

15 marzo, 20 h  
Duración 57'21''

Programa 1  
**Interpretando  
la transición**

**Khinkali Juice**  
**Loser**  
**Mary Koszmary**  
**Red Daddy**  
**Turn On**  
**Rhythm**  
**Waltz**  
**Shovel**  
**Rever (Anthem)**

17 marzo, 20 h  
Duración 59'05''

Programa 2  
**A pie de calle**

**Striptease or not?**  
**Draculaland 3**  
**Traffic Control**  
**Feltboots**  
**Journal**  
**So Good to be an Albanian**  
**Bilocation**  
**Voyeur**

22 marzo, 20 h  
Duración 61'09''

Programa 3  
**Reflejos**

**Everything changes**  
**Fucking Electricity/**  
**Currents of Death**  
**Naine (A Woman)**  
**Entrevista**  
**Mantra**  
**Lyapis Trubetskoy-Capital**

24 marzo, 20 h  
Duración 67'02''

Programa 4  
**Obsesiones**

**Essential Current Affairs**  
**The Last Valve**  
**Untitled**  
**(The Never Ending) Operetta**  
**Black-White**  
**Praha Erotica**

Imagen: Adrián Paci, Turn On, 2004

25 marzo, 20 h  
Duración 57'21''

Programa 1  
**Interpretando  
la transición**

26 marzo, 20 h  
Duración 59'05''

Programa 2  
**A pie de calle**

29 marzo, 20 h  
Duración 61'09''

Programa 3  
**Reflejos**

31 marzo, 20 h  
Duración 67'02''

Programa 4  
**Obsesiones**

18 marzo, 20h

**Mesa  
redonda**

Encuentro para analizar la evolución del videoarte en Europa Central y del Este en las últimas décadas, así como su realidad actual, bajo el marco del proyecto *Transitland*.

Con la participación de:

**Kathy Rae Huffman**, comisaria  
**Olga Shishko**, Media Art Center,  
Moscú  
**Sophia Tabatadze**, artista  
**Egon Bunne**, artista  
**Dan Acostioaei**, artista  
**Mariana Vassileva**, artista

Videoarte de Europa Central  
y del Este 1989-2009  
**Transitland**  
Audiovisuales 15 - 31 marzo 2010

**Transitland**  
Videoarte de Europa Central y del Este 1989-2009  
15 - 31 marzo 2010

**Entrada libre hasta completar aforo**

*Transitland. Videoarte en Europa Central y del Este 1989 - 2009* es un proyecto organizado en conjunto por

**InterSpace**

LUDWIG MUZEUM  
Kunstraum, Museum, Museum  
Museum of Contemporary Art  
www.ludwig-museum.com

**acaxx**

**transmediale**

Y la colaboración de D Media, Cluj, Rumanía y Videoaktiv, Berlín

Con el apoyo del Programa Cultura 2007 de la Unión Europea

Programa Cultura

Y el Instituto Cultural Rumano de Madrid

INSTITUTO CULTURAL RUMANO

**transitland**  
www.transitland.eu

El proyecto *Transitland. Videoarte en Europa Central y del Este 1989 - 2009* ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

Presidencia Española del Consejo de la UE 2010.es

GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA

Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía

**Edificio Sabatini**  
Santa Isabel, 52  
**Edificio Nouvel**  
Plaza del Emperador  
Carlos V, s/n  
28012 Madrid

Tel. 91 774 10 00  
Fax 91 774 10 56

**Horario**  
De lunes a sábado  
de 10 a 21 h  
Domingo  
de 10 a 14.30 h  
Martes, cerrado

[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

**Transitland**

Videoarte de Europa Central y del Este 1989–2009

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

*Transitland* presenta, a través de un archivo de cien obras de videoarte digital seleccionadas por un jurado, “una historia desde dentro” de los cambios que han tenido lugar en Europa Central y del Este durante los últimos veinte años.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

*Transitland* es un proyecto de colaboración iniciado con motivo del vigésimo aniversario de la caída del Muro de Berlín. Se trata de una selección de cien videocintas producidas entre 1989 y 2009 que reflejan las transformaciones políticas, sociales y personales que se han producido en la postsocialista Europa Central y del Este. *Transitland* no sólo constituye la mayor presentación de videoarte procedente de esta parte de Europa, sino también un intento único de trabajar y reflexionar sobre un extenso periodo de cambios. Además de las numerosas piezas discursivas y documentales que describen, analizan y contextualizan la *transición*, los múltiples puntos de vista expuestos por estos videoartistas proporcionan una interpretación única de las posturas estéticas y críticas del discurso actual sobre este periodo.

