

Audiovisuales 14-27 de octubre de 2010



CUATRO ESTRENOS: DOS PROYECCIONES



**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**



4x2

Cuatro estrenos: dos proyecciones

14-27 de octubre de 2010

Programa:

Grand Paris Texas

Teresa Hubbard / Alexander Birchler

2008, vídeo, color, v.o.s.e., 54'

Cortesía de los artistas y galería Barbara Thumm, Berlín

15 y 22 de octubre, 20 h

A unos 150 km al nordeste de Dallas, Texas, se encuentra la pequeña ciudad de Paris. Su principal atracción turística es una reproducción de la Torre Eiffel en miniatura coronada por un sombrero vaquero rojo. Esta pequeña población también ha alcanzado bastante notoriedad por la película *Paris, Texas* (Win Wenders, 1984), aunque la localidad no aparece en el filme ni fue anfitriona de ninguna parte de su producción. Una sala de cine abandonada en el centro de Paris, llamada The Grand, es la protagonista del documental experimental de los cineastas Teresa Hubbard y Alexander Birchler.

Man with No Name

Wang Bing

2009, vídeo, color, sonido, 92'

Cortesía galería Chantal Crousel, París

18 y 25 de octubre, 20 h

La historia se encuadra en las ruinas de una ciudad desierta, rodeada de una vieja muralla, donde sólo vive un hombre de 40 años. No tiene nombre. Durante el día trabaja como un animal en las ruinas, por la noche duerme en una cueva como los hombres primitivos. Día y noche, meses y años, vive de este modo hasta su muerte en la cueva, en las ruinas o en los campos.

Selección de películas: Berta Sichel

Imágenes de izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Wang Bing, *Man with No Name*, 2009

Chris Petit, *Content*, 2010

Teresa Hubbard / Alexander Birchler, *Grand Paris Texas*, 2008

Apichatpong Weerasethakul, *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*, 2010

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini, Auditorio

Santa Isabel, 52

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid

www.museoreinasofia.es

Content

Chris Petit

2010, Betacam digital, color, v.o.s.e., 76'

Cortesía ILLUMINATIONS FILMS

14 y 21 de octubre, 20 h

Hace treinta años, Chris Petit dirigió *Radio On*, hoy considerada una *road movie* de culto. Realizada a la sombra de la crisis económica mundial de 2008, *Content* funciona como coda de aquella película: es una *road movie* ambientada en el siglo XXI, inspirada más por el devenir que por el destino, impulsada más por su música (de AGF) y por el estado de trance en el que sume la conducción, que por el desdoblamiento lineal de la carretera. Ahora, con un hijo pequeño, callado en el asiento de atrás, la meditación del cineasta es una película con diferentes perspectivas: desde la curva histórica de la Guerra Fría, el genocidio y el asesinato político, hasta cómo ve la vida actual un niño de seis años desde el asiento trasero de un coche.

Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives

Apichatpong Weerasethakul

2010, 35mm, color, v.o.s.e., 113'

Cortesía Karma Films

20 y 27 de octubre, 20 h

“Creo en la transmigración de las almas entre humanos, plantas, animales y fantasmas. La historia del tío Boonmee muestra la relación entre el hombre y los animales y a la vez elimina la línea que los separa. Cuando los acontecimientos se representan a través del cine, se convierten en recuerdos compartidos por el equipo, los actores y el público. A la experiencia del espectador se incorpora una nueva capa de memoria (simulada). En este sentido, la producción cinematográfica no es diferente de crear vidas pasadas sintéticas (...) Para mí, el cine sigue siendo una fuente cuya energía no hemos utilizado correctamente en su totalidad, del mismo modo que no hemos explicado por completo los mecanismos internos de la mente...”

Apichatpong Weerasethakul

Entrada provisional por calle Santa Isabel

