

Conferencias, coloquios, conciertos, intervenciones y taller, 23 y 24 de marzo de 2012

Situación sonora: La deriva aural

Taller. 22 de marzo 16:00 a 20:00 h, 23 y 24 de marzo 10:00 h a 14:00 h

Eric La Casa (Francia) *Deriva sonora, psicogeografía y sonido*

Taller centrado en los conceptos de deriva, psicogeografía y auralidad. El taller se plantea como un proyecto sonoro colectivo tutorizado por el artista sonoro Eric La Casa. Se abordará una primera parte teórica y de conceptualización en la que Eric La Casa explicará también de qué modo emplea la deriva en su trabajo sonoro. A continuación el taller incluirá una práctica de grabación de una deriva sonora durante un recorrido por el Museo. Esta deriva grabada se plantea de forma individual, estableciendo así cada uno de los participantes su propio recorrido psicogeográfico del museo, bajo la tutoría del propio Eric La Casa.

Conferencia. 23 de marzo, 18:30 h. Edificio Nouvel, Auditorio 200

David Toop (Reino Unido) *Música y situacionismo, deriva, psicogeografía y sonido*

David Toop (Reino Unido, 1949), compositor/músico, autor y comisario con experiencia en muchos y diferentes campos del arte sonoro y la música experimental, abordará en esta conferencia los diferentes puntos de conexión que pueden encontrarse entre situacionismo, con especial atención a conceptos como deriva, construcción de situaciones o *détournement*, y el mundo de la producción sonora en sus diferentes formas y manifestaciones. Todo ello bajo la visión particular del que, sin duda, es uno de los más reputados artistas y teóricos del panorama internacional de los sonidos experimentales.

Conferencia. 24 de marzo, 18:30 h. Edificio Nouvel, Auditorio 200

Chiu Longina (España, Vigo) *Sonido y entorno, antropología del sonido*

El antropólogo y musicólogo gallego Chiu Longina, artista sonoro, comisario independiente y co-fundador del colectivo Escoitar.org, centrará su conferencia en el estudio de la relación entre el fenómeno sonoro y el entorno, poniendo especial énfasis en el plano antropológico, la auralidad y el imaginario sonoro que se desprende de los sonidos generados y escuchados por cada sociedad, prestando atención también a cuestiones como la propia conservación de la memoria sonora o la contextualización social y geográfica de los ambientes sonoros.

Intervención / Performance. 24 de marzo, 19:30h aprox. Edificio Nouvel, Auditorio 200

Colectivo maDam (España, Madrid)

About 'The Society Of Spectacle' Guy Debord 1967 (pieza de Lucio Capece)

El colectivo de improvisación electroacústica maDam llevará a cabo una intervención interpretando la obra de Lucio Capece *About 'The Society of Spectacle' Guy Debord 1967*. Definida por su autor como una "pieza improvisada con instrucciones", esta obra es una activa reflexión sobre el lugar, la relación con el público y los vínculos entre la música experimental y su contexto socio-político, generando un espacio entre la improvisación y la composición, entre el concierto y la performance. Para esta ocasión el colectivo maDam contará con los siguientes participantes:

Miguel A. García: electrónica

Álvaro Barriuso: voz

Mario Bastian: electrónica

Pablo Martín Coble: guitarra

Joan Espasa: clarinete bajo

Mario Sarramián: pletinas, objetos y electrónica

Rubén Gutiérrez del Castillo:

Víctor M. Muñoz: cuenco tibetano

superficies amplificadas, objetos y electrónica

Ainara LeGardon: voz

Coloquio. 23 de marzo a las 19:45 h aprox. Edificio Nouvel, Auditorio 200

La deriva como experiencia sonora

Con Edu Comelles, Carlos Suárez y Juanjo Palacios. Moderado por Javier Piñango

Coloquio en torno a la deriva y su uso como vehículo generador de escucha y plasmación sonora, con la participación de tres artistas sonoros españoles (Edu Comelles, Carlos Suárez y Juanjo Palacios) especialmente vinculados al mundo de la fonografía y cuyo trabajo refleja ampliamente, y desde ópticas (oídos) muy personales y diferentes, la experiencia sonora ligada al micrófono y la grabadora, tanto en ambientes urbanos como rurales, a través de paseos/itinerarios y grabaciones de campo.

Coloquio. 24 de marzo, 19:45 h aprox. Edificio Nouvel, Auditorio 200

Sonido y situacionismo, diálogo a tres bandas.

Con José Manuel Costa, Miguel Álvarez-Fernández y Oriol Rosell

Entendida como una conversación/diálogo y, ¿por qué no?, discusión, esta charla mantenida a tres bandas por José Manuel Costa, Miguel Álvarez-Fernández y Oriol Rosell, o lo que es lo mismo, tres fuertes personalidades y caracteres del ámbito nacional del arte y la experimentación sonora, artistas/periodistas/musicólogos/teóricos, pondrá sobre la mesa las conexiones, desconexiones, controversias y matizaciones habidas y por haber en el propio terreno que alimenta este programa: música, situacionismo y sonido...

