

Congreso  
Internacional

# Atlántico Frío

Guerra cultural, disidencia artística,  
redes y zonas de contacto  
en los tiempos del Telón de Acero

5 - 7  
Septiembre  
2016

Museo Reina Sofía  
Edificio Nouvel  
Auditorio 200

WALTER MIGNONE  
SARAH WILSON  
ANDREA GIUNTA  
JONATHAN HARRIS  
ATREYEE GURUNG  
JAIME VINDELL  
JULIA BAILEY  
PAULA BARRIS  
SERGE GUILBERT

**E**l congreso internacional *Atlántico Frío* aborda los intercambios artísticos, culturales y estéticos que se produjeron entre Estados Unidos, Europa, África y América Latina durante la Guerra Fría, con el objetivo de poner de relieve los ejes de alineamiento entre los actores que se vieron atrapados en este gran teatro estratégico. Las mesas de debate, conferencias y comunicaciones que forman parte del congreso, seleccionadas en una convocatoria internacional abierta, proponen rescatar nodos de influencia y circulación cultural hasta ahora poco estudiados, con la finalidad de descen- trar el eje París–Nueva York —todavía predominante y omnipresente en los estudios de la Guerra Fría y sus avatares artísticos— y promover una discusión que otorgue voz a las expresiones culturales que se generaron al margen de las estructuras oficiales de poder.

Partiendo de la desestabilización del status quo que supusieron la Conferencia de Bandung (1955) y la revolución húngara (1956), se destacan las formas de media- ción, disidencia y resistencia que ofrecieron respuestas alternativas al cisma ideológico y estético que marcó el contexto cultural y social tras la Segunda Guerra Mundial. Desde esta perspectiva, se plantea dibujar una nueva cartografía de prácticas artísticas y de relaciones institucionales, subjetivas y políticas, que reconsidere las diferentes nar- rativas en pugna del arte moderno.

Este ejercicio de reconsideración no solo muestra alternativas a la visión occi- dental dominante, sino que también pone de relieve los vínculos que, a menudo, han servido como plataformas para materializar respuestas disidentes al orden geopolítico de la Guerra Fría, un periodo clave en la configuración del mundo globalizado actual.

Por último, la propia posición “periférica” de España con respecto al Reino Unido, Francia y Estados Unidos abre un espacio propicio para repensar el papel del arte mo- derno y cuestionar el relato basado en el concepto de progreso que ha dominado el es- tudio de la modernidad artística.

---

#### Conferenciantes

##### ANDREA GIUNTA

Profesora de Arte Latinoamericano en la Universidad de Buenos Aires y de Historia del Arte Latinoamericano en la University of Texas en Austin, donde también es directora del Center for Latin American Visual Studies. Entre sus últimas publicaciones destacan: *Objetos mutantes. Acerca del arte contemporáneo* (2010) y *Poscrisis. Arte argentino después del 2001* (2008).

##### JONATHAN HARRIS

Director de la School of Arts en la Birmingham City University y catedrático de Historia del Arte Global y Estudios de Diseño. Entre sus últimas publicaciones destacan: *Picasso and the Politics of Visual Representation: War and Peace in the Era of the Cold War and Since* (con Richard Koeck, 2013) y *The Utopian Globalists: Artists of Worldwide Revolution, 1919–2009* (2013).

## WALTER MIGNOLO

Profesor de Estudios Romance en el Departamento de Literatura de la Duke University, es una de las figuras centrales del poscolonialismo latinoamericano y miembro fundador del Grupo modernidad/colonialidad. Entre sus publicaciones recientes destacan: *Learning to Unlearn: Decolonial Reflections from Eurasia and the Americas* (2012) y *The Darker Side of Western Modernity: Global Futures, Decolonial Options* (2011).

