

Al igual que cualquier registro sobre movimientos revolucionarios, *Multitud Singular: El arte de resistir* tiene una larga historia. Y, al igual que cualquier proceso revolucionario, es incompleto, porque el esfuerzo necesario para llevarlo a cabo siempre es mayor que los logros obtenidos. Durante los dos años invertidos en el proyecto, los cambios han sido constantes: se han producido películas nuevas, se han escrito nuevos libros y, de pronto, vivimos en un tipo de sociedad diferente donde la escasez sustituye a la abundancia.

Las primeras conversaciones sobre este proyecto se remontan a 2007, cuando la artista Perry Bard, afincada en Nueva York, sugirió que organizásemos conjuntamente un programa de cine que examinara las relaciones entre arte y política según la configuración de la sociedad actual. Su idea inicial de “películas para la ciudadanía” –que en términos generales puede entenderse como una denuncia de los ataques a la dignidad fundamental del hombre y de las relaciones entre activismo y poder– fue una especie de premonición del caos financiero a punto de extenderse por todo el mundo.

En efecto, los recientes y dramáticos acontecimientos han dejado claro que una economía en peligro puede vulnerar directamente derechos sociales y laborales. *Multitud Singular: El arte de resistir* pretende asomarse a nuevas formas de pensamiento sobre la idea de revolución, la idea de activismo y la idea de que actualmente tenemos que buscar nuevas estrategias de salida cuando los recursos son escasos. Reúne una ecléctica selección de obras mediáticas: películas independientes y experimentales y vídeos exploratorios, muchos de ellos creados para galerías de arte y museos. Estas obras responden al deseo de sus autores de investigar las ilimitadas posibilidades existentes en los lindes del gusto oficial y las circunstancias político sociales del presente, mientras recuerdan sucesos, revelan traumas, median en el recuerdo y producen *contraimágenes* en el arte y la sociedad contemporáneas.

De modos distintos, la mayoría de los filmes seleccionados se centran en la idea de la insurrección y son ejemplo de la singularidad de esos movimientos, capaces de movilizar a personas o a grupos de personas para apoyar su causa “singular”. También muestran la no linealidad de cualquier movimiento que busca el cambio y ponen de manifiesto la irregularidad de los procesos revolucionarios.

Por último, junto al programa audiovisual, el alcance de *Multitud Singular: El arte de resistir* es también el de un proyecto multidisciplinar –que incluye conferencias y una performance producida *ex profeso*–, que expone declaraciones en una esfera pública, situada más allá del espectáculo de los medios de comunicación y que indica cómo los movimientos colectivos son quizá una de las pocas opciones que nos quedan si queremos asomarnos al presente. (B.S.)

# Multitud Singular

## El arte de resistir

### Octubre

<b>miércoles</b>	<b>14</b>	20h.	Presentación del ciclo y conferencia de Jonas Mekas	
<b>jueves</b>	<b>15</b>	20h.	Programa 1: <i>Black Panthers + Auditions for a Revolution + Symbionese Liberation...</i>	60 min.
<b>viernes</b>	<b>16</b>	20h.	Programa 2: <i>Lithuania and the Collapse of the USSR</i> (Parte I)	144 min.
<b>sábado</b>	<b>17</b>	19.30h.	Programa 3: <i>Lithuania and the Collapse of the USSR</i> (Parte II)	142 min.
<b>domingo</b>	<b>18</b>	13h.	Programa 4: <i>Suprematist Kapital + Mauer... + Se busca a José... + Frivolidad táctica...</i>	87 min.

<b>lunes</b>	<b>19</b>	20h.	Programa 5: <i>Touch Cinema + Videogramme einer Revolution</i>	108 min.
<b>miércoles</b>	<b>21</b>	20h.	Conferencia de Antonio Negri y conversación con Angela Melitopoulos	
<b>jueves</b>	<b>22</b>	20h.	Programa 6: <i>The Cell. Antonio Negri and the Prison</i>	112 min.
<b>viernes</b>	<b>23</b>	20h.	Programa 7: <i>La marcha del millón de hombres</i>	120 min.
<b>sábado</b>	<b>24</b>	18h. 20h.	Programa 8: <i>The Route + Summer Camp + The Scream + Nonviolent Civil...</i> Programa 10: <i>Meishi Street</i>	61 min. 85 min.

<b>lunes</b>	<b>26</b>	20h.	Conferencia de Sergio Edelsztein	
<b>miércoles</b>	<b>28</b>	20h.	Programa 4: <i>Suprematist Kapital + Mauer... + Se busca a José... + Frivolidad táctica...</i>	87 min.
<b>jueves</b>	<b>29</b>	20h.	Programa 16: <i>Un tigre de papel</i>	114 min.
<b>viernes</b>	<b>30</b>	20h.	Programa 11: <i>Bernadette + Tierra de España</i>	89 min.
<b>sábado</b>	<b>31</b>	19.30h.	Programa 12: <i>Saneamiento Básico-O Filme</i>	112 min.

