

PARTICIPANTES



Acilu Fernández, Aitor. Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra en 2010. También es titulado por la Universidad de Navarra en la Especialización en Paisaje y Medio Ambiente (2010). En el curso 2010-2011, amplía su formación con un Master en Teoría e Historia. En octubre de 2011 comienza su periodo de investigación y estudios de doctorado bajo la temática: “viajes y miradas de los arquitectos españoles a la arquitectura vernácula mediterránea, para la configuración de la modernidad”. Ha presentado y publicado diversas comunicaciones y artículos en congresos sobre Arquitectura e Historia de la Arquitectura.

Álvarez, Mariola V. Andrew W. Mellon Postdoctoral Fellow en el Humanities Research Center, Rice University. Está trabajando en el libro *Neoconcretism and Brazilian Modernism, 1954-1964*, que presenta un estudio cultural sobre este grupo de arte y poesía en Río de Janeiro. Su trabajo plantea la importancia del estudio del Neoconcretismo como un movimiento interdisciplinario y colaborativo central en la producción de una cultura de clase media nacional. Ha publicado sobre el arte y la poesía de Ferreira Gullar y la 30 Bienal de São Paulo.

Asbury, Michael. Investigador y director gerente de TrAIN-Research Center for Transnational Art, Identity and Nation de la University of Arts, Londres. Se doctoró en Historia y Teoría del Arte en esa universidad, donde también es profesor. Comisario de exposiciones, varias en el Pharos Centre for Contemporary Art de Chipre, donde ha realizado diversas publicaciones. Participante en comités comisariales y publicaciones de la Tate Modern. Recientemente ha co-editado *Transnational Correspondence, un proyecto de TrAIN* y la Universidad de Río de Janeiro, y ha comisariado la instalación *Occasion* de Cildo Meireles en el Chelsea College of Art and Design.

Barisone, Ornella S. Profesora y licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Litoral y becaria del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Desarrolla sus actividades en el Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA). Doctoranda en Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario-Argentina) con una tesis sobre modalidades de escritura plástica a mediados del S. XX. Integra un equipo de investigación sobre convergencias y nuevos géneros artísticos en los S. XX y XXI (ISM-UNL). Imparte clases como Jefe de Trabajos Prácticos en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.

Barreiro López, Paula. Doctora contratada Jae-Doc en el Instituto de Historia (CSIC). Investiga intercambios artísticos durante la Guerra Fría, la crítica de arte, políticas culturales y tendencias artísticas en el franquismo. Sus últimas publicaciones versan sobre los movimientos abstracto-geométricos (*La abstracción geométrica en España, 2009*), relaciones *Vanguardia y medios de comunicación* y las colaboraciones entre Aguilera Cerni, Restany y Argan. Está terminando el libro *Constructing an avant-garde: art, politics and cultural interchanges during Spanish late Francoism*, y una edición colectiva sobre discursos críticos de la Guerra Fría a la globalización.

Baden, Lucas. Vive y trabaja en Karlsruhe, Alemania. Graduado en Literatura Alemana por el Karlsruhe Institute of Technology (KIT) y en Bellas Artes por la Staatliche Akademie der Bildenden Künste en Karlsruhe. Tiene un master en Arte Moderno y Estudios Curatoriales de la Columbia University de New York. Trabaja como curador independiente y director de la galería Ferenbalm-Gurbrü Station desde 2009. Ha organizado numerosas exposiciones en arte contemporáneo. Es candidato a doctor en historia del arte en la Staatliche Hochschule für Gestaltung (HfG) en Karlsruhe, con un tema sobre la presentación nacional de México en la Biennale de Venecia.

Basilio, Miriam Margarita. Profesora asociada de Historia del Arte y Museum Studies en New York University. Su próximo libro *Visual Propaganda, Exhibitions and the Spanish Civil War* se centra en el arte, propaganda y exposiciones en ambos bandos durante la Guerra Civil española, y los debates sobre la memoria histórica en el arte y museos. Ha publicado artículos sobre ello en revistas y catálogos, Cleveland Museum of Art, Museu Picasso, International Center of Photography, Museum of Modern Art, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Escribe su segundo libro, *The Evolving Latin American Canon: Collection Displays at The Museum of Modern Art, 1945-2013*.

