

Congreso Internacional del 11 al 13 de julio, 2013
Edificio Nouvel, Auditorio 200

Encuentros Transatlánticos: discursos vanguardistas en España y Latinoamérica

Este congreso internacional, que reúne a investigadores, artistas y comisarios de ambos lados del Atlántico, propone una reflexión múltiple sobre la noción de vanguardia en relación con la experiencia y el discurso de la modernidad entre las décadas de 1920 a 1970. El objeto central de esta reflexión es la formación de una vanguardia política y estética en el contexto de las primeras y segundas vanguardias (o ‘neo-vanguardias’), así como el papel que los intercambios entre España y Latinoamérica tuvieron en la creación y construcción de dicha noción. A través de ponencias marco y comunicaciones, las diferentes sesiones presentan la investigación más actual, contribuyendo así a un mejor conocimiento de las relaciones e intercambios entre España y Latinoamérica, hasta ahora poco estudiadas, al igual que a repensar la historiografía y los discursos dominantes del modernismo y la modernidad.

Programa

Jueves 11 de julio

Mesa 1: Encuentros entre España y Latinoamérica

Modera: Jesús Carrillo

10:00 h

Presentación

Paula Barreiro López, Jesús Carrillo, Fabiola Martínez Rodríguez y Gabriel Pérez Barreiro

10:30 – 11:10 h

Ponencia marco

Notas sobre un relato migrante: vanguardias artísticas entre Latinoamérica y España

Olga Fernández López. Universidad Autónoma, Madrid

11:10 – 12:00 h

Comunicaciones

Norah Borges: el arte de la negociación

Eamon McCarthy. Queens University, Belfast

La vanguardia oculta. Trayectos del diseño gráfico rioplatense (1920-1935)

Rodrigo Gutiérrez Viñuales. Universidad de Granada

12.00 – 12.30 h

Descanso

12:30 – 14:00 h

Comunicaciones

Siqueiros contra el fascismo y la guerra (1932-1939)

Irene Herner. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México

Frente a Frente y Nueva Cultura: narraciones transatlánticas de la violencia y el fascismo

Joan Robledo-Palop. Yale University, New Haven

Encuentros en escena: danza mexicana y exilio republicano

Idoia Murga Castro. Universidad Complutense, Madrid

Legados y esperanzas en los creadores españoles del exilio de 1939 en Cuba

Miguel Cabañas Bravo. Instituto de Historia CCHS-CSIC, Madrid

14:00 – 15:30 h

Pausa comida

15:30 – 17:00 h

Comunicaciones

Antonio Bonet: El último indiano

Ana María León. Massachusetts Institute of Technology, Cambridge

Jorge Oteiza. De San Agustín a Santiago.

Miradas al origen: el pasado como amigo

Aitor Acilu y Juan Biain. Universidad de Navarra y Fundación Arantzazu Gaur Fundazioa

La migración de formas entre España y México:

Mathias Goeritz y la difusión del arte abstracto en la posguerra

Jennifer Josten. University of Pittsburgh

Relatos de la escultura moderna en Colombia:

Jorge Oteiza y Edgar Negret

Imelda Ramírez. Universidad EAFIT, Medellín

17:00 – 17:30 h

Descanso

17:30 – 18:40 h

Comunicaciones

El sueño y la piedra: notas sobre João Cabral de Melo, Joan Miró, “Dau al Set” y la estética de la composición

Ernesto Hernández Busto. Investigador independiente

Intercontinentes: ilusiones del exilio

republicano en México a través de unas formas de hormigón

María González Pendás. Columbia University, Nueva York

Alberto Greco y Julio Cortázar: el ‘juego’ y la trayectoria nómada de la vanguardia

Fernando Herrero Matoses. University of Illinois at Urbana-Champaign

18:40 – 20:00 h

Respuesta a las comunicaciones y coloquio

Viernes 12 de julio**Mesa 2: Modernidad y modernismo(s): desplazamientos y divergencias**

