

4. El franquismo

9 de mayo

19:00 h. Edificio Nouvel, Auditorio 200

Crítica militante y vanguardia: entre la experimentación y el compromiso

Paula Barreiro López

10 de mayo

19:00 h. Edificio Nouvel, Auditorio 200

Disidencias modernizadas, disidencias toleradas

Noemi de Haro García

Participantes

Paula Barreiro López, Instituto de Historia, CCHS-CSIC.

Miguel Cabañas Bravo, Instituto de Historia, CCHS-CSIC.

Mónica Carabias Alonso, Universidad Complutense de Madrid.

Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, Facultad de Arquitectura, UNAM (México).

Jesús Carrillo, Universidad Autónoma de Madrid-Museo Reina Sofía.

Julián Díaz Sánchez, Universidad de Castilla-La Mancha.

Dolores Fernández Martínez, Universidad Complutense de Madrid.

Carmen Gaitán Salinas, Instituto de Historia, CCHS-CSIC.

Isabel García García, Universidad Complutense de Madrid.

Noemi de Haro García, Universidad Autónoma de Madrid.

M^a Dolores Jiménez - Blanco Carrillo de Albornoz, Universidad Complutense de Madrid.

Lidia Mateo Leivas, Instituto de Historia, CCHS-CSIC.

Idoia Murga Castro, Universidad Complutense de Madrid.

José Luis de la Nuez Santana, Universidad Carlos III de Madrid.

Javier Pérez Segura, Universidad Complutense de Madrid.

Joan Robledo Palop, Yale University.

13 de mayo

19:00 h. Colección del Museo Reina Sofía. Sala 411

El arte durante el franquismo

Paula Barreiro López

14 de mayo

19:00 h. Edificio Nouvel, Auditorio 200

Mesa redonda: El arte y el franquismo

Participantes: Julián Díaz Sánchez (moderador), José Luis de la Nuez, Paula Barreiro López y Noemi de Haro García

**Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía**

Edificio Sabatini
Santa Isabel, 52
28012 Madrid

Tel. 91 774 10 00
Fax 91 774 10 56

www.museoreinasofia.es

En colaboración con:



Curso

del 8 de abril al 14 de mayo de 2013

De la República al exilio: las redes del arte español



Maruja Mallo, *El canto de las espigas*, 1939. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

De la República al exilio: las redes del arte español

8 abril - 14 mayo 2013

© Maruja Mallo, VEGAP, Madrid,
2013

NIPO: 036-13-002-0
Depósito Legal: M-9355-2013



De la República al exilio: las redes del arte español

Este curso de posgrado, asociado al proyecto de investigación titulado “Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931 a 1981” (PN de I+D+i, HAR2011-25864), se plantea como una introducción al desarrollo —actores, promotores y fortuna historiográfica del arte español—, en momentos de paz y guerra y en espacios interiores y exteriores, durante cinco décadas, coincidentes con los períodos republicano, bélico y franquista-exilio.

Partiendo del hito de la II República, el curso plantea un acercamiento, desde una perspectiva interdisciplinaria y global, a las redes y estructuras creativas, sociales y políticas que dieron lugar a diferentes contactos a nivel nacional e internacional. Estas redes y caminos de ida y vuelta promovieron tanto la circulación de artistas, obras e ideas, como múltiples contactos entre creadores, intelectuales y disciplinas, que determinaron y dieron forma a los nuevos rumbos del arte en España.

Por consiguiente, el curso propone recuperar esa memoria creativa que parte de la II República, se polariza durante la guerra civil y fluirá de diferente manera en el interior del país y en el exilio. Para ello, englobadas en cuatro grandes bloques o tramos —la II República, la Guerra Civil, el exilio y el franquismo—, este curso expone algunas líneas de investigación abiertas en la actualidad, vistas tanto desde aspectos teóricos como prácticos y críticos. Con el objetivo de ensanchar horizontes historiográficos, y avivar el debate sobre el arte español, el curso se articula en tres sesiones teóricas impartidas en el aula, con una sección práctica guiada en las salas del museo y una mesa redonda por cada uno de los bloques o tramos del curso. Con ello se pretende incidir en la adquisición de conocimientos e incentivar las capacidades indagadora y crítica de los asistentes sobre un período histórico fuertemente conectado con nuestro presente.

Programa

1. La República

8 de abril

19:00 h. Edificio Nouvel, Auditorio 200

**La política artística en los años treinta:
La gestión de la Dirección General de Bellas Artes**
Miguel Cabañas Bravo

9 de abril

19:00 h. Edificio Nouvel, Auditorio 200

**Las artes plásticas y escénicas
en las redes culturales de la Edad de Plata**
Idoia Murga Castro

10 de abril

19:00 h. Colección del Museo Reina Sofía.
Sala 206

Utopías discrepantes
Lidia Mateo Leivas

11 de abril

19:00 h. Edificio Nouvel, Auditorio 200

Mesa redonda: El arte y la República
Participantes: Javier Pérez Segura (moderador), María Dolores Jiménez-Blanco, Idoia Murga Castro y Miguel Cabañas Bravo

2. La guerra

15 de abril

19:00 h. Edificio Nouvel, Auditorio 200

**Percepciones de la violencia política
en las redes del arte y de la imagen**
Joan Robledo Palop

16 de abril

19:00 h. Edificio Nouvel, Auditorio 200

Fotógrafos “guerreros”
Mónica Carabias Álvaro

3. El exilio

29 de abril

19:00 h. Edificio Nouvel, Auditorio 200

**Los artistas de la diáspora de 1939
y su establecimiento en México**
Miguel Cabañas Bravo

30 de abril

19:00 h. Edificio Nouvel, Auditorio 200

**Nuevas cartografías:
interdisciplinariedad en los escenarios del exilio**
Idoia Murga Castro

17 de abril

19:00 h. Colección del Museo Reina Sofía.
Sala 206

Guernica en contexto
Joan Robledo Palop

18 de abril

19:00 h. Edificio Nouvel, Auditorio 200

Mesa redonda: El arte y la guerra
Participantes: Jesús Carrillo (moderador), Isabel García García, Mónica Carabias Álvaro y Joan Robledo Palop

7 de mayo

19:00 h. Colección del Museo Reina Sofía.
Sala 206

**De la guerra al exilio. Los diferentes destinos
a través de las colecciones del Museo Reina Sofía**
Carmen Gaitán Salinas

8 de mayo

19:00 h. Edificio Nouvel, Auditorio 200

Mesa redonda: El arte y el exilio
Participantes: Dolores Fernández Martínez (moderadora), Juan Ignacio del Cueto Ruiz Funes, Miguel Cabañas Bravo e Idoia Murga Castro