Biaín Ugarte, Juan. Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra en 2002. Ha colaborado como arquitecto en la empresa *ah asociados* de 2001 a 2010 en la realización de importantes proyectos como la *Renovación de Arantzazu*. En el curso 2008-2009 realiza los cursos correspondientes al programa de doctorado *Historia de la Arquitectura española del siglo XX* en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra y obtiene el DEA en 2012 con el trabajo *Proceso constructivo de Arantzazu (1834-2010)*. Actualmente es responsable de gestión de la Fundación Arantzazu Gaur.

Braschi, Cecilia. Licenciada en Letras e Historia del Arte en la Universidad de Roma III, post-graduada en Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de París I Panthéon- Sorbonne y doctoranda en la misma universidad desde 2011. Sus ejes de investigación abarcan los movimientos de arte abstracto de postguerra, las relaciones artísticas entre Europa y Sudamérica y el estudio de las revistas de arte y arquitectura de ambas regiones. Ha trabajado como investigadora y asistente curadora en el Centre Georges Pompidou de París (2000-2001), el Museo de San Salvatore in Lauro de Roma (2002-2004) y en la Fundación Alberto y Annette Giacometti de París (2005-2013).

Cabañas, Kaira. Historiadora y crítica de arte. Autora de *The Myth of Nouveau Réalisme: Art and the Performative in Postwar France* (Yale University Press, 2013) y co-comisaria de la exposición *Espectros de Artaud: Lenguaje y arte en los años cincuenta* (MNCARS, 2012). Entre 2009 y 2013 ha sido directora del programa de posgrado en Arte Moderno de la Universidad de Columbia. Ha escrito textos para una gran cantidad de publicaciones académicas y catálogos, incluyendo ensayos sobre el arte y el cine de posguerra. Actualmente trabaja en un libro sobre las relaciones entre arte moderno y psiquiatría en Brasil.

Cabañas Bravo, Miguel. Investigador Científico del CSIC (IH, CCHS). Su trabajo se centra en las relaciones entre el arte y la política a lo largo del siglo XX. Licenciado y doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (1987 y 1991), amplió sus estudios y carrera investigadora en el CSIC, la New York University y la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido profesor de la Universidad Autónoma de Madrid y de la Universidad Complutense de Madrid, y desde 1998 es investigador del CSIC. Gran parte de su producción científica está dedicada a la política artística de los períodos republicano y franquista y al exilio de los artistas españoles.

Carrillo Castillo, Jesús. Doctor en Filosofía por la Universidad de Cambridge. Profesor asociado en el departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Entre sus libros destacan *Arte en Red* (2004), *Naturaleza e Imperio y Tecnología e imperio* (2004); y como editor: *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa* (2001), *Tendencias del Arte. Arte de Tendencias* (2003), *Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español* vols. 1, 2, 3 y 4 (2004-2007), *Douglas Crimp: Posiciones críticas* (2005) o *Martha Rosler. Imágenes Públicas* (2008). Actualmente es Jefe de Programas Culturales del MNCARS.

Cole, Lori. Se doctoró en Literatura Comparada en la New York University. Actualmente es Charlotte Zysman Postdoctoral Fellow en Humanidades y profesora en Fine Arts en Brandeis University. Sus investigaciones se centran en la construcción de las comunidades transatlánticas de vanguardia en la prensa. En 2002-2003 fue *Helena Rubinstein Fellow* en *Critical Studies* en el Whitney Independent Study Program, y *Joan Tisch Teaching Fellow* en el Whitney Museum of American Art en 2010-2012. Su crítica de arte, traducciones y textos académicos aparecen en *Artforum*, *PMLA* y *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*.

Cruz Porchini, Dafne. Es candidata a doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se desempeñó como subdirectora de curaduría del Museo Nacional de Arte del Instituto Nacional de Bellas Artes de julio de 2007 a febrero de 2011. También tiene el título de maestra en Historia del Arte por la UNAM con Mención Honorífica. Es especialista en el arte mexicano moderno y políticas culturales del periodo 1920-1940 y tiene diversas publicaciones en medios académicos y de difusión. Ha comisariado distintas exposiciones en México, París y Bruselas y se ha presentado en coloquios y simposios nacionales e internacionales.