Concierto. 23 de marzo. 21 h. Edificio Nouvel, Auditorio 400

Jorge Haro (Argentina)

Concierto basado en paseos sonoros y grabaciones de campo del artista sonoro y audiovisual argentino Jorge Haro, expuestos temáticamente en su disco *Works Based On Field Recordings* (Sudamérica Electrónica, 2008). Haro investiga en el campo de la música experimental, las piezas audiovisuales y las instalaciones sonoras. Trabaja sobre los aspectos estético y científico del sonido y las vibraciones, con particular atención en la escucha expandida, la visualización del sonido y los procesos de transformación de datos.

Concierto. 23 de marzo, 22 h aprox. Edificio Nouvel, Auditorio 400

City bend (Werner Dafelecker + Anthea Caddy) (Austria / Australia)

Proyecto conjunto a cargo del austriaco Werner Dafelecker y la australiana Anthea Caddy. Concebido para directo, como un concierto electroacústico, City Bend se centra en la geografía sonora de entornos urbanos a través de grabaciones de campo en conjunción con instrumentos en vivo. Los instrumentos, contrabajo y violonchelo respectivamente, y las grabaciones de ambientes sonoros son utilizados para articular y ampliar el ritmo, zumbido y densidad de espacios urbanos e industriales.

Para este concierto en Situación Sonora: La Deriva Aural, Werner Dafelecker y Anthea Caddy grabarán en los días previos varios ambientes urbanos de Madrid de cara a ofrecer un concierto especial focalizado en la geografía sonora de esta ciudad.

Conciertos. 24 de marzo, a partir de las 21 h. Edificio Nouvel, Auditorio 400

Multiconcierto

Multiconcierto se compone de cuatro pequeños conciertos de 25 minutos como máximo cada uno, presentando cada artista una pieza basada en el concepto de deriva.

Edu Comelles (España, Valencia)

Edu Comelles trabaja desde el año 2006 en composición sonora. Actualmente se encuentra involucrado en varios proyectos artísticos individuales y colectivos que entran en relación directa con el paisaje sonoro y la composición de sonido. Dirige el netlabel de experimentación sonora Audiotalaia.

Juanjo Palacios (España, Gijón) 21:30 h

Artista sonoro y fonógrafo. Autor del blog La Escucha Atenta, dedicado a la fonografía. De su interés por las grabaciones de campo sin alterar surgen proyectos como mapaSONORU, mapa de Asturias con sonidos y paisajes sonoros geolocalizados, o RECitinerante, archivo de audiopaseos grabados durante paseos sonoros o hablados.

Carlos Suárez (España, Vigo) 22 h

Compositor, etnomusicólogo y percusionista. Ha compuesto para danza, teatro, radio, vídeo, instalaciones y recitales poéticos. Ha realizado numerosas grabaciones y estudios e investigaciones sobre música y paisajes sonoros. Es miembro del colectivo Escoitar.org.

Jaime Munárriz (España, Madrid) 22:30 h

Artista multidisciplinar, trabaja actualmente en la performance audiovisual y el arte sonoro, explorando las posibilidades de los sistemas generativos y ecosistemas de vida artificial en la producción de eventos visuales y sonoros. Es Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Profesor de Media Art y Entornos Interactivos en la UCM.

Grabación de derivas sonoras

Artistas participantes:

Jorge Haro, Edu Comelles, Juanjo Palacios, Carlos Suárez y Jaime Munárriz.

Coincidiendo con su presencia en Situación Sonora, estos cinco artistas llevarán a cabo su propia deriva grabada a través de la arquitectura del Museo, explorando, escuchando y registrando la arquitectura sonora del mismo. Eric La Casa participará con una selección de las grabaciones efectuadas en su taller. Con ese material grabado, una vez editado y procesado, se generarán nuevas piezas sonoras que pasarán a formar parte del canal Procesos de RRS, la radio web del Museo Reina Sofía. Más información en:

Museo Reina Sofía: http://www.museoreinasofia.es/index_en.html

RRS, la radio web del Museo Reina Sofía: <http://radio.museoreinasofia.es/>

Participantes

Eric La Casa

<http://ascendre.free.fr/>

David Toop

www.davidtoop.com

www.myspace.com/davidtoop

Chiu Longina

www.longina.com/chiu/

Jorge Haro

www.jorgeharo.com.ar

Werner Dafeldecker

www.dafeldecker.net

www.dafeldecker.net/projects/city-bend.html

Anthea Caddy

<http://mapsofme.wordpress.com>

<http://soundcloud.com/antheacaddy>

Edu Comelles

www.educomelles.com

Juanjo Palacios

<http://juanjopalacios.com>

Carlos Suárez

<https://carlossuarez1966.wordpress.com>

www.myspace.com/carlossuarez

Jaime Munárriz

<http://tagmagic.wordpress.com>

www.myspace.com/tagmagic

maDam

<http://madamconbarba.wordpress.com/>

José Manuel Costa

<http://enlafrontera.blogspot.com/>

<http://www.rtve.es/podcast/radio-clasica/via-limite/>

Miguel Álvarez-Fernández

www.itinerariosdelsonido.org

www.arssonora.es

<http://miguelalvarezfernandez.wordpress.com>

Oriol Rosell

www.cronicaelectronica.org/?p=oriolrosell

<http://oriolrosell.wordpress.com/>

Javier Piñango

http://www.experimentaclub.com/i_r_real.htm

www.experimentaclub.com



Concepto: Museo Reina Sofía

Comisariado: Javier Piñango y Oriol Rosell

Producción: Museo Reina Sofía y OTROBIS Producciones

Con la colaboración de: Foro Cultural de Austria y British Council

