

ATLAS
¿Cómo llevar el mundo a cuestras?

Bibliografía

- Agamben G., *Medios sin fin*. Valencia: Pre-textos, 2001.
- Baxandall, M., *Giotto y los oradores*. Madrid: Antonio Machado Libros, 1996.
- Benjamin W., *Obras completas. Libro I/Vol. 1*. Madrid: Abada Editores, 2010.
Obras completas. Libro II/Vol. 2. Madrid: Abada Editores, 2009.
- Bologna C., *Lo sguardo di Giano. Aby Warburg fra tempo e memoria*. Torino: Nino Aragno Editore, 2004.
- Bloch M., *L'Histoire, la Guerre, la Résistance*. Paris: Gallimard, 2006.
- Borges J. L., *El Aleph*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.
El Atlas. Buenos Aires: MC, 2008.
- Blumenberg H., *La legibilidad del mundo*. Barcelona: Paidós, 2010.
- Cassirer E., *Las ciencias de la cultura*. México: Fondo de cultura económica, 2005.
- Didi-Huberman G., *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid: Abada Editores, 2009.
- Didi-Huberman G., *La invención de la histeria*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2007.
- Foucault M., *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 2010.
- Klibansky, R., Panofsky, E., Saxl, F. *Saturno y la melancolía*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.
- Michaud P.A., *Aby Warburg et l'image en mouvement*. Paris: Editions Macula, 1998.
- Praz M., *Mnemosyne*. Madrid: Ed. Taurus, 2007.
- Richter G., *Atlas*. Colonia-Londres: Verlag der Buchhandlung Walther König-Thames & Hudson, 2006.
- Sartre J.P., *Crítica de la razón dialéctica*. Paris: Gallimard, 1985.
- Warburg A., *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Ediciones Akal, 2010.