---

### Ponentes

#### JULIA BAILEY

Especialista y comisaria de arte moderno americano y soviético en la Tate Modern, sus principales líneas de investigación abordan las políticas artísticas durante la Guerra Fría y la relación entre cultura visual, propaganda, diplomacia y resistencia. Ha sido investigadora en la Terra Foundation y en el Smithsonian American Art Museum, y es autora del Blog ESPIONART especializado en la Guerra Fría y su relación con la cultura visual y artística.

#### PAULA BARREIRO LÓPEZ

Profesora de la Universitat de Barcelona como investigadora en el Programa Ramón y Cajal (CSIC), investigadora principal del proyecto *Modernidad(es) Descentralizada(s)* (UB), investigadora asociada del Equipe d'Accueil Histoire et critique des Arts de la Université de Rennes 2 y miembro del equipo de investigación *Arte, globalización, interculturalidad* (UB).

### Moderador mesa redonda

#### SERGE GUILBAUT

Profesor de la University of British Columbia en Vancouver, es una figura académica relevante en el campo de la Historia del Arte. Ha centrado gran parte de sus estudios en la relación cultural entre París y Nueva York, en el periodo entre 1944 y 1956. Entre sus publicaciones destacan: *Modernism and Modernity* (con David Solkin,

## SARAH WILSON

Profesora de Arte Moderno y Contemporáneo en The Courtauld Institute of Art, su área de investigación y especialización abarca desde los estudios de Posguerra y Guerra Fría en el marco europeo y soviético, hasta el arte contemporáneo global. Entre sus últimas publicaciones destacan: *Le monde visuel de la French Theory* (2015) y *Picasso, Marx and Socialist Realism in France* (2013).

---

#### ATREYEE GUPTA

Comisaria Asistente en Estudios Artísticos del Sur y Sudeste Asiático en el programa Jane Emison (Mineapolis Institute of Art). Entre sus publicaciones destacan: *Postwar - Art between the Pacific and the Atlantic, 1945-1965* (2016), *Postdate* (2015), así como sus colaboraciones en *Twentieth-Century Indian Art* (2016) y *Rethinking Place in South Asian and Islamic Art* (2016).

#### JAIME VINDEL

Investigador contratado del programa Juan de la Cierva en la UCM y profesor, durante los últimos años ha desarrollado su trabajo en universidades de Argentina, Chile y España, lo que le ha permitido investigar los cruces entre arte, activismo y política. De sus últimas publicaciones destacan: *Desinventario: esquirlas de Tucumán Arde en el Archivo Graciela Carnevale* (con Graciela Carnevale, Marcelo Expósito y André Mesquita, 2015) y *Transparente opacidad. Arte conceptual en los límites del lenguaje y la política* (2015).

2005), *Reconstructing Modernism: Art in New York, Paris, and Montreal 1945-1964* (1992) y *How New York Stole the Idea of Modern Art: Abstract Expressionism, Freedom and the Cold War* (1985); además de artículos en las revistas *Art Criticism*, *October*, *Art Press* e *Histoire et critique*. Ha impartido conferencias en la Princeton University, el Whitney Museum, el Guggenheim Museum y el Centre Georges Pompidou.

Edificio Nouvel, Auditorio 200

## PROGRAMA

### LUNES, 5 DE SEPTIEMBRE

Bienvenida

09:00-09:30 h

### MESA 1

#### REDES, NODOS Y ZONAS DE CONTACTO PARA UN ORDEN GEOPOLÍTICO NO ALINEADO

Desde la Conferencia de Bandung de 1955, el Movimiento de Países No Alineados ofreció una alternativa a la división bipolar del mundo impuesta por las dos superpotencias, Estados Unidos y la Unión Soviética. El intento por buscar otra configuración forjó una liga de Estados-nación periféricos e inspiró nuevas formaciones culturales y artísticas. En esta sesión se analiza hasta qué punto esas redes de colaboración desarrolladas por artistas, críticos, comisarios e instituciones subvirtieron las geografías de la Guerra Fría.

