

describiendo el amor
(en 7 fragmentos)

Love



Programación Centro Párraga, Murcia

Parainfo Universidad de Murcia, aforo limitado

junio 2004

miércoles 2, 20h.

Afirmación (160')

lunes 7, 20h.

Espera (157')

jueves 3, 20h.

Carta (140')

martes 8, 20h.

Incognoscible (68')

viernes 4, 20h.

Encuentro (98')

jueves 10, 20h.

Insoportable (105')

viernes 11, 20h.

Signos (101')

Programación MNCARS, Madrid

Salón de Actos, entrada libre, 140 localidades

junio 2004

lunes 14, 19h.

Presentación del Ciclo

lunes 21, 19h.

Insoportable (105')

miércoles 16, 19h.

Afirmación (160')

miércoles 23, 19h.

Signos (101')

jueves 17, 19h.

Carta (140')

viernes 18, 19h.

Encuentro (98')

sábado 19, 19h.

Espera (157')

domingo 20, 13h.

Incognoscible (68')

describiendo el amor (en 7 fragmentos)

- p.03 Presentación
- p.13 Programación
- p.15 Afirmación
- p.21 Carta
- p.26 Encuentro
- p.30 Espera
- p.34 Incognoscible
- p.39 Insoportable
- p.44 Signos

describiendo el amor (en 7 fragmentos)

Love, Love, Love: Love is in the Air. All is full of Love. All you need is Love... El amor está omnipresente en el campo de la música, el cine, la literatura, el teatro y, por supuesto, la vida. Asociada a esta palabra acude a nuestra mente una mezcla de imágenes: desde estrategias comerciales absolutamente *kitsch* hasta los aspectos más íntimos de nuestra existencia, o los iconos que conforman nuestra memoria colectiva. Traducido en imágenes: los corazones y Cupidos en los escaparates el día de San Valentín, las imágenes de parejas jóvenes y atractivas asociadas a la venta de todo tipo de productos (viajes, coches, maquillajes, perfumes, tabaco, bebidas, etc.), la memoria de experiencias personales, el beso de Humphrey Bogart e Ingrid Bergman en *Casablanca*...

Aunque la noción de amor se relaciona con aspectos esenciales como la identidad, las relaciones personales y sociales y la política, rara vez es objeto de serios estudios. Desde el punto de vista científico, se observa como una noción relativa. Las investigaciones y explicaciones de psicólogos, sociólogos, economistas, biólogos y antropólogos contribuyen a la creación de pequeñas piezas de un *puzzle* que sólo puede tener sentido cuando se observa en su totalidad. Los psicoanalistas explican los comportamientos amorosos como resultado de experiencias infantiles, los biólogos los reducen a una serie de reacciones químicas, los sociólogos explican nuevas formas de relaciones personales como reacción a la aparición de nuevas enfermedades e, incluso, los economistas observan en la frecuencia de *affaires* en los entornos laborales una relación con el balance final de las empresas.

Describiendo el amor (en 7 fragmentos) pretende abordar esta noción desde diferentes aproximaciones y, al mismo tiempo, se propone plantear algunas cuestiones relevantes.



