

México inminente es un ciclo audiovisual que reflexiona sobre cómo una generación de cineastas trata con un presente provisional, ante la cercanía de un viraje profundo, y revela cómo imaginar un futuro incierto e inmediato frente a la dificultad de proyectar a largo plazo. Las doce películas que integran este programa, de cineastas como Carlos Reygadas, Nicolás Pereda, Juan Carlos Rulfo o Michel Lipkes, entre otros, realizan un comentario crítico sobre el momento histórico del país, pero a la vez exploran una diversidad de temas, formas y estilos que han otorgado al cine mexicano de los últimos años un amplio reconocimiento internacional. El programa comprende películas que transitan desde las estrategias puramente documentales a los recursos propios de la ficción, incluyendo el espíritu irreverente del cine experimental, pero sobre todo deja patente la disolución de fronteras obsoletas y una marcada hibridación entre géneros.

Este nuevo cine, identificado con un cine en suspenso, que favorece la creación de atmósferas sobre narrativas ortodoxas, presenta relatos palimpsésticos, surreales o minimalistas, paisajes caóticos y desolados que registran la violencia tácita que permea lo cotidiano. Ante la incertidumbre con respecto al futuro, varios cineastas se vuelcan hacia las vidas interiores, vivencias subjetivas y dinámicas familiares. Su trabajo invita a emprender viajes a través de territorios fragmentados, a habitar mundos paralelos que evidencian la extraña geografía trazada por los circuitos de migración o el crimen organizado, o a seguir sujetos ensimismados que absorben el presente incierto y la resaca del futuro. El desapego de este cine contemplativo evoca el estado de alienación de un país donde se ha normalizado la alerta perpetua; la visceralidad de un cine en suspenso registra los cuerpos que dramatizan el deterioro social y la comedia del absurdo recuerda que el fin del mundo siempre responde a distintas lógicas. Puede ser dramático, puede ser un lento fundido a negro, o puede ser el indicio de un optimismo liberador.

En este sentido, el conjunto de películas que integran el ciclo proporciona vislumbres más que visiones exactas, devuelve refracciones distorsionadas más que reflejos fieles o imágenes especulares de la realidad; algunas películas intencionalmente proyectan una mirada fuera de foco, muestran sólo destellos, fragmentos, espejismos; develan aspectos del mundo a la vez que encubren otros; observan, en definitiva, la realidad asumiendo su inevitable aura, aspecto clave de una estética y un cine de la inminencia que está dejando una huella considerable en la cultura audiovisual contemporánea.

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Edificio Sabatini
Santa Isabel, 52
Edificio Nouvel
Ronda de Atocha (esquina plaza del Emperador Carlos V)
28012 Madrid
Tel. (34) 91 774 10 00
www.museoreinasofia.es

Horario
De lunes a sábado y festivos de 10:00 a 21:00 h
Domingos de 10:00 a 19:00 h
A partir de las 14:30 h sólo se podrá visitar *Colección 1* (Edificio Sabatini, planta 2) y *Dalí, Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*.
Martes, cerrado

México inminente
Imaginarios de la insurgencia en el cine contemporáneo
Del 17 de julio al 30 de agosto, 2013
Edificio Sabatini, Auditorio
Programación:
Mara Fortes y Antonio Ziri6n

| | Mi6rcoles 17 | Jueves 18 | Viernes 19 | S6bado 20 |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------|---------------------|
| Julio | Post Tenebras Lux | | Los que se quedan | |
| | Mi6rcoles 24 | Jueves 25 | Viernes 26 | S6bado 27 |
| Julio | El alcalde | Post Tenebras Lux | Matar extra6os | Los que se quedan |
| | Mi6rcoles 31 | Jueves 1 | Viernes 2 | S6bado 3 |
| Julio/ Agosto | El lenguaje de los machetes | El alcalde | Despu6s de Lucía | Matar extra6os |
| | Mi6rcoles 7 | Jueves 8 | Viernes 9 | S6bado 10 |
| Agosto | Quebranto | El lenguaje de los machetes | Malaventura | Despu6s de Lucía |
| | Mi6rcoles 14 | | Viernes 16 | S6bado 17 |
| Agosto | Cuates de Australia | | Fecha de caducidad | Quebranto |
| | Mi6rcoles 21 | Jueves 22 | Viernes 23 | S6bado 24 |
| Agosto | Un mundo secreto | Malaventura | Penumbra | Cuates de Australia |
| | Mi6rcoles 28 | Jueves 29 | Viernes 30 | S6bado 31 |
| Agosto | Fecha de caducidad | Un mundo secreto | Penumbra | |