### Noviembre

<b>lunes</b>	<b>2</b>	20h.	Programa 13: <i>Cabra Marcado para Morrer</i>	120 min.
<b>miércoles</b>	<b>4</b>	20h.	Programa 14: <i>Dia de Festa</i>	77 min.
<b>jueves</b>	<b>5</b>	20h.	Programa 15: <i>Derek</i> (76 min.) Presentación especial a cargo del director Isaac Julien	

<b>miércoles</b>	<b>11</b>	20h.	Programa 8: <i>The Route + Summer Camp + The Scream + Nonviolent Civil...</i>	61 min.
<b>jueves</b>	<b>12</b>	20h.	Conferencia de Martí Peran	
<b>viernes</b>	<b>13</b>	20h.	Programa 1: <i>Black Panthers + Auditions for a Revolution + Symbionese Liberation...</i>	60 min.
<b>sábado</b>	<b>14</b>	18h. 20h.	Programa 9: <i>Oro negro</i> Programa 16: <i>Un tigre de papel</i>	82 min. 114 min.

#### *Multitud Singular: El arte de resistir*

Comisarios: Berta Sichel y Perry Bard. Asistente de comisariado y coordinación: Julieta Roitman. Coordinación editorial: Mariano Salvador. Coordinación: Raquel Arguedas Medina. Proyección: Ángel Prieto.

Agradecimientos: Center for Contemporary Art (CCA), Tel Aviv; Collectif Jeune Cinema; doclisboa 2010; Filmoteca Española; Instituto Cultural Francés de Madrid; Instituto Cultural Rumano de Madrid; Joris Ivens Foundation. A los artistas y sus representantes.

La conferencia de Jonas Mekas se ha realizado con el apoyo de doclisboa 2010.

La performance de Irina Botea se ha realizado en colaboración con el Instituto Cultural Rumano de Madrid.

Imágenes: © los artistas y sus representantes. Arriba: Andrea Bowers, *Nonviolent Civil Disobedience Training*, 2005 (Programa 8).

Subtitulación de filmes: Sublimage. Gestión: Canopia. Diseño gráfico: El vivero. Impresión: erasOnze. NIPO: 553-09-015-0. Depósito Legal: M-39430-2009

<b>lunes</b>	<b>16</b>	20h.	Programa 5: <i>Touch Cinema + Videogramme einer Revolution</i>	108 min.
<b>miércoles</b>	<b>18</b>	20h.	Programa 7: <i>La marcha del millón de hombres</i>	120 min.
<b>jueves</b>	<b>19</b>	20h.	Programa 6: <i>The Cell. Antonio Negri and the Prison</i>	112 min.
<b>viernes</b>	<b>20</b>	20h.	Conferencia de Daniel García Andújar	
<b>sábado</b>	<b>21</b>	19.30h.	Programa 9: <i>Oro negro</i>	82 min.

<b>lunes</b>	<b>23</b>	20h.	Programa 8: <i>The Route + Summer Camp + The Scream + Nonviolent Civil...</i>	61 min.
<b>miércoles</b>	<b>25</b>	20h.	Programa 10: <i>Meishi Street</i>	85 min.
<b>jueves</b>	<b>26</b>	20h.	Conferencia de Sharon Hayes	
<b>viernes</b>	<b>27</b>	20h.	Performance de Irina Botea	
<b>sábado</b>	<b>28</b>	19.30h.	Programa 11: <i>Bernadette + Tierra de España</i>	89 min.

<b>lunes</b>	<b>30</b>	20h.	Programa 12: <i>Saneamiento Básico-O Filme</i>	112 min.
--------------	-----------	------	--	----------

### Diciembre

<b>miércoles</b>	<b>2</b>	20h.	Programa 13: <i>Cabra Marcado para Morrer</i>	120 min.
<b>jueves</b>	<b>3</b>	20h.	Programa 14: <i>Dia de Festa</i>	77 min.
<b>viernes</b>	<b>4</b>	20h.	Programa 15: <i>Derek</i>	76 min.

<b>miércoles</b>	<b>9</b>	20h.	Programa 1: <i>Black Panthers + Auditions for a Revolution + Symbionese Liberation...</i>	60 min.
<b>jueves</b>	<b>10</b>	20h.	Programa 2: <i>Lithuania and the Collapse of the USSR</i> (Parte I)	144 min.
<b>viernes</b>	<b>11</b>	20h.	Programa 3: <i>Lithuania and the Collapse of the USSR</i> (Parte II)	142 min.
<b>sábado</b>	<b>12</b>	19.30h.	Programa 11: <i>Bernadette + Tierra de España</i>	89 min.



Existen lazos de inducción magnética a su disposición en el mostrador de acceso a cada Auditorio. Préstamo gratuito y sin necesidad de reserva previa.



Para solicitar intérprete en LSE de forma gratuita en las conferencias, le agradeceríamos que contacte con nosotros con al menos una semana de antelación en: [accesibilidad.mncars@mcu.es](mailto:accesibilidad.mncars@mcu.es) Tel.: 91 774 1000 ext. 2033

14 octubre-12 diciembre 2009

Programas Públicos. Audiovisuales

Edificio Sabatini. Auditorio

Entrada gratuita. Aforo: 140 localidades

[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)