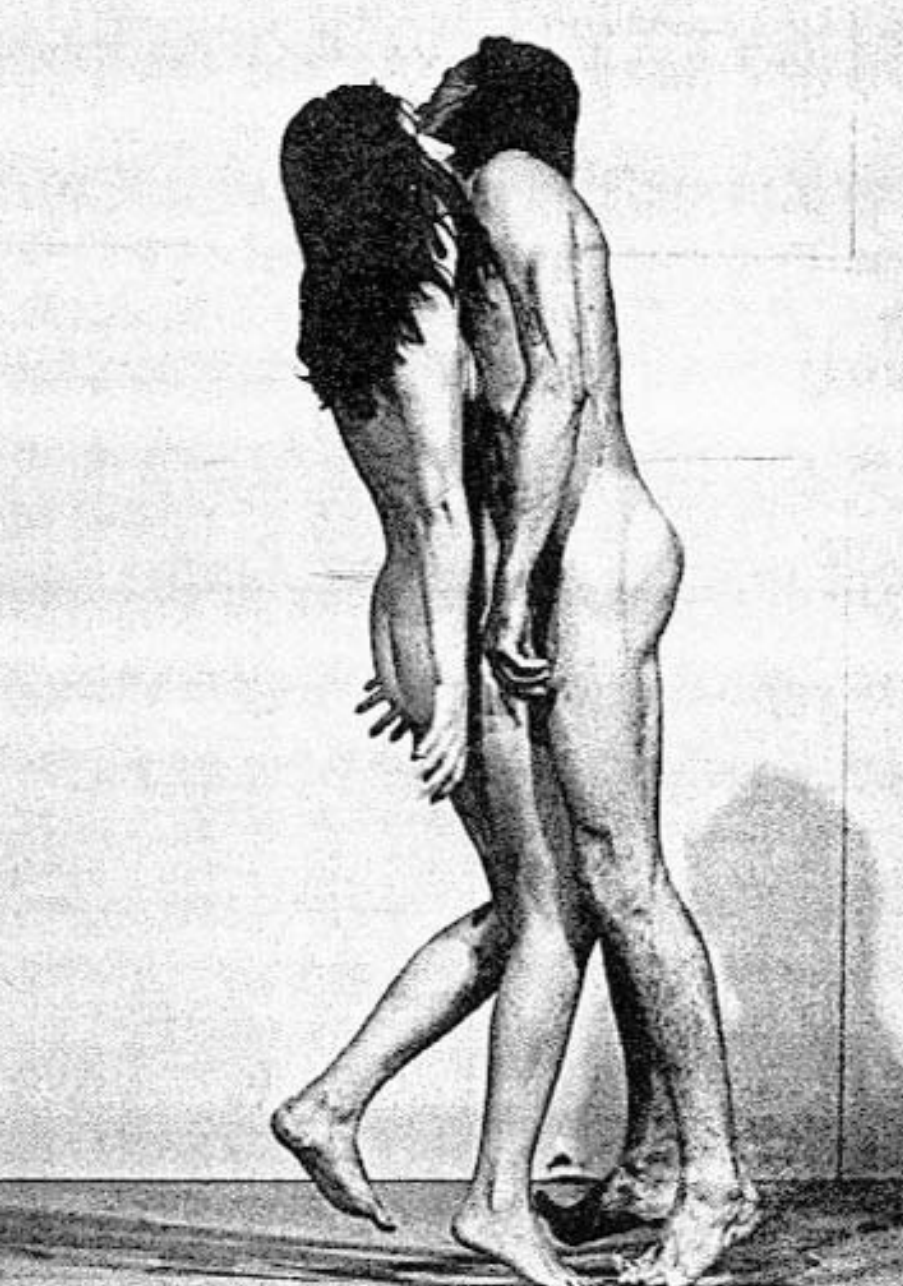
El proyecto *Describiendo el amor* toma como punto de partida un libro esencial, *Fragments d'un discours amoureux* (Editions du Soleil, Paris, 1975) de Roland Barthes. El aspecto más relevante de este libro es su formulación, que cuestiona los modos de relatar la experiencia del sujeto enamorado. Barthes propone un retrato (estructural más que biográfico) en el que el sujeto que ama habla consigo mismo, en confrontación con el sujeto amado, que no habla. El libro se articula a partir de nociones (ordenadas de la A a la Z) que el autor define desde aproximaciones tanto teóricas como personales.

Formalmente, el proyecto *Describiendo el amor* consiste¹ en un programa de proyecciones que, tomando siete nociones del libro de Barthes, presenta trabajos videográficos de artistas internacionales junto a películas cinematográficas.

De este modo, el proyecto se convierte en una suerte de exposición móvil y, en consecuencia, versátil y dinámica. Este formato responde, asimismo, a un presente de sociedades cada vez más estandarizadas en las que la movilidad y el cuestionamiento del sentido del “lugar” se han convertido en factores prioritarios. En este contexto, la experiencia de la imagen se asocia irremisiblemente a la imagen en movimiento.

Describiendo el amor, el programa de proyecciones que se presenta durante siete días consecutivos, reúne una veintena de trabajos videográficos de artistas y siete películas que, desde diferentes momentos y contextos, han reflexionado sobre el tema y ahora se presentan con relación a siete nociones extraídas del libro de Roland Barthes. El programa sigue, en estricto orden alfabético, las nociones de Barthes que, de esta manera, cuestionan la linealidad de la narración de la experiencia del sujeto y de la relación amorosa.

La primera proyección, que lleva por título *Afirmación* (noción definida por Barthes con las siguientes palabras: “contra viento y marea, el sujeto afirma el amor como valor”) es, seguramente, la más despreocupada y festiva de las siete que componen el ciclo. La música es el común denominador de los trabajos de los diferentes creadores. Cercanos a la



estética del videoclip, Zbig Rybczynski, uno de los pioneros en esta disciplina, recrea en imágenes *Imagine* de John Lennon, mientras Chris Cunningham vuelve a desarrollar sus inquietantes imágenes, en esta ocasión, inspirándose en una canción de Björk. Pipilotti Rist y Annika Ström también “ilustran” canciones, aunque con una voluntad más irreverente, en el primer caso y cotidiana, en el segundo. El film *Darling*, que completa la sesión, comparte la misma despreocupación, pero con una cierta acidez. La afirmación del amor, en el caso de *Darling*, consiste en una progresión continuada de pequeñas afirmaciones que evidencian una eterna insatisfacción.