Fajardo Hill, Cecilia. Historiadora del arte y curadora en arte moderno y contemporáneo, especializada en arte latinoamericano. Doctora en Historia del Arte en la Universidad de Essex, Inglaterra y con maestría en Historia del Arte del siglo XX del Courtauld Institute of Art, Londres. Curadora en jefe del Museo de Arte Latinoamericano de Long Beach, California (2009-2012). Directora y curadora en jefe de la Cisneros Fontanals Arts Foundation (CIFO), Miami (2005-2008). Actualmente está co-curando junto a Andrea Giunta, la exhibición *El cuerpo político: mujeres radicales en América Latina 1960-1985*, para el Hammer Museum, Los Ángeles.

Fernández López, Olga. Profesora desde 2009 del departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y profesora invitada desde 2007 en el Royal College of Art de Londres, departamento de Curating Contemporary, Art. Conservadora jefe y jefa de Investigación y Educación del Museo Patio Herreriano de Valladolid (2001-2006). Sus investigaciones se centran sobre la especificidad del medio expositivo y sus posibilidades críticas para la práctica comisarial. Recientemente ha dirigido el curso *Colonialidad, comisariado y arte contemporáneo* (Universidad Internacional de Andalucía, 2012, con colaboración del CAAC).

Giunta, Andrea. Doctora por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es Directora de la Cátedra de Arte Latinoamericano en la Universidad de Texas, Austin. Directora fundadora del CLAVIS, Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos, en esa universidad. Becaria de la Fundación Guggenheim. Es autora de *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte Argentino en los años sesenta* (2001, traducido al inglés por Duke University Press), entre otros libros, y de más de cien publicaciones. Comisaria de exposiciones, como la retrospectiva de León Ferrari (Centro Cultural Recoletos de Buenos Aires, 2004 y Pinacoteca de Sao Paolo, 2009) entre otras.

Godoy Vega, Francisco. Investigador y escritor chileno radicado en Madrid. Candidato a doctor en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, UAM/MNCARS. Colabora regularmente en revistas de arte y libros sobre historia de las exposiciones, publicaciones e instituciones de arte vinculadas a América Latina, además de participar en el debate modernidad/colonialidad. Recientemente ha co-publicado *Ensayos sobre artes visuales. Prácticas y discursos de los años 70 y 80 en Chile II* (2012) y *Con el la lengua* (2012). En 2012 curó la muestra *No está listo*, en

Roomartfair, Madrid, y este año presentará la exposición *Chile vive. Memoria activa* en el CCE de Santiago.

González Pendás, María. Máster en Historia y Teoría de la Arquitectura por la Universidad de Columbia, está realizando su doctorado en la misma institución con una tesis que lleva por título *Architecture, Technocracy and Silence in Franquista Spain: Building Discourse*. Entre sus publicaciones destacan 'Apátridas Architectures: Candela, Sert, and the Return of the Modern to Postwar Spain in Coming Home?' en *Conflict and the Return of Spanish Civil War Exiles* (2013) y 'Technics and Geopolitics: Felix Candela's Political Imaginary' en *Latin American Modern Architectures: Ambiguous Territories*, (2012).

Gutiérrez Silva, Manuel. Professor ayudante en Rice University, Houston. Se doctoró en la Universidad de California con una tesis sobre poetas mexicanos y artes (1900-1950). Entre sus publicaciones destacan *An intellectual travelogue: Freud in Mexico* (2011) y *The Canonizing Eye: The Art Criticism of Octavio Paz and Carlos Fuentes*, en una edición de próxima aparición.

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. Doctor en Historia del Arte, profesor titular en la Universidad de Granada (España) y miembro de la Academia Nacional de la Historia (Argentina). Su línea de investigación principal es el arte contemporáneo en Latinoamérica. Ha publicado alrededor de 200 trabajos, destacando libros como *Cuzco-Buenos Aires. Ruta de intelectualidad americana (1900-1950)* (2009) o *Memorias de la Independencia. España, Argentina y México 1908-1912* (2012). Ha impartido cursos en numerosas instituciones. Curador de varias exposiciones, la última *América Latina, 1810-2010. 200 años de historias* (Biblioteca Nacional, Madrid, 2011).