El proyecto se centra en una época extensa y turbulenta. A su amplitud temporal se suman la magnitud geográfica y la complejidad del periodo de transición, todo lo cual aún escapa a la percepción no sólo desde fuera, sino también desde dentro de esta zona. El territorio que cubre *Transitland* es casi la mitad de Europa, tanto en población como en superficie. En cierto sentido, el antiguo “bloque del Este” representaba la cara homogénea y oscura de Europa detrás del Telón de Acero. En la actualidad, Europa Central y del Este con sus distintas subregiones comprenden veinticuatro países europeos postsocialistas. Hace veinte años este territorio pertenecía únicamente a nueve Estados.

Inspeccionar las obras de artistas de veinticuatro naciones con historias políticas, idiomas y trasfondos étnicos diferentes supuso un reto gigantesco para el jurado. No había categorías específicas establecidas de antemano, cuotas que cumplir ni ideas preconcebidas sobre cómo amalgamar las obras en un programa cohesionado, pero sí se fijaron unas pautas claras de selección: estarían representados todos los países que pertenecen a Europa Central y del Este según la definición de la Unión Europea, deberían respetarse unas fechas de producción, se aceptarían únicamente cintas de vídeo de un canal y participarían artistas no sólo de los centros de producción de vídeo más grandes y avanzados, sino también de los países emergentes, artistas cuya voz rara vez se oye.

Con ánimo de incluir diferentes perspectivas y opiniones sobre qué obras habrían de examinarse para este recopilatorio, se invitó a un grupo de comisarios, críticos de arte y artistas, considerados expertos en el videoarte de Europa Central y del Este, para que sugirieran más de cuatrocientas cincuenta obras y artistas que estudiaría el jurado. Gracias a su alto nivel de compromiso, pudimos visionar obras difíciles de obtener e incluir artistas de las cuatro regiones del antiguo bloque del Este: los Balcanes, los Estados bálticos, la ex URSS y Centroeuropa.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Turn On** Adrian Paci (Albania), 2004, 3'30"



Varios desempleados se reúnen todos los días, de forma típicamente mediterránea, en los escalones de una plaza en Shkoder (Albania) con la esperanza de que alguien los contrate. Sus expresiones bastan para captar su

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Programa 1**
**Interpretando la transición**

15 y 25 de marzo, 20 h
Duración 57'21"

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Khinkali Juice**
Sophia Tabatadze, Nadia Tsulukidze (Georgia), *Georgian National Anthem*, 2006, 1'20"



En Georgia, el himno nacional no sólo se oye en ceremonias oficiales, sino también en fiestas de cumpleaños, bodas... incluso en parques, mezclado con canciones de los Beatles. Alienta la ilusión de independencia, aunque, en realidad, el país dependa de las inversiones y decisiones políticas de la UE y EE.UU.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Loser**
Kai Kaljo (Estonia), 1997, v.o.s.e., 1'30"

La artista se coloca delante de la cámara y recita varias frases sobre su vida, como: “Hola, me llamo Kai Kaljo. Soy una artista estonia”. A cada frase le sigue la risa enlatada de las comedias televisivas. El vídeo presenta a la artista como una fracasada del recién nacido capitalismo empresarial basado en el éxito financiero.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Mary Koszmary**
Yael Bartana (Israel / Polonia), 2007, v.o.s.e., 10'50"

Al ritmo del himno nacional polaco, Slawomir Sierakowski, director de un periódico de izquierdas, da un encendido discurso en un estadio vacío de Varsovia. Exhorta a tres millones de judíos a volver a su tierra natal para ayudar a los polacos a enfrentarse a sus pesadillas y los invita a congregarse bajo la delgada manta que éstos robaron a una niña judía 60 años atrás.

