

Historias sin final Narraciones del otro cine (2010-2013)

16 de octubre, 19:00 h

Óscar Pérez y Mia de Ribot
Hollywood Talkies

Con la presencia de Mia de Ribot, co-directora de la película

Ficha: 2011. España. V.O.S.E., idioma original inglés, color, sonido, 61' Formato de proyección: Blu-ray

Esta película trata una ficción dentro de la ficción. En los primeros años del cine sonoro, antes del doblaje, Hollywood decide explotar el mercado hispanoparlante duplicando sus películas de mayor éxito con actores españoles. Una importante comunidad de actores, guionistas y técnicos se trasladan desde la España de la República a Los Ángeles con la intención de actuar como dobles e inventar los estereotipos "latinos". Rodada a partir de fotos fijas y en los espacios abandonados de este proyecto, *Hollywood Talkies* es la crónica de un fracaso mostrado como una historia de fantasmas.

17 de octubre, 19:00 h

Adrià Julià
Negative Inchon (from the Notes on the Missing Oh series)
Con la presencia del artista

Ficha: 2012. Viraje, sin sonido, 14' Formato de proyección: 16 mm.

Oh, Inchon!, estrenada brevemente como Inchon (1981), es una superproducción sobre el desembarco norteamericano en la guerra de Corea en 1950. *Inchon* también es la historia de uno de los mayores fracasos de Hollywood, tachado de racista y colonialista, es retirado de cartelera y llevado a un almacén en apenas una semana. En la serie *Notes on the Missing Oh*, Adrià Julià explora esta película, su contexto, espacios y discurso como una historia sobre los límites de la industria del cine. *Negative Inchon* es la proyección en cine de la versión digital de *Inchon*, subida a YouTube por un usuario anónimo y vuelta a filmar, en negativo, por el artista.

Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha

(esquina plaza del Emperador Carlos V)

28012 Madrid

Tel: (34) 91 774 10 00

Horario Museo

De lunes a sábado y festivos de 10:00 a 21:00 h.

Domingo de 10:00 a 19:00 h.

(Los domingos partir de las 14:30 h

se podrá visitar exclusivamente

la Colección 1)

Martes, cerrado

Las salas de exposiciones se desalojarán 15 minutos antes de la hora de cierre

www.museoreinasofia.es

Depósito legal: M-26563-2013
NIP0: 036-13-002-0

Portada:
Albert Serra
Història de la meva mort, 2013

Ciclo de cine del 18 septiembre al 17 octubre de 2013
Edificio Sabatini, Auditorio

Historias sin final

Narraciones del otro cine

(2010-2013)



Entrada: Gratuitas, recogida en taquillas Sabatini desde dos días antes de cada sesión
En coproducción con: ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales)
Programación comisariada por: Chema González
Actividad relacionada: *Después de los márgenes. Tentativas sobre el otro cine en España.*
Seminario, 27 y 28 de septiembre de 2013. Más información en www.museoreinasofia.es

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Historias sin final Narraciones del otro cine (2010–2013)

Eloy Enciso

En años recientes, se ha señalado la exploración de lo real como una de las señas de identidad del cine al margen realizado en España. Este ciclo aborda su reverso, el retorno a una narrativa que, formulada desde la alegoría, las historias apropiadas y el renovado rol del espectador, desborda el espacio del propio relato.

Sergio Oksman

La ficción, dentro de la lógica del discurso filmico, se articula habitualmente como un sistema cerrado que presenta un mundo estanco y ordenado por el cineasta. El rodaje, según esta idea, responde a la puesta en escena de un rígido control que busca asegurar la traducción del guión a la imagen en movimiento. Por el contrario, las diez películas incluidas en este ciclo se enfrentan a esta condición, descrita por Noël Burch como el “destierro del azar”. A través de distintos medios y enunciaciones, los cineastas y artistas seleccionados entienden la ficción como una multiplicación de la experiencia y un cruce entre las subjetividades que otorgan un sentido que, lejos de ser unívoco, se presenta en un estado continuo de interrogación. Si el cine más ortodoxo se esfuerza en articular un fetichismo de la imagen que, en el sentido dado por Walter Benjamin, logre borrar cualquier vínculo entre ésta y sus medios de producción, las películas incluidas en *Historias sin final* usan la imagen y su narrativa con una intención opuesta: en tanto que medio para cuestionar quién, cómo y desde dónde se cuenta. El relato, de esta forma, no se plantea como la máscara de lo real, sino como un elemento para ampliar lo real.

