

SÓLO LOS DOMINGOS SEPT.09

# el sur de nuevo

## PROGRAMA 1

**Nuria Carrasco.** *Fortuna 82 Moraleja 13*, 2009, 10'  
**Juan Sebastián Bollaín.** *Soñar con Sevilla* (trilogía), 1980:  
*Sevilla tuvo que ser*, 10', *Sevilla en tres niveles*, 9', *Sevilla rota*, 12'  
**Ingrid Buchwald Eguía.** *N.23*, 2008, 0'40"  
**Juan Carlos Robles.** *Why are you angry*, 2007, 2'54"  
**Santiago Cirugeda.** *Alquiler de azoteas*, 2007, 7'  
**Curro González.** *El hombre que soñó que se caía de la cama*, 2006, 5'10"  
**Daniel Cuberta Touzón.** *El falsificador de paisajes*, 2006, 4'16"  
**Jaime Gastalver López-Pazo.** *El asco*, 1999, 9'

## PROGRAMA 2

**Libia Castro & Ólafur Olafsson.** *Avant-garde Citizens*, 2007, 17'  
**Eugenio Ampudia.** *Cañas*, 2001, 2'10"  
**Manolo Bautista.** *Imitation of life*, 2007, 7'02"  
**Kaoru Katayama.** *Sobremesa*, 2007, 2'57"  
**Bouchra Khalili.** *Straight Stories*, 2006, 10'  
**Jaime de la Jara.** *Walking with a mirror*, 2008, 4'25"  
**Anna Jonsson.** *La Verde*, 2009, 5'30"  
**Alonso Gil.** *La felicidad en el trabajo*, 2008, 23'40"

PROGRAMA 1, duración total: 70'  
Domingos 6 y 20 de septiembre a las 13 h.

PROGRAMA 2, duración total: 72'44"  
Domingos 13 y 27 de septiembre a las 13 h.

Programas Públicos. Audiovisuales  
Edificio Sabatini. Auditorio. Calle Santa Isabel, 52  
Entrada gratuita. Aforo: 140 localidades  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFIA

**SÓLO LOS DOMINGOS** son matinés dominicales dedicadas a la videocreación contemporánea que el Departamento de Audiovisuales presenta ocasionalmente a lo largo del año.

Cada uno tiene su sur, y poco importa dónde esté situado, decía Deleuze. En la cartografía imaginaria del orden global, la idea del sur se nos presenta como una potente metáfora que actúa en doble sentido.

Por un lado, como línea de fuga que nos arrastra, a través de nuestros segmentos y umbrales, hacia un destino imprevisible e ignoto: hacia el ámbito de lo misterioso y arcano, cuya secreta fuerza siempre nos atrae. Por otro lado, como línea de ruptura inesperada que provoca en ocasiones, a partir de inapreciables fisuras, ligeros e imprecisos desvíos y minúsculas modificaciones, procesos completamente irreversibles: siempre habrá alguien que surja del sur, zarandeando el chiringuito, con una energía y un vigor tan inexplicables como para poner todo en juego.

Como no podía ser de otra manera, junto al sur como metáfora, el sur como espacio físico que posee el encanto de lo milenario y lo múltiple.

Con estas premisas, presentamos un programa en el que hemos tratado de otorgar la mayor visibilidad posible a la práctica artística realizada en el sur, desde el sur y hacia el sur, mostrando la complejidad de los planos, líneas, segmentos y pliegues de este enigmático territorio, metafórico y físico: las personas, el espacio urbano, la arquitectura, el paisaje, la calle, el viaje, los sueños, el pasado y el presente, la inmigración, el lugar como materia, el azar, la animación como herramienta de memoria y protesta, las palabras y las cosas, la manipulación de la imagen fotográfica, los ámbitos público y privado, la metrópolis, la música, el flamenco y... Sevilla, sorprendente bajo la mirada underground de Juan Sebastián Bollaín.

Comisarios: Jesús Reina Palazón, Diego Valdés. Asistente Comisariado: Marta del Corral Alcobendas

Agradecimientos: Juan Sebastián Bollaín. Cajasol. Francisco del Río. Galería Adhoc, Vigo. Galería Oliva Arauna, Madrid. Galería Max Estrella, Madrid. Galería Formato Cómodo, Madrid. Galería Fúcares, Madrid, Almagro. Galería JM, Málaga. Galería Tomás March, Valencia. Galerie of Marseille, Marsella, Francia. Galería Rafael Ortiz, Sevilla. Galería T-20, Murcia.