Hernández Busto, Ernesto. Ensayista y traductor, residente en Barcelona. En 1992 emigró a México. Colaboró sistemáticamente en la revista *Vuelta*, dirigida por Octavio Paz. Recibió la beca de traducción del FONCA (1996, 1998). Integrante del comité de redacción de la revista *Poesía y poética* y editor para la Universidad Iberoamericana, Clío, Galaxia Gutenberg y Acanalado. Su libro *Perfiles derechos* obtuvo en 2004 el *III Premio de Ensayo Casa de América*. Su libro más reciente es *Inventario de saldos* (2005). Desde el 2006 edita *Penúltimos Días*, uno de los más importantes *websites* sobre temas cubanos. Colabora en *El País* y en la revista *Letras Libres*.

Herner Reiss, Irene. Crítica de arte e investigadora documental. Profesora titular en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Doctora en Sociología del Arte por esa Facultad. Autora de más de 600 artículos, ponencias, capítulos en libros y catálogos sobre arte y mitología popular, textos curatoriales (*Siqueiros/Pollock: Redes*, Kunsthalle de Düsseldorf) y diversos libros como *Diego Rivera, paraíso perdido en el Rockefeller Center* (1986), *Siqueiros: del paraíso a la utopía* (2005), *Edward James y Plutarco Gastélum en Xilitla. El regreso de Robinson* (2011). Destacada especialista en la investigación y difusión del muralismo mexicano, en particular de Siqueiros.

Herrero-Matoses, Fernando. Licenciado en Filología Hispánica en la Universidad de Valencia. Cursó el Programa de Estudios Independientes (PEI) en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA). Actualmente es estudiante de doctorado en Historia del Arte en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign.

Iñigo Clavo, María. Investigadora en la Universidad de Sao Paulo con una beca Postdoctoral de la FAPESP (ECA, Forum Permanente e IEA). Ha sido investigadora del proyecto *Meeting Margins* (University of Essex, University of the Arts, London). Forma parte del grupo de investigación *Península*. Ha co-dirigido con Yayo Aznar Almazán el curso "Historias Sin Pasado:

contraimágenes de la colonialidad España/América Latina” en el Centro de Arte 2 de Mayo. Su trabajo se centra en el cruce entre teoría poscolonial, arte contemporáneo en los márgenes del discurso occidental con especial foco en América Latina y el contexto brasileño.

Jiménez-Blanco, María Dolores. Profesora titular de Historia del Arte en la UCM. Ha colaborado con la Phillips Collection de Washington DC y el Museo Guggenheim de Nueva York. Ha comisariado exposiciones para, entre otros, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Mapfre. Publicó *Juan Gris. Correspondencia y Escritos* (2008), y ha escrito también sobre otros artistas cubistas: ‘¿Después del Cubismo? La pintura de María Blanchard después de 1918’, en *María Blanchard* (2012). Entre sus otras publicaciones destacan *Spanish Art in New York* (2004) y *Buscadores de belleza* (2010), ambas con Cindy Mack.

Josten, Jennifer. Profesora ayudante de arte moderno y contemporáneo en el Departamento de Historia del Arte y Arquitectura en la University of Pittsburgh (USA). Se doctoró en Historia del Arte en Yale University en 2012. Fue Postdoctoral Fellow en el Getty Research Institute en Los Angeles en 2012–13. Su actual proyecto de libro examina las transformaciones culturales y políticas del periodo de *Ruptura* en México, los años 50 y 60, a través de los ojos del artista de origen alemán Mathias Goeritz y sus actividades en y entre los campos de la escultura, la arquitectura, la práctica expositiva, la crítica y la pedagogía.

Juliá, Carmen. Comisaria asistente en Tate, Londres, donde trabaja en la adquisición de arte británico y latinoamericano contemporáneo, organizado exposiciones (*Gallery One, New Vision Centre; Signals; Indica*) y comisariando presentaciones individuales como *Simon Starling: Phantom Ride* (2013) o *Douglas Gordon: Play Dead; Real Time* (2013). Ha comisariado *Friends of London: Artists from Latin America in London 196X – 197X*, en la David Roberts Art Foundation, Londres (2013), *Case Study: Julio Plaza, Transnational networks of exchange* en Five Years, Londres (2012) y *Jonas Mekas: He Stands in a Desert Counting the Seconds of His Life*, Museo Tamayo, México (2006).

