



Jara Yáñez
Comisaria

Por otro lado, conscientes de que no podemos permitirnos poner en riesgo el desarrollo de una sociedad futura íntegra, cultivada y heterogénea y siempre apasionantes alter-nativas con las que es posible expresarse a través del lenguaje audiovisual (de la ficción o al documental, pasando por la animación o la pura abstracción), sino también proponer un debate en torno al proceso del aprendizaje entendido de una manera expandida,

Estos cortometrajes acercan a pequeños y mayores a historias que nos hablan de un aprendizaje a través del conflicto, la duda, el juego, el dolor, el sueño, la incomprensión, la creatividad, el miedo, la lucha, la superación y muchas otras situaciones. La mayor parte de los trabajos (aunque no todos) están protagonizados por niños, buscando con ello un proceso de identificación directa que favorezca su capacidad reflexiva en torno a los cuestionamientos que cada pieza propone. Otros han sido realizados por ellos mismos a través de distintos programas educativos que, centrados en el audiovisual como herramienta para la adquisición de valores a través del trabajo en equipo, suponen un ejemplo de aprendizaje en fondo y forma.

Para un niño salir de casa e ir al parque no constituye solamente un trayecto (desde el punto "a" al punto "b"), sino toda una aventura repleta de descubrimientos: un camión que pasa, el ruido de las hojas con el viento, una señora con sombrero, el perro cuando aprendizaje a través del conflicto, la duda, el juego, el dolor, el sueño, la incomprensión, la creatividad, el miedo, la lucha, la superación y muchas otras situaciones. La mayor parte de los trabajos (aunque no todos) están protagonizados por niños, buscando con ello un proceso de identificación directa que favorezca su capacidad reflexiva en torno a los cuestionamientos que cada pieza propone.

El ciclo *Museocinema. Sin que tú lo sepas* se compone de una selección de cortometrajes, dirigidos a niños y adultos, que desde la variedad de formas, técnicas y estilos, busca ofrecer al espectador diversas miradas en torno a la educación como proceso, como reto y como debate.

la misma cosa.

El ciclo que aquí se propone busca pensar el aprendizaje como un proceso de crecimiento continuo, tan amplio e inmenso como nuestra propia vida. Una concepción de la adquisición de conocimiento que recupere, en la mayor medida posible, la ilusión de ese niño apasionado y abierto al mundo en todas sus dimensiones. Para ello se ha recogido un conjunto de cortometrajes que, organizados en cuatro bloques, no solo pretende dar muestra de las variadas, muy heterogéneas y siempre apasionantes alternativas con las que es posible expresarse a través del lenguaje audiovisual (de la ficción o al documental, pasando por la animación o la pura abstracción), sino también proponer un debate en torno al proceso del aprendizaje entendido de una manera expandida,

Sin que tú lo sepas.
Aprender en cualquier momento, en cualquier lugar

Museocinema

Sábados del 1 al 22 de febrero. Auditorio 200

Domingos del 2 al 23 de marzo. Auditorio Sabatini

Sin que tú lo sepas

Aprender en cualquier momento, en cualquier lugar

Imágenes:

Anverso:

José Miguel Ribeiro (concepto), *Dodu. O rapaz de cartao*, 2010

Roger Gómez y Dani Resines, *L'equip petit*, 2011

Reverso:

Tom Yaniv, *Five More Minutes*, 2011

VV.AA., *Pequeño azul, pequeño amarillo*, 2012

Octavi Royo, *La sonrisa de Garmi*, 2010

VV.AA., *Frequenze animate #1*, 2008-2009

© de las imágenes, los artistas y sus representantes

Agradecimientos:

A Edu Cardoso, a Nieves Clemente y a Gerardo y Eric Carreras

Dirigido a niños a partir de 6 años acompañados de adultos

**Acceso gratuito hasta completar aforo
No es necesaria inscripción previa**

**Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía**

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha

(esquina plaza del Emperador Carlos V)

28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00

Horario

De lunes a sábado y festivos

de 10:00 a 21:00 h

Domingo

de 10:00 a 14:15 h

visita completa al Museo

de 14:15 a 19:00 h

visita a Colección 1

y una exposición

temporal (consultar Web)

Martes cerrado

La salas de exposiciones se desalojarán 15 minutos antes de la hora de cierre

www.museoreinasofia.es

Programa educativo desarrollado con el mecenazgo de:

FUNDACION
Banco Santander

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

1 de febrero y 2 de marzo, 17:30 h

Programa 1

Buenos días resistencia

Si entendemos el aprendizaje como un recorrido ilimitado, como un proceso continuo, se hace necesario reivindicarlo también como una carrera de resistencia, como un desarrollo que requiere constancia, que constituye un esfuerzo y un reto inquebrantable. Un esfuerzo y un reto con múltiples implicados (uno mismo, la familia, los maestros, los amigos...) y diversas situaciones (en el juego, en casa, en el parque, en la escuela, en el supermercado...). Los cortos aquí recogidos ofrecen una mirada sobre la maduración personal como algo que tiene mucho que ver, también, con la paciencia, la disciplina, la ruptura de los convencionalismos y rutinas (cuando son limitadores) y, en definitiva, la búsqueda de uno mismo y de los demás sin restricciones físicas ni mentales.

