

El congreso internacional *Política, poder estatal y la construcción de la Historia del Arte en Europa después de 1945* estudia los modos en los que el poder político trata de configurar e influir en las actividades de historiadores, críticos del arte y profesionales de museos e instituciones culturales para controlar la comprensión del arte y el patrimonio artístico, desde 1945 hasta el presente. Si bien esto se ha asociado frecuentemente con regímenes totalitarios y autoritarios, los esfuerzos por intervenir en la construcción de la historia del arte no se han limitado a este tipo de regímenes; el impacto directo e indirecto de la política ha configurado el campo de esta disciplina, desde su nacimiento hasta la actualidad, tanto en las dictaduras como en la democracia liberal. Centrado en Europa, en casos tan conocidos como los de Alemania nazi o la Europa comunista después de 1945, también incluye otros menos investigados como los de los países del Sur, el Norte y el Este de Europa. Se pretende así mismo promover un acercamiento crítico a la aparición de redes, narrativas y prácticas contra-hegemónicas, y establecer comparaciones transnacionales para identificar diferencias y paralelismos en el modo en el que la política afecta y controla la construcción de la historia del arte.

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Edificio Sabatini
Santa Isabel, 52
Edificio Nouvel
Ronda de Atocha (esquina plaza
del Emperador Carlos V)
28012 Madrid

Tel: (34) 91 774 10 00

www.museoreinasofia.es

**Universidad
Autónoma de Madrid**

Centro Cultural La Corrala
Carlos Arniches, 3 y 5
28005 Madrid

Tel: (34) 91 497 65 00

lacorrala@uam.es

Organiza:
Universidad Autónoma de Madrid
y Museo Reina Sofía

Con la colaboración de:
Instituto Goethe, Instituto Polaco
de Cultura e Instituto Camões

Comité Científico:
Jesús Carrillo, Noemí de Haro
y Patricia Mayayo

Asistencia:
Conferencias, abiertas
al público interesado hasta
completar aforo
Comunicaciones, abiertas
al público interesado hasta
completar aforo previa acreditación
en el control de Biblioteca

NIPO: 036-15-001-4

Depósito legal: M-20224-2015

Congreso. Del 18 al 20 de junio de 2015
Museo Reina Sofía: Edificio Nouvel, Auditorio 200
Universidad Autónoma de Madrid: Centro Cultural La Corrala, Salón de Actos

Política, poder estatal y la construcción de la Historia del Arte en Europa después de 1945

Programa

Asistencia | Conferencias, comunicaciones, abiertas al público interesado hasta completar aforo

Día 1: 18 de junio de 2015

MUSEO REINA SOFÍA

Edificio Nouvel: Auditorio 200

Conferencia

9:15 Recepción y entrega de documentación

9:45 Inauguración

10:00 Conferencia de **Luis Trindade** (Birkbeck, Universidad de Londres): *Tradiciones perdurables, novedades atemporales. Lo residual y lo emergente en la cultura portuguesa durante la Guerra Fría (1950-1980)*

11:15 Pausa café

Auditorio 200

Comunicaciones

11:30 Mesa 1
Los viajes del arte. Diplomacia cultural en un mundo dividido
Modera: Patricia Mayayo

13:30 Pausa almuerzo

15:00 Mesa 2
La institución-museo y la reinención de Europa
Modera: Olga Fernández

17:00 Mesa 3
Disidencias y contra-hegemonía
Modera: Diana Cuéllar

18:30 Pausa café

Auditorio 200

Conferencia

19:30 Conferencia de **M^a Dolores Jiménez-Blanco** (Universidad Complutense de Madrid): *Historias del arte de la posguerra: narraciones, revisiones, recuperaciones*

20:45 Copa de bienvenida

Día 2: 19 de junio de 2015

UAM

Centro Cultural La Corrala, Salón de actos

Comunicaciones

10:00 Mesa 4
Transiciones: discursos para un nuevo régimen I
Modera: Diego Rambova

11:30 Pausa café

11:45 Mesa 5
Transiciones: discursos para un nuevo régimen II
Modera: Inés Plasencia

13:00 Mesa 6
La historia de la Historia del Arte en España entre la dictadura y la democracia
Modera: Jesusa Vega

14:30 Pausa almuerzo

MUSEO REINA SOFÍA

Edificio Nouvel: Auditorio 200

Comunicaciones

16:00 Mesa 7
Fricciones institucionales
Modera: Jesús Carrillo

17:30 Mesa 8
Machinic Vision. Narrativas de la memoria afectiva: praxis, disidentes y otras [con]fabulaciones para imaginar lo silenciado
Modera: Beatriz García

19:00 Pausa café

Auditorio 200

Conferencia

19:30 Conferencia de **Pawel Leszkowicz** (Universidad Adam Mickiewicz, Poznan, Polonia): *Los historiadores del arte frente al fundamentalismo poscomunista: la Escuela de Piotr Piotrowski en la Historia del Arte polaca*

Día 3: 20 de junio de 2015

MUSEO REINA SOFÍA

Edificio Nouvel: Auditorio 200

Comunicaciones

10:00 Mesa 9
Relecturas ideológicas de la Historia del Arte I
Modera: Débora Madrid

11:15 Pausa café

11:30 Mesa 10
Relecturas ideológicas de la Historia del Arte II
Modera: Noemí de Haro

13:00 Mesa 11
Poderes y narrativas contra-hegemónicas: Historia del Arte y política de las imágenes
Modera: Carmen Gaitán

14:30 Clausura

CONFERENCIANTES

Luis Trindade. Profesor de Historia y Cultura Portuguesa Contemporánea en el Birkbeck College de la Universidad de Londres. En la actualidad, su investigación gira en torno a las décadas de 1970 y 1980, e incide en particular sobre la formación de las culturas políticas radicales en el ámbito de la revolución de 1974-75 y la emergencia de nuevas industrias culturales en los 80. Recientemente ha editado *The Making of Modern Portugal* (Cambridge Scholars Publishing, 2014), libro colectivo sobre la formación del Portugal contemporáneo.

M^a Dolores Jiménez-Blanco. Profesora titular de Historia del Arte en la UCM, donde se doctoró en 1987 con la tesis *Aportaciones a la Historia de los Fondos del Museo Español de Arte Contemporáneo* (1987), editada por Alianza Editorial con el título de *Arte y Estado en la España del siglo XX* (1989). Entre sus publicaciones destacan: *Spanish Art in New York* (Asociación de Amigos de la Hispanic Society y El Viso, 2004) y *Buscadores de belleza* (Ariel, 2007; 2010), ambas con Cindy Mack y *Juan Gris. Correspondencia y Escritos* (Acantilado, 2008). Ha sido editora y autora de la primera guía oficial del Museo del Prado (*La Guía del Prado*, 2008). Actualmente está comisariando en el Museo Reina Sofía una exposición sobre la autarquía y el exilio en el arte de posguerra en España.

Pawel Leszkowicz. Comisario independiente e historiador del arte especializado en los estudios LGBTQ. Ha comisariado recientemente las exposiciones *Ars Homo Erotica* (Museo Nacional de Varsovia, 2010), *Love is Love. Art as LGBTQ Activism from Britain to Belarus* (2011), *Civil Partnerships. Feminist and Queer Art and Activism in the UK* (2012) y co-organizado numerosos simposios como *Exhibitionism: A Symposium on Queer Curatorial Practices in the UK* (2011) y *A Symposium on Contemporary Queer Art in the UK* (2012). Recientemente ha publicado *Art Pride. Gay Art from Poland* (2010) y *The Naked Man: The Male Nude in post-1945 Polish Art* (2012).