Kalyva, Eva. Trabaja sobre arte conceptual, redes internacionales artísticas y relaciones entre imagen/texto en la producción cultural. Tiene formación interdisciplinaria (ciencias, literatura comparativa, bellas artes, historia del arte). Su investigación doctoral (Leeds, 2011) aborda practicas conceptuales en Inglaterra e intercambios transatlánticos. Docente, editora, y curadora. Investigadora invitada del Instituto Gino Germani (Universidad de Buenos Aires) en arte y política. Publica sobre historia y crítica del arte, filosofía, y comunicación visual. Su artículo *Conceptual Art and Language: Introducing a Logico-semantic Analysis* será publicado en *Social Semiotics*.

Le Blanc, Aleca. La doctora Aleca Le Blanc es académica de modernismo, especializada en arte brasileño, arquitectura y urbanismo de mitad de siglo. Actualmente trabaja en un libro sobre este periodo: *Concrete and Steel: Intersections of art and industry in mid-century Brazil*. Acaba de publicar sobre Ivan Serpa y están por aparecer sus ensayos sobre Cândido Portinari, Alexander Calder y Jackson Pollock. Es colaboradora en *The Arts of Brazil: Reconnecting Traditions*, compilación sobre la historia del arte en Brasil desde la antigüedad al presente, a publicar por el Getty. Es investigadora especialista en el Getty Research Institute y editora del *Getty Research Journal*.

León, Ana María. Candidata a doctora en el programa de Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura y el Arte del Massachusetts Institute of Technology. Tiene un título de arquitecta de la Universidad Católica de Guayaquil y maestrías de Georgia Tech y Harvard University. Su

trabajo académico se enfoca en la tensión entre diseño y política y ha sido presentado en Estados Unidos, Ecuador, Italia, Suiza, y el Reino Unido. Su tesis doctoral sigue el rastro de conversaciones sobre Surrealismo, gobiernos totalitarios, psicoanálisis e inmigración en los trabajos de vivienda colectiva del arquitecto catalán Antonio Bonet.

Lucena, Daniela. Es socióloga y doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Se desempeña como docente de grado y de posgrado en la UBA y en la Universidad de La Plata. Es investigadora del CONICET con sede en el Instituto Gino Germani de la UBA. Ha publicado sus trabajos en libros como *Perder la forma humana* (2013), *El deseo nace del derrumbe* (2011), *Tomás Maldonado. Un moderno en acción* (2009); y en revistas nacionales e internacionales. Es también evaluadora de la Fundación ph15.

Martínez Rodríguez, Fabiola. Doctora por el Camberwell College of Arts, University of the Arts de Londres en 2005, con investigación integrante en el proyecto internacional *Nation, Identity and Modernity, Visual Culture of India, Japan and Mexico, 1860s-1940s*. Sus investigaciones recientes se centran en el legado del surrealismo y la abstracción en México y en la apropiación discursiva del arte prehispánico. Es miembro del grupo de investigación *Península* y ha sido premiada con el Terra Foundation Senior Fellowship en el Smithsonian American Art Museum, dónde trabajará en el proyecto *The Mexican Connection: Shaping American Modernism in New York (1920-1945)*.

McCarthy, Eamon. Profesor en el departamento de Latin American Studies de la Queen's University en Belfast, dónde también se doctoró en Estudios Hispánicos. Sus investigaciones profundizan en la literatura y cultura argentina del siglo XX. Tiene también particular interés en artistas y escritoras hispanas trabajando durante las vanguardias históricas. Actualmente escribe una monografía sobre el trabajo de Norah Borges.

McDaniel Tarver, Gina. Profesora ayudante en la Texas State University, especializada en historia del arte latinoamericano moderno y contemporáneo, con particular interés en arte y política, género, temas postcoloniales y teorías post-desarrollo. Actualmente trabaja en el libro *Intrepid Iconoclasts and Ambitious Institutions: From "Art of a New Reality" to "Conceptual Art" in Colombia, 1961-1981*. Acaba de publicar el artículo "Art Does Not Fit Here: Between the International 'New Avant-Garde' and Colombian Politics," en la revista británica *Third Text* (November 2012). Se doctoró en la University of Texas, Austin.