Five More Minutes (Cinco minutos más)

Tom Yaniv. EE.UU., 2011. 2 min

Cinco minutos más en el parque que nos conducen del blanco y negro a las luces y colores de los niños cuando imaginan y cuando juegan.

Buenos días resistencia

Adrián Orr. España, 2013. 20 min

David despierta a tres niños cuando todavía es de noche. Empiezan el día con un objetivo común: llegar a tiempo a la escuela.

Der Kleine und das Biest

(El chico y la bestia)

Johannes Weiland y Uwe Heidschötter. Alemania, 2009. 7 min

Cuando una madre se ha convertido en una bestia muchas cosas cambian.



Princess Machine

(Máquina de princesas)

Beau Lewis (para GoldieBlox Inc.). EE.UU., 2013. 2 min

El poder de la imaginación de unas niñas, más allá del tópico reduccionista que las limita a jugar con muñecas y princesas, convierte una casa en todo un universo.

A nena que tiña unha soa orella

(La niña que tenía una sola oreja)

Alvaro León Rodríguez.

España, 2009. 13 min

Todos los niños tienen dos ojos, una nariz, una boca, dos orejas y diez dedos... ¿O no? Alegria va a descubrir que hay niños de todo tipo.

Hecho con tus sueños

Alumnos de 6º Infantil del Colegio Atlántida de Vigo (Pontevedra). España, 2013. 4 min

Cerrar los ojos siempre es lo primero, si tengo un sueño me lo como entero, así se cumple y ya no puede escapar, esa es la verdad, eso es lo que quiero.

8 de febrero y 9 de marzo, 17:30 h

Programa 2

Sin miedo

En contraposición a ese miedo limitador e irracional, a ese miedo sin motivo real que paraliza y bloquea, se defiende aquí un crecimiento que obtiene de la resolución de los conflictos, la aceptación de la diferencia, la puesta en común y el diálogo, los mecanismos para la comprensión y la superación de ese gran abismo que es el temor. Solo a través del conocimiento podemos liberarnos de los miedos infundados, de esos que nos hacen débiles y maleables frente al que los impone, de esos que nos hacen intolerantes frente a la diferencia. Se reivindica a través de estos cortos un compromiso de la educación como camino para la emancipación, el respeto mutuo, la autonomía y la libertad individual.

Pequeño azul, pequeño amarillo

Alumnos y profesores del CEIP Alpartir (Zaragoza), con la colaboración de Alberto Olivar (Aula de Cine). España, 2012. 4 min
Animación *stopmotion* fiel al cuento homónimo de Leo Lionni.

Videojuego

Dominga Sotomayor. Chile, 2008. 6 min

La historia de una separación.

Sin miedo

Alumnos de 3º Infantil del CEIP Vicente Ferrer Ramos (Valderrobles, Teruel). España, 2010-2011. 15 min

24 niños hablan de sus miedos. La mayoría de ellos están basados en historias procedentes del "otro mundo", el de los adultos.



15 de febrero y 16 de marzo, 17:30 h

Programa 3

Cuando sea mayor

Porque crecer no siempre es fácil e implica cambios mentales y físicos, se recogen aquí experiencias que conforman momentos clave para la configuración de una identidad propia, más allá de cualquier intento de estandarización. Situaciones que ponen en evidencia cómo, al crecer, se forma un pensamiento (y un físico) autónomo y libre. Experiencias que reivindican también la importancia de una educación emocional plena en la búsqueda de un sentido de la integración que conduzca a la conciencia de la responsabilidad con uno mismo como parte del grupo.

When I grow up (Cuando sea mayor)

Jasmin Lai. EE.UU., 2012. 2 min

Una niña no sabe lo que quiere ser de mayor.

La sonrisa de Garmi

Octavi Royo. España, 2010. 14 min

Los niños de Garmi emprenden una difícil aventura en busca del pozo Djalude, donde se encuentran las piedras de color con las que podrán asegurar un futuro de paz y prosperidad para su pueblo.

Perché (Plantado en la colina)

Räphael Huchon. Francia, 2011. 4 min

Un padre y su hija plantan un árbol alejado de la ciudad, al que visitan regularmente durante años.

The Seed (La semilla)

Johnny Kelly @ Nexus Productions.

