

Horario

Viernes 30

11:00 h Bloque 1. Cine

13:00 h Bloque 2. Anuncios publicitarios. Televisión. Hapennings y acciones

15:00 h Bloque 3. Documental

16:30 h Bloque 1. Cine

** Proyección de *La edad de oro* y *Destino* en 35 mm

Sábado 31

11:00 h Bloque 2. Anuncios publicitarios. Televisión. Hapennings y acciones

13:00 h Bloque 1. Cine

** Proyección de *La edad de oro* y *Destino* en 35 mm

15:00 h Bloque 3. Documental

16:30 h Bloque 2. Anuncios publicitarios. Televisión. Hapennings y acciones

18:30 h Bloque 3. Documental

20:00 h Bloque 1. Cine

22:00 h Bloque 2. Anuncios publicitarios. Televisión. Hapennings y acciones

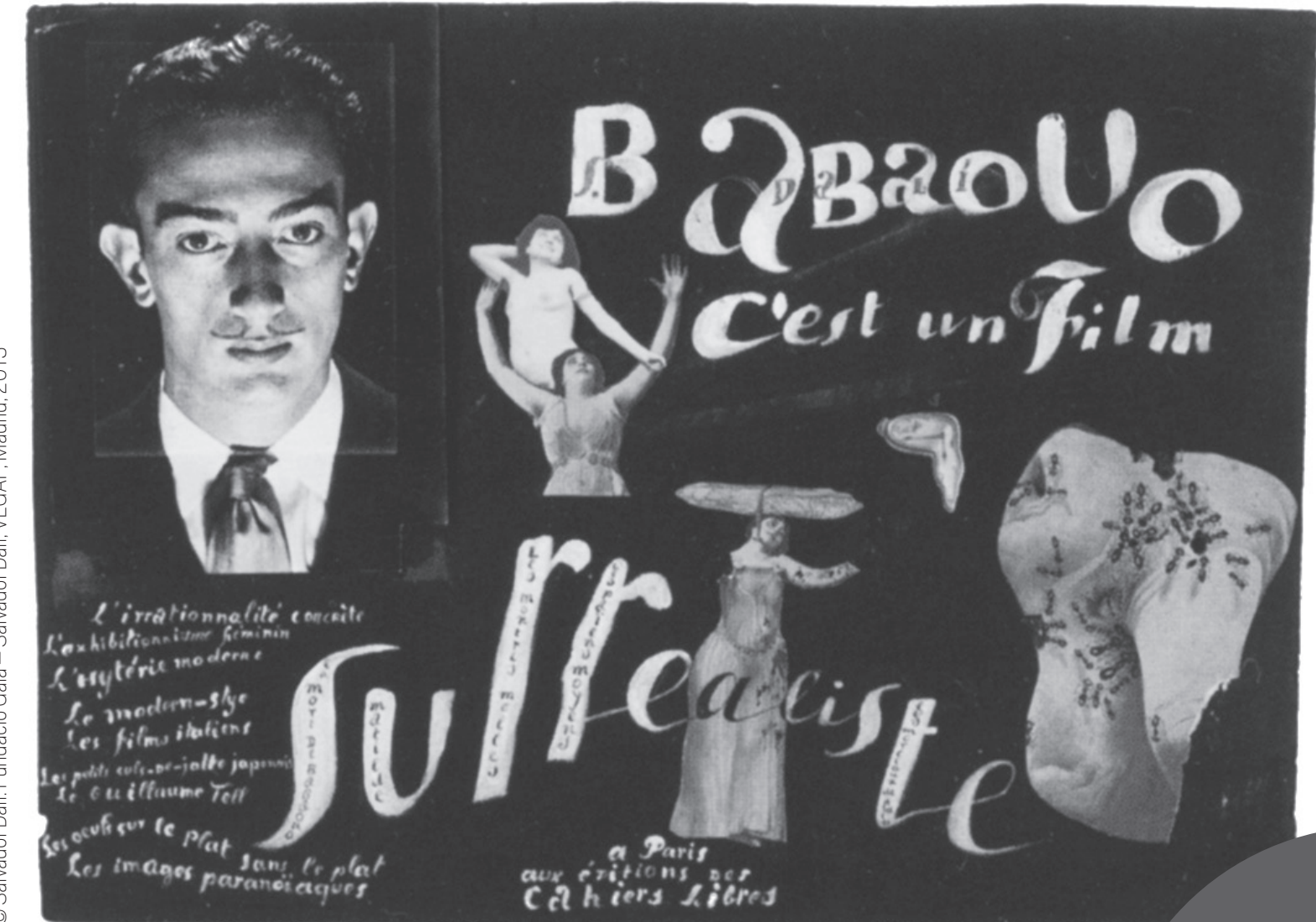
Exposición Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas

Audiovisuales. Edificio Sabatini, Auditorio

Viernes 30 y sábado 31 de agosto, sesiones a partir de las 11:00 h

Delirio final

Dalí Audiovisual



Babouo es una película surrealista, 1932. Collage para el cartel de la película.
© Salvador Dalí. Fundació Gala - Salvador Dalí. VEGAP. Madrid, 2013

Entrada gratuita hasta completar aforo. Recogida de las entradas el mismo día de las proyecciones en la puerta del auditorio (equipo de información).

Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Centro Pompidou de París en colaboración con la fundación Gala-Salvador Dalí, Figueras y el Salvador Dalí Museum, Saint Petersburg (Fl.)

Organizada por:



Colaborador especial:



Patrocinado por:



NIPD: 036-13-001-5 D.P. M-24277-2013



Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Este ciclo audiovisual plantea un recorrido conjunto por la producción en cine, vídeo y televisión de Salvador Dalí, culminando la exposición *Dalí. Todas las sugeriones poéticas y todas las posibilidades plásticas*.

Durante casi cinco horas de proyecciones repetidas en dos días, *Delirio final. Dalí audiovisual* argumenta que la relación entre el artista y la cultura de masas es crucial para entender su obra, pero también para replantear una idea de otra modernidad, espectacular y multitudinaria, propia de los años 30.

El vínculo entre medios de masas y arte moderno ha sido entendido desde una compleja trama de teorías durante gran parte de esta década. Este conjunto de pensamientos, desde la crítica formalista hasta el surrealismo más ortodoxo, ha reflejado una inevitable tensión dialéctica. Así, no es de extrañar que Clement Greenberg concibiera la supervivencia de la vanguardia en su confrontación directa con el *kitsch* del cine o la ilustración. De modo similar, André Breton entendería las manifestaciones de lo popular en el surrealismo como un simple medio para trascender lo cotidiano y volver a *reencantar* el mundo a través de *lo maravilloso*. Por su parte, las definiciones ensayadas por teóricos del momento, como Siegfried Kracauer, presentan el cine como una *fábrica del entretenimiento*, en la que la serialidad y la división del trabajo, propias de la cadena de montaje industrial, se ponen al servicio de una mercancía transformada en espectáculo.

Frente a este conjunto de tesis, que de una forma u otra protagonizan la década, el logro de Dalí es formular una concepción propia de los medios de masas, concretada en la serie de producciones audiovisuales que este ciclo presenta. Frente al trabajo mecánico y estandarizado de Kracauer, Dalí concibe la industria del cine como una maquinaria destinada a la producción colectiva del deseo, en la que el espectáculo es la versión en secuencias del método paranoico-crítico y sus asociaciones delirantes. “El público y las masas demandan con urgencia las imágenes ilógicas y tumultuosas de sus deseos y sueños (...), en Hollywood oigo de cada boca la palabra surrealismo”, escribirá en 1937. Así, no es raro que el propio Dalí comentara a Buñuel que, después de todo, “La edad de oro no es más que otra película norteamericana.”

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Tras las dos colaboraciones con su compañero en la Residencia de Estudiantes (*El perro andaluz* y *La edad de oro*), la seducción de Dalí por el potencial subversivo de Hollywood y la cultura de masas, *liberadora y espontánea*, le conduce a participar en proyectos fílmicos con Walt Disney (“*surrealista genuino junto a Harpo Marx y Cecil B. DeMille*”, le llamará) o Alfred Hitchcock. La originalidad de Dalí consiste en que, al contrario que André Breton, no idealiza ni trasciende esta subcultura, sino que, en un sentido próximo al surrealista disidente Georges Bataille, fomenta su carácter antiartístico, bajo y degradante. El propio artista se concibe a sí mismo como un *Gargantúa* que ejecuta y celebra esta manifestación colectiva del delirio.

De esta forma, a la vez que esta novedosa relación entre artista y espectáculo obliga a Breton a expulsar a Dalí del movimiento surrealista, renombrándolo como *Avi-da Dollars*, el autor de *El gran masturbador* protagoniza numerosos anuncios publicitarios, es objeto de documentales y participa en *happenings* y acciones junto a una generación de artistas más jóvenes. Con ello, en definitiva, no solo se reconoce su capacidad de avanzar un rol específico del artista dentro del entorno mediático del arte de posguerra, sino de proponer una solución, cuestionable o no, al otro *enigma sin fin*, el de la relación entre modernidad y medios de masas.

Dalí audiovisual argumenta que la relación entre el artista y la cultura de masas es crucial para entender su obra

Bloque 1

Cine

Luis Buñuel en 1929.

Luis Buñuel en 1929.

Luis Buñuel en 1929.

Luis Buñuel en 1929.

Luis Buñuel. *Un perro andaluz* (Un chien andalou), 1929.

B/N, idioma original francés, VOSE. 24’

Cortesía Filmoteca Española, Madrid.

Luis Buñuel en 1929.

Luis Buñuel en 1929.

Luis Buñuel en 1929.

Luis Buñuel en 1929.

Luis Buñuel. *La edad de oro* (L’Âge d’or), 1930. B/N, idioma original francés, VOSE. 63’

Cortesía Centro Pompidou, Musée national d’art moderne, París.
Dación en 1989. Negativo original restaurado en 1993 por el Centre Pompidou, Musée national d’art moderne con la ayuda de la Fondation GAN para el cine.
Película en 35 mm cortesía Filmoteca Española, Madrid.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Bloque 2

Anuncios publicitarios. Televisión

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

Salvador Dalí en 1929.

^[1] Texto: Chema González