Montgomery, Harper. Profesora `Patricia Phelps de Cisneros' de Arte Latinoamericano Moderno y Contemporáneo, y Distinguished Lecturer en el Hunter College. Doctora por la University of Chicago. Entre sus publicaciones destaca *Enter for Free: Exhibiting Woodcuts on a Corner in Mexico City* (Art Journal, 2012), *Displaying Indian Labor as Aesthetic Form in Mexico City and New York* (Modernism/modernity, 2014) y *Beyond the Aesthetic and the Anti-Aesthetic* (Pennsylvania State U. Press), próxima co-edición con J. Elkins. Ha organizado exposiciones como *Open Work in Latin America, New York and Beyond* en Hunter College (2013) y la *Trienal Poli/Gráfica de San Juan* (2005).

Murga Castro, Idoia. Profesora titular interina de la Universidad Complutense de Madrid, doctora en Historia del Arte (UCM), Mención Doctor Europeo y Premio Extraordinario de Doctorado, realizando su tesis en el Instituto de Historia del CSIC y estancias en The Courtauld Institute of Art, Columbia University y Centre André Chastel (INHA, CNRS-Paris IV Sorbonne). Ha trabajado en la Fundación Mapfre, Musée d'Orsay y Peggy Guggenheim Collection. Titulada en danza clásica (Royal Academy of Dance y la Imperial Society of Teachers of Dancing).

Miembro del proyecto I+D+i *Tras la República...* (HAR2011-25864) y el Seminario Complutense Historia, Cultura y Memoria.

Nogueira, Fernanda. Investigadora, traductora, crítica literaria, y miembro de la red Conceptualismos del Sur desde 2008. Es maestra en Teoría Literaria y Literatura Comparada por la Universidad de Sao Paulo, en Teoría Crítica y Estudios de Museo por el Programa de Estudios Independientes del MACBA, y a partir de Octubre 2013 se integrará al doctorado en *Practice* de la Academy of Fine Arts de Viena. Forma parte del equipo curatorial de la exposición *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina*, y es miembro del grupo de investigación *Redes Intelectuales: Arte y Política en América Latina*, apoyado por The Getty Foundation.

de la Nuez Santana, José Luis. Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense y profesor titular de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, Universidad Carlos III. Especializado en arte contemporáneo de España y Latinoamérica, con interés en la historia de la crítica artística. Autor de *La abstracción pictórica en Canarias (1930-1970)* (1995); *Arte y minorías en los Estados Unidos: el ejemplo chicano* (2001); *El artista y el crítico: correspondencia entre Eduardo Westerdahl y Manolo Millares* (2011), y *Modernidad y postmodernidad en el arte latinoamericano: una introducción a la historia del arte latinoamericano del siglo XX* (2012).

Pérez Barreiro, Gabriel. Director de la Colección Patricia Phelps de Cisneros de Nueva York y Caracas desde 2007. Doctor en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Essex, cuenta también con un Máster en Historia del Arte y Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Aberdeen. Fue director de artes visuales de la Americas Society de Nueva York, coordinador de exposiciones y proyectos de Casa de América, Madrid, y curador fundador de la colección de arte latinoamericano de la Universidad de Essex. Conservador de la colección latinoamericana del Blanton Museum of Art en la University of Texas, Austin, y comisario jefe de la 6ª Bienal de Mercosur, Porto Alegre.

Polgovsky Ezcurra, Mara. Tiene una maestría en Historia por la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París y es candidata a doctora por el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge. Su investigación explora las zonas de entrecruce entre ética, poética y política en el arte latinoamericano de los años 70 y 80, a partir de la obra de Diamela Eltit, León Ferrari y Marcos Kurtycz. Ha publicado en revistas especializadas como *Journal of Latin American Cultural Studies*, *Nuevo Mundo/Mundo Nuevo* y *Contemporary Aesthetics*. Asimismo, ha sido becaria en École Normale Supérieure, París y Harvard University.

Ramírez González, Imelda. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, Máster en Estética, Especialista en Semiótica y Hermenéutica de Arte y Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Autora de *Visita. La obra de Ethel Gilmour* (1997) (Premio Nacional de Arte, Universidad del Valle, 1998) y *Debates críticos en los umbrales del arte contemporáneo. El arte de los años setenta y la fundación del Museo de Arte Moderno de Medellín* (2012). Becaria del Ministerio de Cultura de Colombia (1999). Docente de la Universidad EAFIT, Medellín, Colombia, y coordinadora de la Maestría en Estudios Humanísticos.