Reino Unido, 2009. 2 min

Un viaje a través del ciclo natural de la vida siguiendo las barreras y obstáculos de una humilde semilla de manzana.



22 de febrero y 23 de marzo, 17:30 h

Programa 4

Crecimiento creativo

Inmersos en el ámbito del Museo, se ha querido reivindicar también la educación artística como parte esencial para el desarrollo integral. Se entiende que el desarrollo de la imaginación y de la creatividad es imprescindible para la expansión de las inteligencias múltiples y de la capacidad crítica del individuo. Se entiende también que todo lo que se escapa a la educación formal y disciplinar constituye una forma de adquisición de habilidades y alternativas con respecto a las ideas preconcebidas, a los preceptos normativos y, en definitiva, a todo lo que desde el poder establecido nos viene impuesto. Es ahí, en la libertad creativa, donde es posible localizar algunas de las más poderosas armas para la lucha contra la uniformidad.

Welcome to Planet Earth

(Bienvenido al planeta Tierra)

Benoît Bargeton, Rémy Froment, Nicolas Gracia y Yannick Lasfas (ESMA Film School de Montpellier). Francia, 2009. 8 min

En un planeta lejano, donde la vida se rige por normas rigurosas y ordenadas, un niño se sale del camino...

La clase

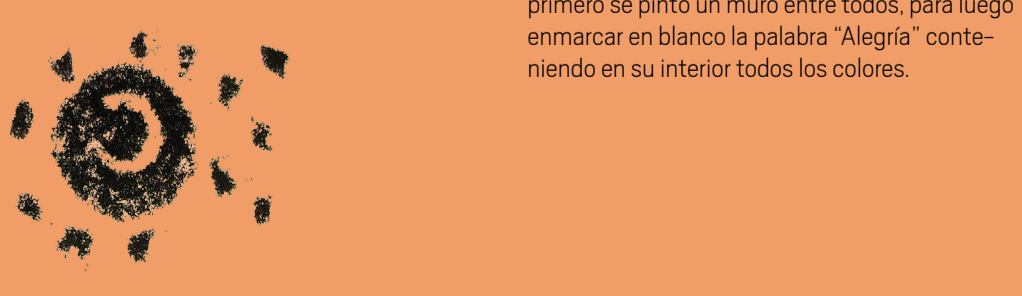
Beatriz M. Sanchís. España, 2008. 20 min

El primer contacto de unos niños de 4º de primaria con la interpretación. A través de los ojos de los niños vivimos su proceso de aprendizaje desde las primeras lecciones de teatro hasta que se enfrentan a la representación de fin de curso delante de sus padres.

Duel (Duelo)

Pavel Koutsky. República Checa, 1997. 6 min

Un niño recién nacido es azotado con conocimientos e información de fuentes como periódicos, revistas o cintas. Poco a poco, el conocimiento pasa a ser una imposición contra su voluntad. Salvaje sátira del totalitarismo.



Max entre ciel et terre

(Max entre el cielo y la tierra)

Jean-Luc Slock. Bélgica, 2004. 8 min

Max es distinto al resto de niños: vive cabeza abajo y camina por los techos. Su primer día de colegio es un desastre pero Max luchará por encontrar su hueco entre sus compañeros de clase.

Cherry on the Cake (Cherry en el pastel)

Hyebin Lee. Reino Unido, 2009. 8 min

Es el cumpleaños de Cherry y le hace ilusión celebrarlo con su familia, pero ellos están demasiado ocupados. Cuanto menos importante se siente Cherry, más pequeña se hace. ¿Llegará a desaparecer del todo?

Toptyzhka (El osito)

Fedor Khitruk. Rusia, 1964. 10 min

La amistad no entiende de diferencias.

Frequenze animate #1

(Frecuencia animada #1)

Animación realizada dentro del proyecto 'Frequenze Sostenibili' por alumnos de educación secundaria de Bolonia. Italia, 2008-2009. 9 min

Utilizando sonidos reales grabados, el corto ofrece una interpretación de paisajes sonoros construidos a partir de una veintena de imágenes abstractas.

Creative Growth. Dan Miller, Crack the

Lightbulb (Rompe la bombilla)

Cheryl Dunn. Estados Unidos, 2013. 5 min

Dan Miller es uno de los artistas más reconocidos del Centro de Arte de Oakland Creative Growth. Utilizando tinta y papel, Miller interpreta cada día distintos temas en forma de masas multicapa que reflejan las obsesiones del artista.

Alegría en Argelia

Boa Mistura. Argel, 2012. 3 min

Invitados por el Instituto Cervantes de Argel a realizar una intervención en la ciudad, Boa Mistura propone una obra participativa en la que primero se pintó un muro entre todos, para luego enmarcar en blanco la palabra "Alegría" conteniendo en su interior todos los colores.