**Red Daddy**
Martin Zet (República Checa), 2003, 5'14"

Tras los cambios políticos de 1989, los empleados locales de la empresa Telecom llamaron a Martin Zet para preguntarle si su calle seguía denominándose Marxova Ulice (calle de Marx). No podían creerlo. Zet decidió pintarse la cara de rojo, porque es fácil volverse rojo si vives en la calle de Marx (aun cuando te haga parecer un payaso en algunos momentos).

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Turn On**
Adrian Paci (Albania), 2004, 3'30"



Varios desempleados se reúnen todos los días, de forma típicamente mediterránea, en los escalones de una plaza en Shkoder (Albania) con la esperanza de que alguien los contrate. Sus expresiones bastan para captar su

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

historia personal, una energía enmudecida y unas vidas gobernadas por la espera. Las imágenes desprenden un agotador sentimiento de anticipación derivado de ilusiones incumplidas.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Rhythm**
Vladimir Nikolic (Serbia), 2001, 10'45"



Sobre un escenario cinco personas se santiguan repetidamente según el rito cristiano ortodoxo y a ritmo de música tecno. El vídeo nos retrotrae a la sentencia escrita en el siglo XVII por el filósofo, matemático y teólogo francés Blaise Pascal: “Arrodillaos, moved los labios en oración y creeréis”.

**Waltz**
Elena Kovyllina (Rusia), 2001, 1'40"



En *Waltz*, la artista baila con los espectadores mientras se entrega al extraño ritual de condecorarse a sí misma con insignias militares y beber vodka de forma compulsiva. Se trata de subvertir el extendido cliché de la mujer rusa, cuyo cuerpo se convirtió en una de las fuentes principales de ingresos en la nueva economía capitalista de los años noventa.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Shovel**
Nebojša Sëric Shoba (Bosnia Herzegovina), 1997, 4'34"

La cámara sigue a un hombre que sale de su casa, coge una pala y cava un agujero en un jardín. Muchas veces la gente ni se imagina lo que podría pasar si simplemente vigilaran algo que a primera vista parece inofensivo.

**Rever (Anthem)**
Szabolcs KissPál (Hungría), 2001, 4'50"

En *Rever (Anthem)*, el artista grabó –ya que ningún coro estaba dispuesto a interpretarlo en directo– un vídeo donde un coro canta, en una galería vacía, la letra del himno nacional de Hungría sobre la melodía del himno nacional de Rumanía.

**Programa 2**
**A pie de calle**

17 y 26 de marzo, 20 h
Duración 59'05"

**Striptease or not?**
Hajnal Németh (Hungría), 2002, 3'10"



Absurda y paródica performance de un *striptease*, que hace referencia al floreciente

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

fenómeno postsocialista de la prostitución callejera. A plena luz del día, con el telón de fondo de los coches que cruzan un puente sobre el Danubio, Nemeth se quita un sujetador rojo, pero debajo de una camiseta de rayas. La excitación del deseo no tiene lugar en este marco completamente asexual.

**Draculaland 3**
subREAL (Rumania), 1993, v.o.s.e., 12'45"

Autorreprobatorio a la vez que crítico con la imaginación occidental, ávido de horror *kitsch* y de sangre falsa, este vídeo, lleno de imágenes dispares que retratan un país genérico en el que los fantasmas de un pasado funesto todavía rondan el presente, forma parte de una estrategia cuyo objetivo es llevar un poco de humor a la rígida percepción que, tras la caída del Muro, tiene el mundo sobre Rumanía.