La segunda sesión de proyecciones, titulada *Carta* –“la figura enfoca la dialéctica particular de la carta de amor, a la vez vacía (codificada) y expresiva (cargada de ganas de significar el deseo)”, de acuerdo con Roland Barthes–, combina el trabajo de artistas históricos (como la *performance* de Valie Export), junto a la exploración del lenguaje videográfico a partir de referentes clásicos del cine (Rui Calçada Bastos) y visiones más poéticas no exentas de una cierta melancolía (Rivane y Sergio Neuenschwander). La sesión se completa con un guiño subversivo a la noción de Barthes, pues las cartas que ordenan la trama de *Las amistades peligrosas*, el celebrado film de Stephen Frears, son tan ambiguas como envenenadas.

La tercera sesión se articula a partir de la noción de *Encuentro* (“La figura remite al tiempo feliz que siguió inmediatamente al primer rapto, antes que nacieran las dificultades de la relación amorosa”). Una *performance* de los 70, llevada a cabo por Ulay/Abramovic, se centra en los aspectos más físicos del encuentro, mientras que Sadie Benning y Yäel André exploran, desde perspectivas diferentes, la experiencia del primer encuentro. La primera, a partir de referentes cinematográficos y la segunda, de testimonios de amigos.

La *Espera* (“tumulto de angustia suscitada por la espera del ser amado, sometida a la posibilidad de pequeños retrasos,




citas, llamadas telefónicas, cartas, atenciones recíprocas”), el cuarto programa, presenta dos vídeos que se vinculan necesariamente a la tecnología. Internet (la comunicación virtual) y el teléfono son los protagonistas principales de los trabajos de Christian Jankowski y Lorna Simpson. La angustia de la espera está también presente en *El matrimonio de Maria Braun* de Fassbinder, aunque ello no impide a su protagonista luchar por su supervivencia por encima de todo.

La noción de *Incognoscible* (según Barthes, “los esfuerzos del sujeto amoroso por comprender y definir al ser amado ‘en sí’, como tipo caracterial, psicológico o neurótico, independientemente de los datos particulares de la relación amorosa”), que articula el quinto programa, combina la necesidad de mirarse y definirse a partir del otro (Gino Rubert) con la perplejidad ante la imposibilidad de conocer realmente al otro (Bjørn Melhus) y las narrativas más cercanas a formatos televisivos (A. P. Komen y Karen Murphy). *Le mariage d’Alex*, de Jean-Marie Teno, amplía la noción de incognoscible a un contexto intercultural.

La sexta sesión de proyecciones, que explora la noción de *Insoportable* (“la sensación de una acumulación de sufrimientos amorosos explota en este grito: esto no puede continuar”) se inicia con la imagen misma de la desesperación: las lágrimas de Bas Jan Ader, para contraponer los estereotipos de los culebrones con la realidad (Nuria Canal) y presentar la confrontación real de una pareja en toda su crudeza (Lutz Mommartz). El programa se cierra con un viaje de costa a costa por los Estados Unidos, que supone también el viaje hacia el final de una relación (Sophie Calle, en colaboración con Greg Shephard).

El séptimo y último de los programas *Signos* (“ya sea que quiera probar su amor o que se esfuerce por descifrar si el otro lo ama, el sujeto amoroso no tiene a su disposición ningún sistema de signos seguros”) presenta dos trabajos cargados de simbolismo (Heman Chong y Antoni Abad), junto al film de Kieslowski, que nos introduce en la obsesión por el ser amado



Fuck you!

y la necesidad de observar, entender y celebrar cada uno de los signos y mensajes del objeto amoroso.

A modo de conclusión podríamos decir que la variedad de propuestas y aproximaciones lúdicas, irónicas, poéticas, críticas o comprometidas de los trabajos que se incluyen en *Describiendo el amor (en 7 fragmentos)* contribuyen a una definición poliédrica de la noción de amor y a la liberación de los prejuicios que banalizan o niegan la trascendencia política a temas cercanos a la dimensión de lo individual o lo personal.

