



Ewa Partum, *Tautological Cinema*, 1973-74



Sanja Iveković, *Instructions Nr. 1*, 1976



Geta Brătescu, *The Studio*, 1978

Fragmentos del Este

Geta Brătescu, Sanja Iveković, Ewa Partum

Seminario y proyección de vídeo. 13 a 15 de abril 2009

Programas Públicos. Pensamiento y debate

Edificio Sabatini. Salón de Actos

Entrada gratuita, aforo limitado

www.museoreinasofia.es

Fragmentos del Este

Geta Brătescu, Sanja Iveković,Ewa Partum

Fragmentos del Este. Performance y discurso feminista (1968-1989), es un programa de vídeo y un ciclo de conferencias sobre el origen del discurso feminista en las prácticas artísticas de tres contextos históricos sin esfera pública.

Con punto de inicio en las dictaduras comunistas de Rumanía, la ex Yugoslavia y Polonia, estas tres artistas desarrollan una obra que, al mismo tiempo que cuestiona la autonomía y especificidad artística, alude a un contexto represivo y a la capacidad de transformación y representación del sujeto en el trabajo artístico.

Después de veinte años de la caída del Muro de Berlín, este ciclo propone reflexionar sobre una poética de gestos públicos y privados que, en el ámbito de las dictaduras del Telón de Acero, permite redefinir lo político en términos subjetivos.

Proyecto coorganizado y coproducido por Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, dentro del Festival *Ellas Crean*

ellascrean 

13 de abril, 19 h.

Geta Brătescu (Ploiesti, Rumanía, 1926)

“Esférico, concéntrico, anamórfico, imagen-objeto globular y ornamento, el estudio refleja destellos con la ironía de la magia presente, para ser abarcado en lo que abarcas, para vestir lo que vistes”, escribía la artista en 1977. El trabajo de Geta Brătescu, una de las pioneras del conceptualismo rumano junto a Ion Grigorescu, tiene que ver con la definición de un espacio autónomo cotidiano, el del estudio de la artista, como ámbito de libertad y territorio para la reinención del sujeto a través del juego y la teatralidad.

Proyección

Hands. For the eye, the hand of my body reconstitutes my portrait. 1977, vídeo, b/n, sin sonido, cámara de Ion Grigorescu, 7’30”

The Studio. 1978, vídeo, b/n, sin sonido, cámara de Ion Grigorescu, 17’45”

Earthcake. 1992, vídeo, color, sonido, 7’18”

2 x 5. 1993, junto a Alexandru Solomon. Vídeo, color, sonido, 4’01”

Conferencia

Alina Șerban. *Las metamorfosis del autorretrato. Sobre la teatralidad y la autorrepresentación en el trabajo de Geta Brătescu.*

Alina Șerban es historiadora del arte y comisaria. Es co-fundadora del *Centre for Visual Introspection* de Bucarest. En 2008 comisarió junto a Silvia Eiblmayr en Galerie im Taxispalais (Innsbruck) la única exposición retrospectiva dedicada a Geta Brătescu hasta la fecha.

14 de abril, 19 h.

Sanja Iveković (Zagreb, Croacia, 1949)

A través del vídeo, la performance y el montaje fotográfico, Sanja Iveković trata el contexto socio-político de un Estado socialista asociado al mercado de consumo. Interesada en la percepción del cuerpo y en la relación física entre artista y audiencia en sus primeros trabajos, comienza en poco tiempo a explorar la construcción discursiva del género y de la identidad femenina en el espacio público y en los medios de masas, confrontando estereotipos de feminidad y precariedad social en las políticas de género. Sus últimos trabajos reflexionan sobre la memoria y la reconstrucción subjetiva de este contexto histórico.

Proyección

Monument. 1976, vídeo, b/n, sonido, 6’

Instructions Nr. 1. 1976, vídeo, b/n, sonido, 6’

Make Up-Make Down. 1978, vídeo, color, sonido, 9’36”

Personal Cuts. 1982, vídeo, color, sonido, 3’40”

General Alert (Soap Opera). 1995, vídeo, color, sonido, 5’

The Face of Language. 1998, vídeo, color, sonido, 1’40”

Pines and Fir Trees. Women’s Memory of Socialism. 2002, color, sonido, 52’

Conferencia

Bojana Pejic. *Sanja Iveković y la cuestión de la práctica artística contextual.*

Bojana Pejic es historiadora, comisaria y crítica de arte. Ha sido comisaria principal de *After the Wall–Art and Culture in post-Communist Europe*, organizada por el Moderna Museet de Estocolmo en 1999. En la actualidad, prepara la exposición *Gender Check: Femininity and Masculinity in Eastern European Art from the 1960s*, en el MUMOK de Viena a partir de septiembre.

15 de abril, 19 h.

Ewa Partum (Grodzisk, Polonia, 1945)

Pionera en el contexto polaco en la recepción de Fluxus, como prueba la relación con Dick Higgins y Wolf Vostell a través de la Galería Adres (fundada y dirigida por la artista en Łódz entre 1972-79) y del conceptual lingüístico, como documentan las cartas entre Sol LeWitt y ella misma, el trabajo de Ewa Partum incorpora ambos al discurso feminista. Mientras que en sus comienzos trata los límites del significado a través del azar, del contexto y de las tautologías en diferentes medios, como el cine o la poesía visual, acaba usando la performance como crítica a la construcción de la feminidad en la historia de la representación.

Proyección

Active Poetry. Poem by Ewa. 1971-73, vídeo, b/n, sin sonido, 5’45”

Tautological Cinema. 1973-74, vídeo, b/n, sin sonido, 4’15”

Drawing TV. 1976, vídeo, b/n, sin sonido, 5’53”

Change. My Problem is a problem of a Woman. 1979, vídeo, b/n, sin sonido, 8’

Conferencia

Conversación entre Silvia Eiblmayr y Ewa Partum.

Silvia Eiblmayr es historiadora, crítica de arte y comisaria. Ha dirigido el centro de arte Galerie Im Taxispalais (Innsbruck) entre 1998-2008, ha comisariado y escrito en extenso sobre arte y feminismo desde 1960 en adelante. En la actualidad, es comisaria del Pabellón Austríaco de la Bienal de Venecia, dedicado a Valie Export.