Albert Serra

El programa de *Historias sin final* reflexiona sobre distintas maneras de contar. En primer lugar, a partir de los arquetipos fundacionales de la historia, como en el caso de *Història de la meva mort* de Albert Serra, o *Finisterrae* de Sergi Caballero, tratados ahora desde el esperpento y la alegoría. En segunda lugar, sobre las narraciones desde objetos encontrados y resignificados en el propio relato, como en *La casa Emak Bakia*, de Oskar Alegría, o *Una historia para los Modlins*, de Sergio Oksman. En tercer lugar, examinando el mito como la repetición que construye una identidad, ya sea de una comunidad, caso de *Arraianos* de Eloy Enciso, o de un territorio, caso de Conxo en *Fóra*, de Pablo Cayuela y Xan Gómez Viñas. En cuarto lugar, mostrando el papel del espectador en la construcción de una supuesta verdad derivada de la pugna entre imagen y lenguaje, como en *El jurado*, de Virginia García del Pino, o en *Invisible*, de Víctor Iriarte. Y, por último, desarrollando la propia ficción como un archivo desde el que excavar historias soterradas por la institución “cine”, como en *Hollywood Talkies* de Óscar Pérez y Mía de Ribot o en *Negative Inchon* de Adrià Julià.

Virginia García del Pino

En definitiva, *Historias sin final* muestra una serie de recientes trabajos audiovisuales caracterizados por un nuevo impulso narrativo que, lejos de agotar lo real, lo abre a un nuevo estado irreductible.

18 septiembre al 17 octubre de 2013

Sergio Caballero

Programa

18 de septiembre, 19:00h

Eloy Enciso

Arraianos

Sergio Oksman

Ficha: 2012. España. V.O.S.E., idioma original gallego, color, sonido, 70’ Formato de proyección: Blu-ray

Albert Serra

Entre el existencialismo y el escepticismo, *Arraianos* une un tiempo mítico e histórico. En apariencia, articula una reflexión sobre una realidad agraria en extinción con un vocabulario filmico que concentra referencias a Pedro Costa y a Straub-Huillet. Los arraianos, habitantes de la frontera entre Galicia y Portugal, son sin embargo un pueblo de ficción, interpretados por actores *amateur* que pronuncian con distancia diálogos extractados de la pieza teatral *O bosque* (1977), de Jenaro Marinhas. Con la coartada de filmar una identidad, *Arraianos* muestra los discursos que inventan tal identidad.

Pablo Cayuela

20 de septiembre, 19:00 h

Sergio Oksman

Pablo Cayuela y Xan Gómez Viñas
Fóra

Con la presencia de Xan Gómez Viñas co-director de la película

Sergio Oksman

Ficha: 2012. España. V.O.S.E., idioma original gallego, color, sonido, 95’ Formato de proyección: Blu-ray

Virginia García del Pino

El Manicomio, ¿es una fábrica o es un paisaje? Con esta reflexión comienza un recorrido por la historia del manicomio de Conxo y la represión institucional de la locura. Fundado a finales del s. XIX en la periferia de Santiago, el manicomio concentra uno de los instantes más destacados del movimiento antipsiquiátrico entre 1972-1975, cuando, según uno de los médicos, “buscando liberar al loco nos liberábamos a nosotros mismos”. La película, con ecos de Peter Robinson o Joaquim Jordà, se edifica sobre un atlas visual de documentos que muestra los rastros de una subjetividad resistente.

25 de septiembre, 19:00 h

Sergio Caballero

Sergio Caballero
Finisterrae

Sergio Oksman

Ficha: 2010. España. V.O.S.E., idioma original polaco, color, sonido, 80’ Formato de proyección: Betacam digital

Albert Serra

Ficha: 2013. España y Francia. V.O.S.E., idioma original catalán, color, sonido, 140’ Formato de proyección: 35 mm.

Oskar Alegria

Al igual que en los monólogos de 200 horas de Goethe, Hitler y Fassbinder de su anterior película, *Els tres porquets* (2012), Serra presenta una historia crepuscular a partir del texto y su interpretación. *Història de la meva mort* narra el lento declive de la civilización europea desde otro anacronismo, el encuentro entre un ilustrado Casanova y un Drácula prerromántico. El libertinaje se plantea como un ejercicio de autonomía y emancipación del sujeto que comienza a ser sustituido por la incertidumbre y la superstición contemporánea.

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

26 de septiembre, 19:00 h

Oskar Alegria

Albert Serra
Història de la meva mort

Con la presencia del cineasta. Preestreno nacional

Sergio Oksman

Ficha: 2013. España y Francia. V.O.S.E., idioma original catalán, color, sonido, 140’ Formato de proyección: 35 mm.

Virginia García del Pino

Ficha: 2012. España. Color, sonido, 83’ Formato de proyección: Blu-ray

Virginia García del Pino

Ficha: 2012. España. Color, sonido, 60’ Formato de proyección: Blu-ray

Virginia García del Pino

Virginia García del Pino

Historias sin final Narraciones del otro cine (2010–2013)

Eloy Enciso

2 de octubre, 19:00 h

Sergio Oksman

Sergio Oksman

Una historia para los Modlins

Con la presencia del cineasta

Sergio Oksman

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

4 de octubre, 19:00 h

Oskar Alegria

Oskar Alegría

La casa Emak Bakia

Sergio Oksman

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

9 de octubre, 19:00 h

Víctor Iriarte

Víctor Iriarte
Invisible

Con la presencia del cineasta

Sergio Oksman

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

10 de octubre, 19:00 h

Virginia García del Pino

Virginia García del Pino

El Jurado

Con la presencia de la cineasta

Sergio Oksman

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino

Oskar Alegria

Virginia García del Pino