Modera: Paula Barreiro López

9:00 – 9:40 h

Ponencia marco**Contesting Notions of Hybridity in Brazilian Modern Art**

Michael Asbury. Research Centre for Transnational Art, Identity and Nation (TrAIN), University of the Arts, Londres

9:40 – 11:10 h

Comunicaciones**¿Qué es la vanguardia?****Ultraism Between Madrid and Buenos Aires**

Lori Cole. Brandeis University, Waltham

Cuando los límites del arte son invisibles.**Cartografías universitarias latinoamericanas**

Mara Sánchez Llorens. Universidad Nebrija, Madrid

Modern and Mad:**Ethics of Reception, Rio de Janeiro**

Kaira Cabañas. PhD., Princeton University

Modernismo Pobre. The Emancipatory Practices of the “Avant-garde in Bahia” in the 1950s

Catrin Seefranz. University of the Arts, Zurich

11:10 – 11:30 h

Descanso

11:30 – 13:00 h

Comunicaciones**The Paradoxes of Modernism, and the Divided Legacies of Surrealism and****Abstraction in Mexico**

Fabiola Martínez Rodríguez. Saint Louis University, Madrid

Las ‘otras’ modernidades

Cecilia Fajardo Hill. Historiadora del arte y comisaria independiente, Los Ángeles

Las preposiciones de la modernidad

María Iñigo Clavo. Universidad Nacional de Educación a Distancia y Universidade de São Paulo

Latin America’s Discrepant Cosmopolitanisms and the Limits of Center and Periphery Models for understanding the Avant-Garde

Edith Wolfe. Tulane University, Nueva Orleans

13:00 – 14:00 h

Respuesta a las comunicaciones y coloquio

14:00 – 15:30 h

Pausa comida

Mesa 3: Museografía, representación y narrativas curatoriales

Modera: María Dolores Jiménez-Blanco

15:30 – 16:10 h

Ponencia marco

Algunos apuntes sobre exposiciones de arte 'latinoamericano': constelaciones, estrellas, temas y variaciones

Gabriel Pérez Barreiro. Fundación Colección
Patricia Phelps de Cisneros

16:10 – 17:40 h

Comunicaciones

La Exposición Internacional del Surrealismo en México (1940). Símbolo de un cambio de paradigmas

Dafne Cruz Porchini. Universidad Nacional
Autónoma de México, Ciudad de México

Under Construction: Calder at Rio de Janeiro's Museu de Art Moderna in 1959

Aleca Le Blanc. Getty Research Institute, Los
Ángeles

Julio Plaza y el arte postal: redes de intercambio transnacional

Carmen Juliá. Tate, Londres

Espacios ambientales en el Museo de Arte Moderno de Bogotá: fomentando una neo-vanguardia internacional en Colombia

Gina Tarver. Texas State University, San Marcos

17:40 – 18:10 h

Descanso

18:10 – 19:40 h

Comunicaciones

El canon latinoamericano en desarrollo: exponiendo la colección en el Museo de Arte Moderno, 1945-1954

Miriam Basilio. New York University

La abstracción geométrica cubana: intercambios artísticos internacionales y políticas museológicas locales

Blanca Serrano Ortiz de Solórzano. Institute of Fine
Arts, New York University

'Vochito' contra 'Murales' - de 'Motor' a 'Promotor': la vanguardia del arte mexicano y la Biennale de Venecia

Lucas Baden. Staatliche Hochschule für
Gestaltung (HfG), Karlsruhe

El modelo constelar: Heterotopías y su estela

Francisco Godoy. Universidad Autónoma, Madrid

19:40 – 20:00 h

Descanso

20:00 – 21:00 h

Respuesta a las comunicaciones y coloquio

Sábado 13 de julio

Mesa 4: Genealogías y discursos de la vanguardia

Modera: Fabiola Martínez Rodríguez

10:30 – 11:10 h

Ponencia marco

Transatlánticos / Transcontinentales. **Una discusión sobre diálogos y genealogías**

