-restauradora de Arte Moderno y contemporáneo. Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.

11:10 h. **Smoke Rings de Bruce Nauman: caso de estudio de la degradación de una obra de arte contemporánea.** Ana Mafalda Cardeiro. Estudiante de conservación-restauración

11:30 h. Pausa café

12:10 h. **Evaluación de sistemas de limpieza en seco sobre pinturas mates contemporáneas.** Silvia Fdez.-Villa; Margarita San Andrés; José Manuel de la Roja, María López. Facultad de BB.AA. (UCM)

12:30 h. **Aspectos constructivos de la técnica pictórica de Antonio Berni. Consideraciones sobre la conservación de su obra pictórica.** Lorenzo Hortal Valverde; Rafael Romero Asenjo; Adelina Illán Gutiérrez; Clara Bondía Fernández. (Icono I&R, Madrid).

12:50 h. **Conservación de la obra B8 Bólido Vidro, 1963/1964 de Hélio Oiticica: discusiones acerca de los procedimientos técnicos y materiales en la conservación de arte contemporáneo.** Humberto Farias. Prof. Conservación y Restauración de la Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil)

Sesión tarde 15:30 - 17:00 horas

15:30 h. **La teoría de la conservación de Hiltrud Schinzel, una alternativa al positivismo.** Carlota Santabàrbara. (Restauradora de bienes culturales por la Escuela de Barcelona).

15:50 h. **Nuevas estrategias para la conservación de colecciones de arte con elementos tecnológicos: propuestas metodológicas de humanidades digitales.** Arianne Vanrell (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía); Fernando Sancho (Universidad de Sevilla); Juan Luis Suárez (Universidad Western Ontario, Canadá) y Alicia Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

16:10 h. **El conflicto entre el montaje expositivo y la intencionalidad del artista.** (Proyecto finalista de la 2ª Ed. Magíster en conservación y restauración de arte contemporáneo del Museo Reina Sofía y UCM). Pilar Rubiales. (Conservadora-restauradora de pintura y material fílmico)

16:30 h. **Proyecto Engrama: investigación sobre modelos de conceptualización morfológica, visual y evolutiva de colecciones de arte.** Vladimir Muhvich. Restaurador (Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación) Montevideo (Uruguay)

viernes, 21 de febrero 2014

Sesión mañana 10:00 - 14:00 horas

10:00 h. **Gestión de calidad y conservación de patrimonio.** Pilar Montero (Universidad Complutense de Madrid) y Lino García (Universidad Politécnica de Madrid)

10:20 h. **El carácter experimental de las impresiones digitales en la obra de Julián Irujo.** Iraia Anthonisen; Enara Artetxe; Miren Itxaso Maguregi (UPV/EHU)

10:40 h. **La conservación fotográfica contemporánea. Nuevos retos y problemas.** Rosina Herrera. Conservadora-restauradora de fotografía en práctica privada, Valencia.

11:00 h. Pausa café

11:40 h. **Bases de datos para la identificación de pigmentos con espectrofotómetro de reflexión en el rango de la visible.** José Manuel Pereira Uzal (Conservador de bienes culturales); Esther Mora Vicente (SGS)

12:00 h. **Biosensores como un sistema de alerta para la detección de los riesgos de deterioro en las colecciones de museo.** Nieves Valentín (Instituto del Patrimonio Cultural de España) y Carmen Muro (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)

12:20 h. **Estudio a micro- y nano- escala de los cambios morfológicos y químicos en pintura contemporánea tratada con biocidas.** Annette S.Ortiz-Miranda; María Teresa Doménech-Carbó (Instituto de Restauración del Patrimonio, Universidad Politécnica de Valencia); Antonio Doménech (Departamento de Química Analítica, Universidad Politécnica de Valencia)

12:40 h. Presentación de pósters en vestíbulo.

Sesión tarde 15:30 - 17:00 horas

15:30 h. **Mural de arte urbano. Posibilidades de conservación.** Vanessa Magalí Truchado. Conservadora restauradora de pintura y obra contemporánea.

15:50 h. **La vulnerabilidad del grafiti. Los nuevos retos del siglo XXI.** José Manuel Almansa Moreno; Victoria Quirosa García; Laura Luque Rodrigo. (Universidad de Jaén)

16:10 h. **Sigmar Polke, problemas de estabilidad de la capa pictórica sobre soporte de plástico de burbujas.** Maite Martínez (IVAM); Isidre Sabater Collado (IVAM); Paula Ercilla Orbañanos (profesional autónomo); Eva Martínez Morales (profesional autónomo); Isabel Álvarez Pérez (IVAM)

16:30 h. Clausura y entrega de certificados

# 15ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

jueves 20 y viernes 21 de febrero 2014

## Listado de Pósters

**Técnicas de examen para la limpieza en seco de superficies de obras de arte realizadas en materiales plásticos.** Clara Morales Muñoz y Jon Sanz L andaluze (Universidad Complutense de Madrid)

**Fundamentos formales y materiales en la interpretación científica de la restauración de obras modernas y contemporáneas.** Manlio Favio Salinas Nolasco (Laboratorio de Fisicoquímica, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH, México, D.F.)

**La cuenta atrás del arte contemporáneo.** María Jesús Palacios Sánchez (Licenciada en BB.AA. especialidad conservación-restauración); Laura Cámara López. (Estudiante de Historia del Arte, Universidad de Jaén, España.)

**El trabajo con artistas para conocer la intencionalidad de los materiales con el fin garantizar la correcta conservación de sus obras.** Alma Maythé Loza Barajas (Restauradora, Guadalajara, México).

**Solución técnica de recomposición de volúmenes de soporte textil atacados por insectos xilófagos.** Nathália Vieira Serrano (Restauradora, Brasil) y Humberto Farías de Carvalho (Profesor de conservación y restauración de la Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

**Tratamiento de restauración de las obras "Alturas" y "Cruz del sur" de Matilde Pérez.** Pilar Garau March. (Restauradora, Valencia, España); Natalia de la Cuadra Fontaine (Restauradora, Santiago de Chile); Carolina Broschek Santelices (Restauradora, Santiago de Chile); Catalina Rivera Sánchez (Restauradora, Santiago de Chile).

**De lo material y de lo esencial en la obra de Miquel Barceló o como el artista concibe la restauración de su obra.** Rosario Llamas Pacheco y M<sup>a</sup> Carmen Talamantes Piquer (Universidad Politécnica de Valencia)