### CONFERENCIA DE WALTER MIGNOLO

09:30-10:30 h

*Las repercusiones generales  
de la Conferencia de Bandung*

#### Lectura de comunicaciones

10:30-11:15 h

— Armin Medosch

*Cold Art Collectives* [Colectivos de “Arte frío”]

— Jennifer Josten

*Non-Aligned Modernism in Mexico: Mathias Goeritz and the 1968 Olympics* [Modernidad no alineada en México: Mathias Goeritz y los Juegos Olímpicos de 1968]

Pausa > 11:15-11:45 h

#### Lectura de comunicaciones

11:45-12:30 h

— Katarzyna Cytlak

*Red Atlantic: artistic networks of the Cold War margins. Relations between Eastern Europe and Latin America in the 1970s and 1980s* [Atlántico rojo: redes artísticas en los márgenes de la Guerra Fría. Las relaciones entre la Europa del Este y América Latina en los setenta y los ochenta]

— Bojana Piskur

*Solidarity in Arts and Culture. Some cases from the Non Aligned Movement* [Solidaridad en las artes y en la cultura. Algunos casos del Movimiento de los Países no Alineados]

Ronda de preguntas de las comunicaciones

12:30-13:00 h

#### Respuesta: Atreyee Gupta

13:00-13:20 h

Mesa redonda final

13:20-14:00 h

# Guerra cultural, disidencia artística, redes y zonas de contacto en los tiempos del Telón de Acero

Pausa para la comida > 14:00-16:00 h

## MESA 2 HEGEMONÍAS EN PUGNA

Partiendo de una óptica abierta y plural, esta mesa plantea un debate acerca de los intercambios y confrontaciones inherentes a la lucha por la hegemonía cultural en una coyuntura marcada por la emergencia de nuevas potencias geopolíticas en la arena crecientemente globalizada de la Guerra Fría, lo que derivó en un amplio abanico de prácticas artísticas y discursos estéticos, a menudo contradictorios.

## CONFERENCIA DE SARAH WILSON

16:00-17:00 h

*Picasso en China. Escribiendo la ópera, 2014*

## Lectura de comunicaciones

17:00-17:45 h

— Vardan Azatyan

*Art History, the Ape of the Cold War: the Case of H.W. Janson* [La historia del arte, el “simio” de la Guerra Fría: el caso de H. W. Janson]

— Michele Greet

*Andean Abstraction as Displayed at the OAS* [La abstracción andina en la exposición de la OAS]

Pausa > 17:45-18:15 h

## Lectura de comunicaciones

18:15 -19:00 h

— Fabiola Martínez

*The Inter-American Biennials in Mexico 1958 and 1960* [Las Bienales Interamericanas de México de 1958 y 1960]

— Irene Herner

*Siqueiros and the Cold War (1955-1974)* [Siqueiros y la Guerra Fría (1955-1974)]

Ronda de preguntas de comunicaciones

19:00 -19:30 h

## Respuesta: Julia Bailey

19:30-19:50 h

Mesa redonda final

19:50-20:30 h

---

**MARTES, 6 DE SEPTIEMBRE**

Pausa > 11:15-11:45h

### **MESA 3**

#### **RESISTENCIA, DISIDENCIA Y UTOPIA**

En un mundo donde las políticas imperialistas y neocoloniales fueron impuestas en ambos lados del Telón de Acero, las prácticas artísticas proporcionaron modos de resistencia, lucha y subversión. Esta mesa tiene como objetivo estudiar prácticas vanguardistas y experimentales, que operaron tanto en centros hegemónicos como en espacios subalternos, analizando sus fundamentos y sus contextos estéticos, políticos y sociales, y su papel como modelos de resistencia ante las culturas normativas del momento.