Andrea Giunta. University of Texas, Austin

11:10 – 12:20 h

Comunicaciones

The Critic and the Visionary Avant-Garde, **a Transnational Network**

Harper Montgomery. Hunter College, Nueva York

Vision and Distinction: Avant-Garde artwriting **and the Deconstruction of Visual Culture** **in Post-Revolutionary Mexico**

Manuel Gutiérrez Silva. Rice University, Houston

La 'síntesis de las artes' en las revistas **brasileñas de posguerra: herencias** **vanguardistas y postulados locales**

Cecilia Braschi. Universidad de Paris I, Panthéon-Sorbonne

12:20 – 12:40 h

Descanso

12:40 – 14:00 h

Comunicaciones:

Tensiones entre arte/política en **la asociación arte concreto-inventión**

Daniela Lucena. Universidad de Buenos Aires, CONICET

Hacia la izquierda: el acomodo de una **vanguardia "sans rivages" en el discurso** **estético marxista de los años sesenta**

Paula Barreiro López. Instituto de Historia, CCHS-CSIC, Madrid

Conciencia ética y conciencia estética en la **vanguardia argentina de los años sesenta.** **Una crítica del esteticismo de la teoría** **de la vanguardia posmarxista**

Jaime Vindel. Universidad de León

14:00 – 16:00 h

Pausa comida

16:00 – 17:10 h

Comunicaciones

**Neoconcrete Books
and the Politics of Participation**

Mariola V. Alvarez. Rice University, Houston

**Discursos de la vanguardia e intercambios
transnacionales “fuera de foco”:
sobre el invencionismo y la propuesta
integrativa de E. A. Vigo**

Ornela S. Barison. Universidad Nacional de Rosario, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad Autónoma de Entre Ríos

**La vanguardia más allá de la vanguardia.
El caso del Poema/Processo en Brasil**

Fernanda Nogueira. Universidade de São Paulo

17:10 – 17:30 h

Descanso

17:30 – 18:40 h

Comunicaciones

**La difusión de las neovanguardias
en América Latina y su repercusión en la crítica**

José Luis de la Nuez. Universidad Carlos III, Madrid

**Reflexiones sobre la vanguardia
después del arte conceptual**

Eve Kalyva. Universidad de Buenos Aires

**Materia política: Marcos Kurtycz,
León Ferrari y el retorno de lo (sur)real**

Mara Polgovsky Ezcurra. University of Cambridge

18:40 – 20:00 h

Respuesta a las comunicaciones y coloquio

20:00 – 20:15 h

Clausura

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha (esquina
plaza del Emperador Carlos V)

28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00

Horario

De lunes a sábado y festivos

de 10:00 a 21:00 h

Domingo

de 10:00 a 19:00 h

Martes, cerrado

La salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre

www.museoreinasofia.es

**Encuentros Transatlánticos:
discursos vanguardistas en
España y Latinoamérica**

Del 11 al 13 de julio, 2013

Edificio Nouvel, Auditorio 200

Comité científico:

Paula Barreiro López

Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas
y Sociales, CSIC

Fabiola Martínez Rodríguez

Saint Louis University, Madrid

Jesús María Carrillo Castillo

Museo Reina Sofía

Gabriel Pérez Barreiro

Colección Patricia Phelps de Cisneros

Organiza: Instituto de Historia del CSIC¹; Saint Louis
University, Madrid; Colección Patricia Phelps de Cis-
neros y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Acceso libre hasta completar aforo.

1 Con apoyo de: proyecto de investigación del Plan Nacional de I+D+i
*Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español
desde 1931* (HAR2011-25864)

Co-organiza:



SAINT LOUIS UNIVERSITY
THE AMERICAN JESUIT UNIVERSITY IN SPAIN

Madrid