Acceso libre hasta completar aforo

Ciclo de cine del 17 de julio al 30 de agosto de 2013, 19:00 h
Edificio Sabatini, Auditorio

México inminente

Imaginarios de la insurgencia en el cine contemporáneo



Nicolás Pereda y Jacob Secher Schulsinger. *Matar extra6os*, 2013



Programa

17 de julio y 25 de julio, 19:00 h

Post Tenebras Lux

Carlos Reygadas. 2012. México, Francia, Alemania, Holanda, V.O., color, sonido, 120'. Formato de proyección: Bluray

Polémica desde su estreno, Reygadas opta por un discurso hermético para destacar la violencia opresiva que se dispersa en el espectro social de México. A partir de un formalismo riguroso, la película lanza al espectador a una densa cronología que capta el desmoronamiento de un hombre ante la inercia de su vida. Un aparente autoexilio en medio de la naturaleza junto con su familia no lo despoja de esta alienación; ni el idilio del campo, ni el convivio con la gente del lugar apaciguan los arranques irracionales de furia y soledad.

19 de julio y 27 de julio, 19:00 h

Los que se quedan

Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman. 2008. México, V.O., color, sonido, 98'. Formato de proyección: Bluray

Esta película retrata varios pueblos habitados únicamente por mujeres y niños, vacíos de hombres, como consecuencia de la transformación de las comunidades rurales en México debido a la migración a EE.UU. Rulfo y Hagerman documentan las consecuencias íntimas de la migración, cómo cambian la vida cotidiana, los proyectos y las aspiraciones, abordando desde una poética singular del abandono un tema habitual en el cine mexicano.

24 de julio y 1 de agosto, 19:00 h

El alcalde

Emiliano Altuna, Carlos Rossini y Diego Osorno. 2012. México, V.O., color, sonido, 80'. Formato de proyección: Bluray

Como ejemplo de una reacción violenta ante un panorama catastrófico, esta película retrata a Mauricio Fernández Garza, el controvertido alcalde de San Pedro Garza García, en Monterrey, Nuevo León, el municipio más rico y seguro de América Latina. Personaje radical e impredecible, sus ideas y estrategias para conservar el orden han desatado fuertes polémicas a nivel nacional. ¿Es una solución válida combatir el crimen desde fuera de la ley? ¿Cuáles son las consecuencias de un estado al margen del Estado?

26 de julio y 3 de agosto, 19:00 h

Matar extraños

Nicolás Pereda y Jacob Secher Schulsinger. 2013. México y Dinamarca, V.O., color, sonido, 63'. Formato de proyección: Bluray

Pereda y Secher Schulsinger deconstruyen el mito colectivo de la Revolución Mexicana, cuestionando la forma en la que se integran el pasado y la historia en el presente. Por un lado, la película cuenta la travesía de tres hombres perdidos en el desierto buscando unirse a la lucha armada y, por otro, muestra una serie de ensayos y audiciones con diferentes actores que improvisan diálogos para una película sobre la Revolución Mexicana.

31 de julio y 8 de agosto, 19:00 h

El lenguaje de los machetes

Kyzza Terrazas. 2011. México, V.O., color, sonido, 78'. Formato de proyección: Bluray

¿Cuáles son las ideas radicales e insurgencias contemporáneas, resultado de los procesos inacabados de la Independencia y Revolución? Tras la turbulenta relación de Ray y Ramona, esta película expone las contradicciones de clase y sacude los pilares postizos de unidad nacional, tendiendo una línea dramática que oscila entre el autosabotaje y el idealismo extremo, cristalizada en el impulso iconoclasta de la pareja por pulverizar la Basílica de Guadalupe con la intención de crear “un mundo mejor”.