**Traffic Control**
Ivan Moudov (Bulgaria), 2001, v.o.s.e., 5'59"

En Bulgaria, la policía suele simbolizar un poder y una autoridad sin reglas. Las leyes, e incluso las normas de tráfico, pueden interpretarse de forma ambigua y uno nunca sabe exactamente a quién protege la policía. En este trabajo, el artista ha querido saber lo que se siente en “el otro lado”, teniendo el poder.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Everything Changes**
Egon Bunne (Alemania), 1990, v.o.s.e., 7'50"

**Feltboots**
Mare Tralla (Estonia), 2000, v.o.s.e., 3'30"



La artista pasea por las calles de Columbus, Ohio, con unas botas de fieltro rusas para recordar un viejo dicho soviético de su infancia durante la Guerra Fría: “¿Por qué los rusos llevan botas de fieltro?, para colarse sigilosamente entre los americanos”. Sin embargo, ahora que ese tiempo ha pasado, descubre formas totalmente nuevas de alienación y ceguera política.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Fucking Electricity/ Currents of Death**
Vadim Yuryevich Koshkin (Rusia), 1993, 4'25"

**Journal**
Mariana Vassileva (Bulgaria), 1990-2005, 11'08"



Mariana Vassileva tantea el camino que la lleva a diferentes destinos. Es adulta y niña a la vez. Este es un método que no sólo sirve para tocar, sino también para transformar el contorno de uno mismo. Nuestra piel es un paso fronterizo.

**So Good to be an Albanian**
Rudina Xhaferi (Kosovo), 2004, v.o.s.e., 5'10"

Entre el *tableau vivant*, la *mise-en-scène* de actores y una instalación paradójica, varios hombres se sientan, charlan y beben en medio de un transitado cruce. La artista

ha tratado de presentar la indiferencia de los albaneses con un pueblo obstinado a no renunciar a su forma de vivir.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Bilocation**
Marina Gržini & Aina Šmid (Slovenia), 1990, v.o.s.e., 12'06"

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

“Bilocación” significa la presencia de un cuerpo en dos lugares diferentes al mismo tiempo. Es el término perfecto para definir los procesos que tienen lugar en este vídeo sobre la guerra civil de Kosovo de 1989, en el que el material rodado por la televisión eslovena, y nunca mostrado al público, se yuxtapone al mundo ficticio de imágenes sintéticas de vídeo.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Voyeur**
Aleksandar Spasoski (Macedonia), 2008, 5'15"

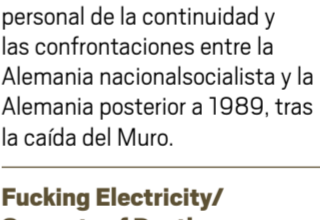
En este vídeo, el artista explora la experiencia intuitiva del voyeur. Utiliza material fílmico existente, añade secuencias propias y lo compone de nuevo para ofrecer un espectro de historias posibles, que se presentan como extractos y desaparecen. El espectador no recibe un contexto definido, sino una mezcla de impresiones.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Programa 3**
**Reflejos**

22 y 29 de marzo, 20 h
Duración 61'09"

**Everything Changes**
Egon Bunne (Alemania), 1990, v.o.s.e., 7'50"



Denso caleidoscopio sobre la identidad alemana formado por textos insertados, voces en *off*, secuencias documentales y de archivo, con el que Bunne ofrece una visión muy personal de la continuidad y las confrontaciones entre la Alemania nacionalsocialista y la Alemania posterior a 1989, tras la caída del Muro.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Fucking Electricity/ Currents of Death**
Vadim Yuryevich Koshkin (Rusia), 1993, 4'25"

*Fucking Electricity* constituye un ejemplo excelente de la situación del primer videoarte y creación multimedia en Rusia. Desde el comienzo de la época postsoviética, su autor se interesó por la tecnología del vídeo y fundó el Estudio de Peculiaridades Egocéntricas, que produce vídeo experimental, diseño por ordenador, programas de televisión y vídeos musicales.

