

SÓLO LOS DOMINGOS ABR.06

creación en vídeo desde finlandia

Salla Tykkä

Lasso, 2000, 35 mm transferido a DVD, color, sonido, 4'.

Thriller, 2001, 35 mm transferido a DVD, color, sonido, 7'.

Cave, 2003, 35 mm transferido a DVD, color, sonido, 10'.

Cortesía de la artista y de la galería Yvon Lambert, París-Nueva York.

Elina Saloranta

Le lit des amants, 2004, mini-DV, color, v.o.s., 18'.

Les mots oubliés, 2005, mini-DV, color, v.o.s., 9'.

Cortesía de la artista.

Mika Taanila

Optical Sound, 2005, 35 mm transferido a DVD, color, sonido, 6'.

Cortesía del artista y Kinotar.

Fanni Niemi-Junkola

Gift, 2005, 16 mm transferido a DVD, color, sonido, 9'.

Svart - A Horseman's Story, 2003, 16 mm transferido a DVD, color, v.o.s., 22'.

Cortesía de la artista y Mediateca CaixaForum, Obra Social "la Caixa".

Duración total aproximada: 85'.

Domingos 9, 16, 23 y 30 de abril a las 13 h.

Salón de actos. Entrada por Santa Isabel, 52

Acceso libre, aforo: 140 localidades

www.museoreinasofia.es

SÓLO LOS DOMINGOS es una serie dedicada a la videocreación contemporánea que se presenta ocasionalmente a lo largo del año como un suplemento dominical del Departamento de Audiovisuales

Finlandia ostenta una situación de excepción en lo referente a la producción audiovisual tanto en la calidad, como en la diversidad y la distribución. Ciertas decisiones políticas pero también los planes de estudio y las plataformas de distribución han contribuido a la situación actual de forma muy específica.

Este programa reúne una serie de trabajos pertenecientes a diversas y variadas aproximaciones al medio. A pesar de ello, las películas comparten una especial relación con el entorno, en muchos casos evidente, una narración fragmentada e incluso una aproximación a la imagen, al plano, distante de la tradición videográfica y mucho más próxima al cine.

Los trabajos de Fanni Niemi-Junkola (Tampere, 1962) tratan muy a menudo el encuentro con el otro, cómo se gestiona, cómo se convive. Explora la alteridad de forma sutil y mesurada. En *Svart-A Horseman's Store*, por ejemplo, el protagonista es Jalmari Svart, un hombre que se dedica de forma profesional a la crianza de caballos de carrera y de ascendencia gitana, una minoría étnica en Finlandia.

Elina Saloranta (Helsinki, 1968) por otro lado establece una relación muchas veces alienante y siempre compleja entre imagen y texto. Las historias que se plasman tienen como telón de fondo las relaciones hombre-mujer y los textos, a veces, se basan en elaboraciones realizadas a partir de fragmentos procedentes de otros, como es el caso de *Le lit des amants*, para el cual parte de la obra de Marguerite Duras.

Mika Taanila (Helsinki, 1965) trabaja en filmes, videoclips e instalaciones, y en sus obras más recientes parece mezclar el documental y la ficción. Uno de los temas más explorados en sus trabajos es la representación en la modernidad, del futuro, del progreso, a través de proyectos utópicos de la ciencia y de la tecnología. Existe una revisión constante del fracaso de la ciencia y otras disciplinas para construir un futuro mejor. En el caso de *Optical Sound*, Taanila se centra en otro aspecto no desligado de su interés por la tecnología, pero vinculado asimismo a su pasión por la música electrónica. Las imágenes que se muestran fueron creadas para la partitura *Symphony #2 For Dot Matrix Printers* producida en 1999 por el dúo canadiense [The User] integrado por el compositor Emmanuel Madan y el arquitecto Thomas McIntosh.

Por último, los tres filmes de Salla Tykkä (Helsinki, 1973) constituyen una trilogía bajo el título genérico de *Cave*. En todos ellos, en *Lasso*, *Thriller* y *Cave*, la protagonista es una mujer en edades diferentes: adolescente, joven y adulta. El espectador se halla ante historias fragmentadas, en las que algunos elementos o razones no se explicitan y quedan libres para su interpretación. Existen claras influencias en todos ellos de géneros cinematográficos potenciadas por la banda sonora utilizada.

Neus Miró

Comisaria: Neus Miró

Agradecimientos: A todos los artistas y sus galerías

Departamento de Audiovisuales: Dirección y programación: Berta Sichel / Coordinación: Raquel Arguedas, Céline Brouwez y Cristina Cámara / Administración: Eva Ordóñez / Proyección: Ángel Prieto

Diseño gráfico: Florencia Grassi, El vivero / Gestión cultural Canopia / Imprime: Rumagraf, S.A. / NIPO: 553-06-002-9