Robledo-Palop, Joan. Licenciado en Historia del Arte por la Universitat de València, con Premio Extraordinario de esa licenciatura y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM-UAM-MNCARS). Entre sus publicaciones destacan *Blanco/Negro: sujeto, espacio, percepción* (2009) y *Pintura, expresionismo y kitsch. La generación del entusiasmo* (2010). Ha

recibido el Premio Nacional a la Excelencia en el Rendimiento Académico Universitario, varias becas de investigación del CSIC y ha sido *Visiting Scholar* en la New York University. En la actualidad desarrolla su investigación en el Departamento de Historia de la Universidad de Yale.

Sánchez Llorens, Mara. Doctora arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid y diplomada en Historia por la Universidad Anahuac. Profesora de Proyectos Arquitectónicos en diversas universidades y titular de Mercados Emergentes del Máster en Mercado del Arte y Empresas Relacionadas de la Universidad Nebrija.

Su trayectoria profesional profundiza en aquellas otredades de las que hablaba Octavio Paz. Sus últimas investigaciones son: *Objetos y Acciones Colectivas de Lina Bo Bardi* (Premio Arquitesis, 2011 y BIAU, 2012) y *Un Circuito por el Arte Contemporáneo Latinoamericano* (1^{er} Premio a la Innovación Docente, Laureate Universities, 2012).

Seefranz, Catrin. Investigadora asociada en el Institute for Art Education de la University of the Arts Zurich, Suiza. Formada en Estudios Culturales y Latinoamericanos, con experiencia en el mundo del arte (Documenta 12 y Viennale), sus intereses en Latinoamérica van del modernismo brasileño al arte actual y sus instituciones, tratando de contribuir a una crítica de las hegemonías y colonialidad. Acaba de publicar el libro *Tupi Talking Cure* (2013) sobre la apropiación de Freud por el modernismo antropofágico en Brasil y está trabajando en la *Avant-Garde na Bahia* en los años 50 (con Carmen Mörsch) de la 24 Bienal "antropofágica" de São Paulo.

Serrano Ortiz de Solórzano, Blanca. Doctoranda en el Institute of Fine Arts, Universidad de Nueva York, en arte latinoamericano moderno y contemporáneo. Su investigación de tesis, dirigida por E. J. Sullivan, analiza la cultura del reciclaje y bricolaje en Cuba desde la revolución. Licenciada en Historia del Arte en la Universidad Complutense y becaria de la Fundación "la Caixa". Ha realizado prácticas en el Museo del Barrio, el Solomon R. Guggenheim Museum y el Brooklyn Museum. Coordina un coloquio sobre arte y ha traducido un libro sobre pintura del Quito colonial. Trabaja como registradora de obras para la Thria Collection de arte latinoamericano conceptual.

Vindel, Jaime. Historiador, crítico y docente. Doctor europeo en Historia del Arte y magíster en Filosofía y Ciencias Sociales. Durante los últimos años ha vivido entre Buenos Aires, Valparaíso y Madrid, que le ha permitido investigar los cruces entre el arte, el activismo y la política en los contextos argentino y chileno de las últimas décadas. Miembro de la Red Conceptualismos del Sur, integró el equipo curatorial de la exposición *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina* (MNCARS, 2012-13). Próximamente serán publicados en San Sebastian y Madrid dos libros de su autoría: *Arte conceptual* y *La vida por asalto*.

Wolfe, Edith. Directora adjunta de Undergraduate Affairs en el Stone Center for Latin American Studies at Tulane University. Tiene un doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Texas, Austin. Está terminando un libro sobre el artista judío-lituano Lasar Segall, y temas de "raza," lugar y diáspora en el arte Brasileño de los años 20. La conferencia para este encuentro presenta su nueva investigación en las relaciones artísticas Brasil-Francia a finales del siglo XX y principios del XX, y en cómo los debates regionales sobre modernidad e identidad descentran el modernismo brasileño. Su artículo en el tema se publicará en *The Art Bulletin* (March, 2014.)