

# locuras contemporáneas



"El de la locura y el de la cordura son dos países limítrofes, de fronteras tan imperceptibles, que nunca puedes saber con seguridad si te encuentras en el territorio de la una o en el territorio de la otra". Arturo Graf (1848-1913). Escritor y poeta italiano.

El ciclo *Locuras contemporáneas* pretende despejar esa frontera difusa que hay entre la realidad y su percepción, entre la norma y la excepción. Hemos querido dar cabida a aquellas formas de representación audiovisual que, sin demasiadas concesiones formalistas, presentan las zonas más oscuras tanto del orden social como de la mente humana. Conscientes de la invisibilidad de unas líneas trazadas ya por las ordenanzas civiles de turno, por la convención médica o por los intereses de la política, presentamos un panorama amplio de posiciones y concepciones sobre "las locuras". Para ello, ofrecemos variadas perspectivas que cubren: el análisis de los procesos, metodologías y mecanismos de curación o control del desequilibrio psíquico llevados a cabo por la psiquiatría y la psicología; las reacciones sociales y culturales frente a los trastornos mentales; los propios mecanismos de la percepción alterada; los procesos de autoexclusión y autodestrucción en su complejidad de formas y matices; y los comportamientos extremados derivados de las mecánicas de las sociedades contemporáneas. Todo ello con una clara voluntad de presentar los diferentes "desórdenes" sin etiquetar ni estigmatizar sus grados o sus variantes, que, al fin, son un muestrario de los procesos de los individuos o de los grupos sociales en su adaptación, exitosa o no, al entorno.

A través de esta selección de vídeos y películas, queremos también poner en cuestión los métodos, mecanismos y normas establecidas para categorizar y tratar las enfermedades mentales, así como la pretendida "normalidad" y permisividad de ciertos comportamientos ante situaciones asumidas y promovidas socialmente y que nada llenen de "normal". En definitiva, hemos querido abrir un interrogante sobre el concepto mismo de locura.

Realizados en diferentes formatos, podemos considerar al conjunto de filmes dentro de la categoría que se ha dado en llamar *cine de no-ficción* o *documental creativo*, mezclando hechos reales, entrevistas, etc., con diversos grados de ficción, dramatismo o humor. El visionado global contempla un vasto e intrincado paisaje temático, testigo de la complejidad del tema, y que podemos agrupar en dos grandes bloques: las experiencias interiores, y las referentes al entorno y a la relación del individuo con éste.

En el primero están presentes desde alteraciones fisiológicas del cerebro, hasta casos clínicos en los que se muestran distorsiones perceptivas inducidas o heredadas. No faltan testimonios personales, autorretratos de artistas que a

modo de autoterapia se presentan a la cámara, narraciones de estados considerados enfermos contextualizados en el entorno que los favoreció o procesos de autoexclusión social. Algunos de ellos son relatos en primera persona; otros, documentos sobre la respuesta de la medicina a la enfermedad mental, así como sobre la experimentación en los métodos de la psiquiatría y la psicología, desde la lobotomía hasta la antipsiquiatría.

En el segundo gran bloque, nos encontramos un muestreo sobre las influencias de los entornos sociales en la alteración de la conducta de los individuos. Aquí hemos incluido filmes sobre, por ejemplo, la histeria colectiva provocada por situaciones reales extremas –como la guerra– o por simulaciones de catástrofes; sobre procesos de aislamiento favorecidos por las tecnologías de la comunicación o la arquitectura, o sobre la angustia potenciada y agilizada por la imposición de un determinado orden social, de la moda, o de sistemas de control del estado (campañas estatales para promover la prohibición de lo que se considera nocivo a nivel individual y colectivo basadas en la autoridad y el pánico social). Quedarían también incorporadas en este apartado todas aquellas estrategias utilizadas, por parte del poder religioso, político y económico, en la promoción de los mecanismos de autocensura, de regulación de comportamientos sociales en forma de proclamas para perpetuar el mutismo y la aceptación de las normativas existentes o de eliminación/anulación de elementos distorsionantes al sistema.

Para la estructuración de los ocho programas que presentamos, hemos tenido en cuenta la correlación de los contenidos de los vídeos así como una secuencia dramática de distintas intensidades, que pretende facilitar al espectador moverse en el terreno de los comportamientos de la mente humana.

En la apertura del ciclo, presentaremos la película de Joaquim Jordà, *Monos como Becky*. Además, hemos invitado al escritor y doctor en psiquiatría Enrique González Duro, quien ofrecerá una conferencia sobre el rol del/la psiquiatra, las fronteras de su tarea, y su función más allá de la terapia.

Finalmente queremos señalar que, en el conjunto de los 25 trabajos presentados, hay una –pretendida– alta proporción de aquellos llevados a cabo por realizadores, videoartistas y artistas de diferentes ciudades de España, o bien filmados y editados en este país. Además de la natural convicción de la calidad de los filmes, nuestro deseo ha sido solventar, en la medida de lo posible, parte de las carencias en la presentación y distribución de este tipo de trabajos en un territorio en el que la presencia y posibilidades de acción de las distintas distribuidoras está lejos todavía de ser la óptima.

Amparo Lozano y Teresa Badia, comisarias del ciclo.

## Mayo 2006

miércoles	17	20h.	Presentación a cargo de las comisarias y Programa 1 (96 min.)	
jueves	18			
viernes	19	20h.	Programa 2	60 min.
sábado	20	20h.	Programa 3	90 min.
domingo	21	13h.	Programa 4	80 min.
jueves	25	20h.	Conferencia de Enrique González Duro y Programa 5 (37 min.)	
viernes	26	20h.	Programa 6	78 min.
sábado	27	20h.	Programa 7	79 min.
domingo	28	13h.	Programa 8	98 min.

## Salón de actos

Acceso libre

Aforo: 140 localidades

MNCARS. Entrada por Santa Isabel 52, 28012 Madrid.

Tel.: (34) 91 774 1000

<http://www.museoreinasofia.es>

Comisarias: Amparo Lozano y Teresa Badia

Agradecimientos: a los artistas, a las galerías de arte y a las distribuidoras que han participado en este programa.

Imagen arriba: Francesco Jodice y Kal Karman, *Hikikomori*. Cortesía Galería Marta Cervera, Madrid.

Traducción y subtitulación: Sublimage

Diseño gráfico: Florencia Grassi, El vivero S.C.

Impreme: Rumagraf S.A.

Gestión cultural: Canopía.

NIPO: 553-06-002-9

## Junio

jueves	1	20h.	Programa 2	60 min.
viernes	2	20h.	Programa 3	90 min.
sábado	3	20h.	Programa 4	80 min.
domingo	4	13h.	Programa 5	37 min.
jueves	8	20h.	Programa 6	78 min.
viernes	9	20h.	Programa 7	79 min.
sábado	10	20h.	Programa 8	98 min.
domingo	11	13h.	Programa 2	60 min.
jueves	15	20h.	Programa 3	90 min.
viernes	16	20h.	Programa 4	80 min.
sábado	17	20h.	Programa 5	37 min.
jueves	22	20h.	Programa 7	79 min.
viernes	23	20h.	Programa 8	98 min.
sábado	24	20h.	Programa 6	78 min.

Departamento de Audiovisuales

Dirección y programación: Berta Sichel.

Coordinación: Raquel Arguedas, Céline Brouwez y Cristina Cámara.

Administración: Eva Ordoñez.

Proyección: Angel Prieto.

MINISTERIO DE CULTURA

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

