

Participantes

Carlos Muguero

Director artístico del Festival Punto de Vista de Navarra entre 2006 y 2009, y colaborador en la conformación de este festival en su fase previa. Autor de, entre otras publicaciones, "Jardines de la visión. Aguaespejo granadino y el avant-garden cinematográfico" en desbordamiento de Val del Omar, 2011; *Ver sin Vertov: una introducción a cincuenta años de cine de no-ficción ruso y soviético* (1954-2004) (2005); *El hombre sin la cámara: el cine de Alan Berliner* (2002) y *El cine de los mil años: una aproximación histórica y estética al cine documental japonés* (1945-2005) (2005).

Jean Pierre Rehm

Director del FID de Marsella desde 2002, uno de los ámbitos de reconocimiento más destacados a nivel internacional de las nuevas formas del documental. Además, ha escrito y participado en proyectos expositivos como *Hotel Europa* (2003), *Peter Friedl* (2006) y *Political Typographies: Visual Essays on the Margins of Europe* (2007).

Miquel Martí Freixas

Editor y fundador de Blogs&Docs, plataforma independiente que ha aglutinado el debate y la crítica en torno al otro cine. Crítico y programador, es docente en la escuela ESCAC (Barcelona), en la rama de estudios de cine documental.

Andrés Duque

Cineasta de la fuga, el trabajo de Andrés Duque exhibe una narrativa subjetiva sin persona, realizada desde el distanciamiento proporcionado por la experimentación continua con la imagen precaria, el metraje encontrado o el cine directo que construye sus películas. Su trabajo *Ensayo final para utopía* inauguró el reciente ciclo *Urgencias de la contemporaneidad*.

Elías León Siminiani

Autor de un cine caracterizado por las narrativas en primera persona como mecanismo de interrogación ante el mundo, Siminiani ha construido un documento ficcional cuidadosamente milimetrado y con una capacidad de convocatoria inusitada para el gran público. De la misma manera, su trabajo, ya sea en las sucesivas series *Conceptos clave del mundo moderno* o en *largometrajes* como *Mapa*, han concentrado un destacable reconocimiento internacional.

Laura Gómez Vaquero

Profesora en el Grado de cine de la Universidad Camilo José Cela, ha trabajado el cine español reciente desde la práctica (como programadora de ciclos y miembro del comité asesor de Documenta Madrid durante sus últimas cuatro ediciones) y desde la teoría, a través de su labor investigadora. A este respecto, destacan sus publicaciones *Piedra, papel y tijera. El collage en el cine documental* (coordinado junto a Sonia García López, Documenta Madrid, 2009) o *Las voces del cambio. La palabra en el documental durante la transición en España* (Documenta Madrid, 2012).

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha (esquina plaza del Emperador Carlos V)
28012 Madrid

Tel: (34) 91 774 10 00

Horario Museo

De lunes a sábado y festivos
de 10:00 a 21:00 h.

Domingo de 10:00 a 19:00 h.*

(*A partir de las 14:30 h se
podrá visitar exclusivamente
la Colección 1)

Martes, cerrado

Las salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre

www.museoreinasofia.es

Después de los márgenes

Tentativas sobre el otro cine en España

Organización: ICAA y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Márgenes, periferias u *otro* son algunas de las denominaciones que ha recibido un cine fuera de la industria realizado en años recientes en España. Más allá de esta condición de existencia, se dan una serie de criterios que contribuyen a hablar de una identidad de conjunto. A saber: la articulación de plataformas de producción y distribución independientes, el aprendizaje e incorporación del lenguaje experimental del campo artístico (vídeo y cine de exposición) o el amplio desarrollo del documental como ensayo son algunas de las características que predominan en este otro cine. Pese a carecer de un elemento aglutinador y contar con un desigual reconocimiento institucional, este cine se ha manifestado con rotundidad y reconocimiento tanto en centros de arte como en festivales internacionales, en un momento en que la industria audiovisual se debate en el callejón sin salida de la rentabilidad como única vía de pervivencia.

Este seminario, producido por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, reúne en dos días de estudio a algunos de sus agentes más relevantes. Al mismo tiempo, el seminario se relaciona con los ciclos de reciente programación del Museo: *Urgencias de la contemporaneidad* (2012) e *Historias sin final* (2013), dedicados a esta nueva cinematografía.

Programa

27 de septiembre

18:00-19:00 h
Carlos Muguero
El otro cine y el cine de lo otro

En 2001 la película *Los otros* de Alejandro Amenábar se convirtió en la más taquillera de la historia del cine español y pareció señalar el nuevo camino “desacomplejado e internacional” de la primera generación de cineastas del siglo XXI. Diez años después, la referencia a “los otros” identifica paradójicamente a una regeneración cinematográfica que, llamativamente, nada tiene que ver con aquella propuesta. Podríamos decir que, a día de hoy, son los espectros los que habitan realmente el caserón del cine español. La referencia a los nuevos caminos del cine español como “el otro cine” rescata un concepto tradicional de la vanguardia: el concepto de la otredad, entendido, siguiendo a Octavio Paz, como extrañeza, estupefacción, parálisis del ánimo: asombro. La pregunta que plantea este encuentro es si eso que se llama “el otro cine español” es realmente un cine de “lo otro”.

19:00-20:00 h
Jean Pierre Rehm
Las nuevas formas del documental

20:00-20:30 h
Carlos Muguero y Jean Pierre Rehm
Mesa redonda

28 de septiembre

18:00-19:00 h
Miquel Martí Freixas
Espacios de crítica, difusión y visibilidad.
Algunas cuestiones para el futuro

En España se lleva a cabo desde hace más de una década un audiovisual fuera de la producción industrial, herencia también de épocas pasadas. Este “nuevo” audiovisual eclosiona gracias a los medios digitales y se difunde en buena medida a través de la red, donde están apareciendo espacios pioneros de crítica y difusión. Por primera vez, coincidiendo con la crisis de modelos culturales, se le presta una atención poco habitual, lo cual contribuye a situar todo este amplio, y a veces contradictorio, espacio audiovisual en una encrucijada aún por definir.

19:00-20:15 h
Formación, visibilidad y circuitos
Mesa redonda con Andrés Duque
y Elías León Siminiani
Moderador: Laura Gómez Vaquero

Másteres de creación documental, productoras de cine independiente, festivales de cine especializados, salas de cine, espacios culturales, museos, centros de arte, plataformas de difusión y exhibición digitales e incluso redes sociales... La producción, promoción, distribución y legitimación de cierto cine documental con vocación experimental en España pasa por la recurrencia a una gran variedad de espacios y estrategias. Este encuentro con Andrés Duque y Elías León Siminiani, dos de los cineastas insignia de ese “otro cine” en la actualidad, desvela algunas de las claves más relevantes para entender por qué nuevos (y viejos) ámbitos transcurre éste.

20:15-21:00 h
Preguntas y respuestas: Andrés Duque,
Elías León Siminiani, Miquel Martí Freixas
y Laura Gómez Vaquero