2 y 10 de agosto, 19:00 h

Después de Lucía

Michel Franco. 2012. México, V.O., color, sonido, 93'. Formato de proyección: Bluray

En esta película, el cuerpo adolescente se convierte en el registro de una realidad desarticulada por traumas, caos y parálisis. Una joven se muda con su padre a la capital después de la muerte de su madre. Pronto se convierte en el blanco de un ataque por parte de sus compañeros de escuela, que resiste estoicamente para no alterar el estado mental de su padre. Franco construye una reveladora y precaria suspensión, entre la violencia extrema y la resistencia silenciosa.

7 y 17 de agosto, 19:00 h

Quebranto

Roberto Fiesco. 2012. México, V.O., color, sonido, 95'. Formato de proyección: Betacam digital

Mediante una puesta en escena teatralizada, Roberto Fiesco retrata la memoria, la fuerza y la vitalidad de dos mujeres que han afrontado una sucesión de pérdidas. Habitantes en un mundo de recuerdos, Coral Bonelli, hoy actriz y bailarina transgénero, junto con su madre, la también actriz secundaria Lilia Ortega, comparten entre ambas y el espectador testimonios tragicómicos. La película exhibe los prejuicios, y su resistencia, aún asociados al cuerpo y a la identidad.

9 y 22 de agosto, 19:00 h

Malaventura

Michel Lipkes. 2012. México, V.O., color, sonido, 75'. Formato de proyección: Bluray

Con un estilo minimalista, Michel Lipkes capta los gestos vitales de un anciano en el último día de su vida en la Ciudad de México. La película trata la presencia íntima de la muerte, recogiendo los impulsos del protagonista por permanecer afianzado a un mundo que lo desecha. Tiempo extendido y gestos ralentizados muestran un día banal, un lugar decrepito y un viejo decaído, agarrándose a la vida con impulsos espasmódicos.

14 y 24 de agosto, 19:00 h

Cuates de Australia

Everardo González. 2011. México, V.O., color, sonido, 90'. Formato de proyección: Bluray

En un rancho perdido en la Sierra de Coahuila, en el noreste de México, las sequías salvajes que azotan su tierra amenazan seriamente la salud de sus pobladores. Este documental registra el éxodo pero también la resistencia y sus estrategias de supervivencia. *Cuates de Australia* es un ejemplo de cómo el imaginario sobre el territorio se ha convertido en un archipiélago de topografías tan inhabitables como inevitables, en un espacio olvidado para volver a ensayar vías de resistencia.

16 y 28 de agosto, 19:00 h

Fecha de caducidad

Kenya Márquez. 2011. México, V.O., color, sonido, 80'. Formato de proyección: Bluray

Una madre que busca a su hijo temiendo que haya sucumbido al crimen organizado y una mujer joven que huye de un pasado tormentoso. Entre la morgue y un edificio residencial, los pasos de estas dos mujeres implican al espectador y le desvían a las entrañas de un México bizarro, pero a la vez familiar. Los momentos catárticos de la película permiten a Márquez ensayar otra manera de navegar por las configuraciones sociales que generan el narco, el crimen organizado y los vestigios de un patriarcado caduco.

21 y 29 de agosto, 19:00 h

Un mundo secreto

Gabriel Mariño. 2012. México, V.O., color, sonido, 87'. Formato de proyección: Bluray

Aprovechando la estructura de una *road movie*, el director capta el estado de vulnerabilidad e impenetrabilidad característico de la adolescencia. La película sigue de cerca a una joven cuya convicción espontánea de abandonar el vacío de su hogar y de la vida escolar le lleva a cruzar los inseguros paisajes del norte de México, revelando momentos improbables de soledad compartida. Mariño repara en la turbulenta transición de la infancia al mundo adulto sin caer en los clichés de las narrativas de la transición adulta.

23 y 30 de agosto, 19:00 h

Penumbra

Eduardo Villanueva. 2013. México, V.O., color, sonido, 88'. Formato de proyección: Bluray

Filmada justo con los primeros rayos de sol de la mañana o los últimos de la tarde, *Penumbra* es una pintura de la cotidianidad y la pobreza en una zona rural de México, con su característico ritmo de vida lento, con apenas diálogos. La historia del protagonista, un viejo cazador durante los últimos días de su vida, permite leer entre líneas la violencia que satura las zonas rurales del país. En su carácter contemplativo, *Penumbra* alude a un cine en suspenso, pero también al no-tiempo de la ausencia de futuro.