Montse Badia

1. El proyecto *Describiendo el amor (en 7 fragmentos)* se inició en el año 2003, en el marco del programa *Philip Morris International Curatorial Stipend*, en la Künstlerhaus Bethanien. *Depicting Love* es el título original del proyecto que, en su presentación en Berlín, consiste, además del programa de proyecciones, en la producción de un DVD que recoge las contribuciones de doce artistas internacionales, invitados a realizar una nueva producción específicamente para este contexto. De este modo, las contribuciones de los artistas, en muy diversos formatos, adquieren la consideración de trabajos originales. Los artistas participantes son: Chema Alvargonzález, Martí Anson, Maurycy Gomulicki, Oliver Held, Leiko Ikemura, Andreas M. Kaufmann, Mabel Palacín, Susan Philipsz, Francesc Ruiz, Jan Rothuizen, Sam Samore y Young-Hae Chang.

Programación

(por orden de presentación)

Oliver Held

Aachen, Alemania, 1970. Vive en Colonia.

Depicting Love, 2004. DVD. 3'08".

Cortesía del artista.

Oliver Held es un artista y cineasta formado en la Kunstakademie de Münster y más tarde postgraduado en la Kunsthochschule für Medien Köln. Entre sus trabajos más celebrados se incluyen *Silent Ponds*, 1998, un recorrido bastante peculiar en busca de la huella de Gustav Klimt en la Viena actual y *Spring*, 2002, una historia tan hipnótica como breve centrada en los pensamientos y temores de un niño antes de saltar desde un trampolín.

Aunque *Depicting Love* funciona como *trailer* del proyecto, la impronta personal de Held está bien presente en la aproximación irónica al tema, el tratamiento fragmentado de las imágenes que aporta ambigüedad a cualquier intento de narrativa y una gran agilidad en el montaje.



Afirmación

Contra viento y marea,
el sujeto afirma el amor como valor

Zbig Rybczynski

Lodz, Polonia, 1949. Vive en California.

Imagine, 1986. DVD. 3'20".

Cortesía del artista.

Zbig Rybczynski es uno de los máximos exponentes del cine y el vídeo experimentales. Aunque los efectos especiales o las invenciones técnicas son los aspectos más destacados de las películas de Zbig Rybczynski, no cabe duda que su inteligente, y a veces irónica, aproximación y entendimiento del género humano otorga a sus películas una profundidad y una trascendencia difíciles de olvidar. Algunos de sus trabajos más representativos son *Zupa (Sopa)*, 1974, *Nowa Ksiązka (El nuevo libro)*, 1975, o el ampliamente galardonado *Tango*, 1980.

Su emigración a los Estados Unidos coincidió con el nacimiento de la MTV, ámbito en el que pudo desarrollar la línea experimental iniciada en sus primeras obras. En esta escena ha dirigido videoclips para Mick Jagger, Simple Minds, Pet Shop Boys, Art of Noise, Chuck Mangione y Lou Reed, por mencionar sólo algunos. Durante este tiempo, desarrolló un sistema que le permitía rodar y editar simultáneamente, sin necesidad de postproducción. De esa misma época data *Imagine*, un vídeo realizado para John Lennon. Siguiendo los acordes de la canción de Lennon, el vídeo consiste en un *travelling* hacia la derecha que recorre diferentes habitaciones. Cada habitación representa un momento en el devenir amoroso y vital de sus protagonistas: los juegos de niños, las primeras fiestas adolescentes, los amores efímeros, el matrimonio, el nacimiento del primer hijo y las responsabilidades de la vida familiar, las relaciones extraconyugales... El vídeo finaliza de la misma forma que empieza, con una habitación vacía y una bicicleta infantil (en un guiño a *Tango* y al balón con que se inicia y finaliza el film), sugiriendo el eterno devenir del mismo ciclo vital.



Pipilotti Rist

Rheintal, Suiza, 1962. Vive en Berlín.

I'm a Victim of this Song, 1995. DVD. 5'.

Cortesía de la artista y Videocompany, Zofingen, Suiza.

Pipilotti Rist trabaja principalmente en vídeos, filmes y *performances*. Se caracterizan por su gran libertad y por constituirse en alegatos contra la soledad y la inocencia. Al mismo tiempo, constituyen una precisa (y colorida) visión de la vida en la década de los 90.

Su trabajo es una sutil interrogación acerca de la posición de la mujer en la sociedad actual. Como ella misma explica: “desde hace años, mi propósito es reconsiderar, desde diferentes ángulos, la diferencia entre los sexos. La imagen y la mujer son los dos lugares desde los que puedo desplegar la topología del ser y del mundo”.

I'm a Victim of this Song se inspira en la canción *Wicked Game* de Chris Isaac. La artista es la protagonista de este vídeo, cercano a un videoclip musical, en el que el vuelo literal de la protagonista se convierte en una metáfora de un estado anímico y personal.



