

Teatralidades expandidas. Redes de afecto

En los últimos treinta años, las ciencias sociales han puesto de relieve algunos aspectos de la vida social actual aparentemente incompatibles con las formas de representación y teatralidad tradicionales: nomadismo, liquidez, construcción permanente de identidades, comunicación virtual, hiperexhibición, etc.

La sustitución del paradigma teatral por un paradigma performativo pudo ser entendida como un síntoma de transformación y liberación. Este proceso sería paralelo a la virtualización de las relaciones y la sustitución de un lenguaje formal por un lenguaje instrumental, fragmentario, híbrido (verbal e icónico). Sin embargo, la persistencia de estructuras de poder (cultural, social y político) inmunes a estas transformaciones, o que más bien se sirven de ellas para consolidarlo, muestra la complejidad de un proceso que debe ser revisado.

El curso centra su interés en, por una parte, la persistencia de la categoría de teatralidad y su inscripción en la cultura hispana; y por otra parte, la utilización de la teatralidad como herramienta práctica en la construcción de discurso.

¿De qué modo lo teatral actúa como instrumento de sometimiento, modelado o replicación social, y cuándo, por el contrario, puede servir como herramienta de resistencia, de reconfiguración o de disidencia?. Este programa explora de qué modo esas dos funciones de la teatralidad se relacionan y se proyectan en la cultura contemporánea, con especial atención a la producción industrial (televisión-ocio) y a la producción artística (teatro-cine). Se trata, por tanto, de abordar el campo de lo social con las herramientas de la práctica artística.

En la primera edición del curso, el campo de investigación fueron las teatralidades sociales en los escenarios urbanos y la manifestación de disidencias por medio del gesto teatral o performativo. Sin desatender esa línea de investigación, en la segunda edición del curso proponemos prestar atención a las formas de teatralidad que funcionan en los espacios de convivencia que tradicionalmente se consideraban privados. Como esfera primaria de la teatralidad, la estructura familiar está en un proceso de cambio que atiende a nuevas formaciones más heterogéneas, expandidas, intermitentes e irregulares. Estos cambios se traducen no sólo en cómo se construye o se opera, sino también en los espacios en que es expuesta y representada. En este sentido, el espacio llamado hogar tiende a hacerse disperso y volátil debido a la movilidad. En contraste con los modelos cerrados y *dramáticos* de familia, cabe investigar los nuevos modos de actuación que suceden en las redes de afecto, y cómo funciona en estas redes la relación entre lo íntimo y lo público.

Objetivo del curso

El objetivo del curso es el desarrollo de proyectos práctico-teóricos específicos basados en el análisis y/o intervención de modos de teatralidad social vigentes en nuestro entorno. El programa pretende observar las transformaciones de las formas tradicionales de teatralidad social (que definían campos de representación estables) y la aparición de nuevos modelos de actuación y relación aparentemente antagónicos a lo teatral.

Se trata de trabajar en el cruce entre la teatralidad artística o discursiva (sea practicada o no por artistas) y las teatralidades sociales (hegemónicas o disidentes).

Calendario lectivo

Teatralidades expandidas se desarrolla entre los meses de enero y mayo de 2014. Las sesiones comienzan simultáneamente en enero con un laboratorio práctico y un grupo de lectura. Tanto el laboratorio práctico como las sesiones de lectura constituyen el marco a partir del cual se inician los distintos proyectos de investigación de los participantes. Tras esta experiencia, el programa continúa con un seminario internacional en mayo y un seminario con Suely Rolnik. Además se organizan sesiones de tutoría colectiva para los procesos de investigación de los participantes como modo de acompañamiento a sus desarrollos.

- **Grupo de lectura**

De enero a abril. Coordinado por el equipo de ARTEA. 10 sesiones de trabajo los jueves por la tarde en horario de 17.00 a 20.00 horas, los días 17, 24, 31 de enero, 7, 14, 21, 28 de febrero, 7, 14 y 21 de marzo con sesión de cierre.

- **Laboratorio práctico de creación con Tomás Aragay**

1ª semana del 20 al 31 de enero

2ª semana del 24 al 27 de febrero

3ª semana del 31 de marzo al 4 de abril.

4ª semana del 5 al 9 de mayo

- **Seminario internacional público con Richard Sennett y Suely Rolnik**

16 de mayo: mañana encuentro con Richard Sennett, tarde conferencia de Richard Sennett, noche presentaciones

17 de mayo: tarde conferencia de Suely Rolnik, noche presentaciones

18 de mayo: mañana ARTEA y estudiantes

- **Seminario con Suely Rolnik**

19 - 23 de mayo: tardes seminario estudiantes con Suely Rolnik

El total del curso consta de 150 horas de trabajo: 30 de lecturas y grupo de trabajo, 80 de laboratorio práctico, 20 de asistencia al seminario público y 20 de seminario con Suely Rolnik. Todas las sesiones tienen lugar en el Museo Reina Sofía. En caso de cambio en horarios o sede se comunicará con antelación. El Museo Reina Sofía como Centro de Investigación oficial, expedirá un certificado de estudios propio con el reconocimiento de 150 horas.

El presente curso está dirigido a personas con experiencia o formación en teatro, danza, arte de acción, artes visuales, música, arquitectura, historia del arte, humanidades, investigadores universitarios y activistas. El curso forma parte del Programa de Estudios Avanzados en Prácticas Críticas del Museo Reina Sofía y, a su vez, del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual dirigido por Artea y ofertado por la Universidad de Alcalá de Henares.

Plazas disponibles: 6 plazas

Plazo de inscripción: hasta el 20 de diciembre de 2013 (incluido)

Forma de inscripción: Descargar y enviar rellena la siguiente solicitud (incluyendo en ella el borrador del proyecto a desarrollar en el marco de este curso) por correo electrónico a: programasculturales1@museoreinasofia.es (Recibirá un email certificando la recepción de la solicitud)

La lista de admitidos será publicada el día **2 de enero de 2014** en la página web del Museo. Las solicitudes de las personas interesadas se valorarán de acuerdo al interés específico del proyecto propuesto para desarrollar dentro del marco de Teatralidades expandidas. Este programa requiere un compromiso de asistencia (consultar calendario) y de elaboración de un trabajo práctico-teórico de investigación.

Programa educativo desarrollado con el mecenazgo de [Fundación Banco Santander](#)