#### **CONFERENCIA DE ANDREA GIUNTA**

09:30-10:30 h

*Descolonización del canon: archivos del feminismo artístico en América latina, 1960-1980*

#### **Lectura de comunicaciones**

10:30-11:15 h

— Petra Lange-Berndt  
*Cold War Communes*

[Comunas de la Guerra Fría]

— Jacopo Galimberti  
*Transindividuality and Singularities. Western Artists against the Free World*  
[Transindividualidad y singularidades.  
Artistas occidentales contra el mundo libre]

#### **Lectura de comunicaciones**

11:45-12:30h

— María Gaztambide

*Dead Matter for an Enlivened Practice: The Dissident Scatology of Venezuela's El Techo de la Ballena* [Materia inanimada para una práctica animada: la escatología disidente de El techo de la Ballena en Venezuela]

— George Flaherty

*Chicano Camera, Anti-colonial Aesthetics*  
[Cámara chicana, estética anticolonial]

Ronda de preguntas de comunicaciones

12:30-13:00 h

#### **Respuesta: Jaime Vindel**

13:00-13:20 h

Mesa redonda final

13:20-14:00 h

Pausa para la comida > 14:00-16:00 h

### **MESA 4**

#### **ORDEN GLOBAL: MÁS ALLÁ DE LA GUERRA FRÍA**

En 1967 el filósofo francés Guy Debord entendía que los complejos entrecruzamientos

---

**MIÉRCOLES, 7 DE SEPTIEMBRE**

17:00-20:00 h

#### **MESA REDONDA CON LOS CONFERENCIANTES**

Moderador: Serge Guilbaut

17:00-19:00 h

---

geopolíticos y sus repercusiones en las esferas política, social y cultural, acelerados por el rápido desarrollo de las redes mediáticas y económicas, estaban evolucionando hacia una única totalidad que, en gran medida, ha determinado y ha dado forma al actual mundo globalizado. Esta mesa se cuestiona en qué medida las configuraciones transatlánticas, en el tránsito de la modernidad a la contemporaneidad, han dado forma al actual orden global.

## CONFERENCIA DE JONATHAN HARRIS

16:00-17:00 h

*El arte contemporáneo global y el legado de la Guerra Fría. El DMZ Project de Corea del Sur, 2011-2013*

### Lectura de comunicaciones

17:00-17:45 h

- Erina Duganne  
*Group Material's "Art for the Future": Visualizing Transnational Solidarity at the End of the Cold War* [El "Arte para el futuro" del Group Material: la imagen de la solidaridad transnacional al final de la Guerra Fría]
- Andrea Noble  
*Cold War Camera: Feeling Suspicious* [La cámara de la Guerra Fría: el sentimiento de sospecha]

Pausa > 17:45-18:15 h

### Lectura de comunicaciones

18:15-19:00 h

- Kristian Handberg  
*Multiple modernism: New globalized framings of the postwar era in the contemporary exhibitions After Year Zero and The World Goes Pop* [Modernidad múltiple: nuevos enfoques globalizados de la época de la posguerra en las exposiciones actuales After Year Zero y The World Goes Pop]
- Terry Smith  
*Cold War Recurrence, Contemporary Events* [Recurrencia de la Guerra Fría, sucesos actuales]

Ronda de preguntas de comunicaciones

19:00-19:30 h

### Respuesta: Paula Barreiro

19:30-19:50 h

Mesa redonda final

19:50-20:30 h

---

Conclusiones finales y cierre

19:00-19:30 h

Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini  
Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel  
Ronda de Atocha s/n  
28012 Madrid

T (34) 91 774 10 00

Más información:  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

Horario  
De lunes a sábado y festivos  
de 10:00 a 21:00 h

Domingo de 10:00 a 14:15 h  
visita completa al Museo,  
de 14:15 a 19:00 h  
visita a Colección 1 y una exposición  
temporal (consultar web)

Martes cerrado

Las salas de exposiciones se desalojarán  
15 minutos antes de la hora de cierre

NIPO: 036-16-017-3  
Depósito legal: M-24993-2016

Congreso organizado en el marco del proyecto de investigación: *Modernidad(es) descentralizada(s): arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría* (HAR2014-53834-P)

Este proyecto ha sido posible gracias  
a la contribución de Terra Foundation  
for American Art:

**TERRA**  
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