**Naine (A Woman)**
Eléonore de Montesquiou (Francia), 2009, v.o.s.e., 15'10"

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

*Naine (A Woman)* es la cuarta entrega de la serie *Na Grane (the border, the limit)* de la artista francesa Eléonore de Montesquiou. El proyecto aborda formas personales de estar y habitar espacios fronterizos. En este caso concreto, retrata la situación laboral de los habitantes de una zona entre Estonia y Rusia que perdieron su trabajo durante la Perestroika y de

aquellos jóvenes que eran niños entonces, pero tenían cierta noción de los cambios que se estaban produciendo.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

De regreso de sus estudios en París en 1997, al vaciar unas cajas almacenadas en su apartamento de Tirana, Anri Sala encuentra un viejo rollo de película. Es una grabación de un congreso del Partido Comunista con cientos de afiliados aplaudiendo a su líder, Enver Hoxha. Anri Sala observa a una mujer joven a su lado en el escenario. Es la propia madre del artista. Pero falta algo: la cinta no tiene sonido...

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Mantra**
Gordana Adjelić-Galić (Bosnia-Herzegovina), 2006, 5'12"



La artista camina por una carretera con poco tráfico llevando una bandera del Estado bosnio. Durante el trayecto, le entregan otras banderas que históricamente han representado a Bosnia-Herzegovina, a cualquiera de sus naciones constituyentes o periodos históricos decisivos por las ideologías dominantes. El peso de la carga crece y cada vez le resulta más difícil llevarla.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Lyapis Trubetskoy-Capital**
Aliaksei Tserakhau, (Bielorrusia), 2007, 3'17"



Con técnicas suficientemente experimentadas en el mundo del videoclip, junto a una composición infalible y unas dosis de morphing, esta obra de estética Pop, al estilo de los canales televisivos de música juvenil, ofrece una cínica perspectiva sobre la política mundial.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Programa 4**
**Obsesiones**

24 y 31 de marzo, 20 h
Duración 67'02"

**Essential Current Affairs**
Dan Acostioaei (Rumania), 2002, 3'57"



Un hombre y una mujer cubiertos con pasamontañas intentan besarse y abrazarse. Una descripción de la alienación mutua en tiempos que podrían caracterizarse de surrealistas.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**The Last Valve**
Oleg Mayromatti (Rusia / Bulgaria), 2004, 4'33"

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

Vídeo de una performance del mismo nombre llevada a cabo por la artista Boryana Rossa

y realizada por Ultrafuturo Collective. En él, la protagonista se cose los labios vaginales con hilo quirúrgico. La performance se sitúa en la intersección entre tecnología, ética e identidad hombre/máquina.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

**Untitled**
Sona Abgaryan (Armenia), 2001, 4'44"

Dos personajes con túnicas blancas se divierten luchando entre sí. Las utopías que nacen de este juego inocente arrastran al mundo a conflictos religiosos y políticos.

**(The Never Ending) Operetta**
István Kántor (Hungría), 2008, v.o.s.e., 35'



En esta semificación autobiográfica, el director/ artista/actor y ardiente activista István Kántor da testimonio de su larga resistencia sociopolítica. Como si se tratara de una opereta, en esta comedia musical neobrechtiana, atractiva y siempre irónica, Kántor nos conduce a un barrio industrial polvoriento y maloliente, donde el conflicto se adueña de las calles por la invasión de los promotores inmobiliarios.

**Black–White**
Gintaras Sėpuis (Lituania), 1992, 4'18"

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'

Blanco-negro, caliente-frío, hombre-mujer... Se trata de una pieza abstracta que alude al gran juego de la vida, a lo que tiene lugar en lo más profundo de nosotros, lo que nunca se ve en la superficie, todo lo que queda fuera de plano.

**Praha Erotica**
Simon Chang (Taiwán), 2009, 14'40"



Vídeo que aborda una historia entre bastidores sobre la industria del cine porno, mostrando la vida familiar de los actores de este género y cómo logran compaginar sus diferentes facetas personales fuera de su trabajo. Además, revela un mundo subterráneo bajo la hermosa ciudad de Praga y, también, algunas historias que los prejuicios de la sociedad tienden a ignorar.

Anri Sala, "The Eastern Bloc", 1998, v.o.s.e., 26'