Chris Cunningham

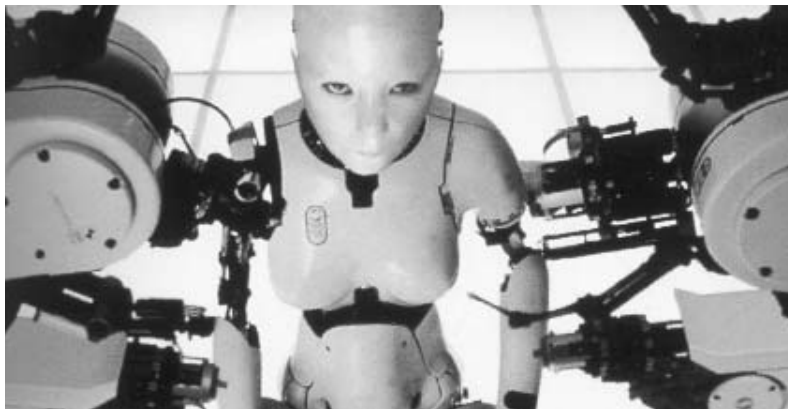
Reading, Berkshire, Inglaterra, 1970. Vive en Londres.

All is Full of Love, 1999. DVD. 4'12".

Cortesía del artista y Anthony d'Offay, Londres.

Chris Cunningham es un cineasta que empezó a trabajar en la industria cinematográfica a los diecisiete años, primero en el campo del diseño de los efectos especiales y, a partir de 1995, dirigiendo sus primeros vídeos musicales. En este ámbito, ha creado algunas de las imágenes más provocativas e inquietantes de la historia del cine y el vídeo. Cunningham acostumbra a utilizar una iconografía futurista y, a menudo apocalíptica (es el caso de los personajes casi demoníacos de los vídeos *Come to Daddy* o *Windowlicker* de Aphex Twin) para explorar nociones relacionadas con la identidad. Cunningham utiliza referentes de la ciencia ficción, el terror y las películas de serie B para articular los misterios y mitos de nuestro presente tecnológico. Sus imágenes están repletas de un acusado ingenio y, sobre todo, de ironía.

All is Full of Love es un vídeo para la canción del mismo título de la cantante islandesa Björk. La carismática voz de Björk encuentra un perfecto contrapunto en las fascinantes imágenes creadas por Cunningham, en las que dos robots absolutamente humanoides se enamoran mientras uno crea al otro pieza a pieza. Cunningham ha definido el vídeo como “el encuentro entre el Kama Sutra y la industria robótica”. Quizá lo más sorprendente de este vídeo es la delicadeza de los gestos y la humanidad de los robots, capaces de transmitir una gran intensidad emocional y una fuerte carga de tensión sexual, al margen del entorno aséptico en el que se encuentran.



Annika Ström

Helsingborg, Suecia, 1964. Vive en Berlín.

Ten New Love Songs, 1999. DVD. 22'.

Cortesía de la artista y Atle Gerhardsen, Berlín.

Formada en la Academia de Arte en Copenhague, Annika Ström trabaja principalmente en el campo del vídeo. Sus obras abordan temas de su entorno más inmediato y sus hábitos cotidianos. Acostumbran a tener un formato documental, aunque con una apariencia *amateur*. La propia artista aparece recitando monólogos o interpretando canciones que ella misma compone con la ayuda de un sintetizador.

Ten New Love Songs se rodó en Helsingborg, la localidad sueca en la que la artista nació y en la que su madre conserva la casa familiar. La monotonía del paisaje nevado, capaz de crear bellos efectos visuales, es el telón de fondo de pequeñas historias y canciones que desfilan ante la cámara. De hecho, la propia artista reconoce que las imágenes de gélidos paisajes no guardan una relación directa con el contenido emocional de las canciones. Con la ayuda de sus amigos y otras personas de su entorno que aparecen en el vídeo, Ström realiza una especie de diario, tan personal como colectivo, para presentar pequeñas historias o narraciones, retazos de atmósferas y expresiones individuales. Las diez canciones compuestas por Annika Ström ("I saw a nice man", "I get so sad every time I see you", "I don't know what to sing, I just sing anything sentimental", entre otras) son el único hilo conductor de este desfile de personajes, entornos y situaciones que nos acercan a sus inquietudes, preocupaciones y, por qué no, banalidades con las que todos nosotros podemos identificarnos.



John Schlesinger

Londres, Inglaterra, 1926 - Palm Springs, California, EE.UU. 2003.

Darling. GB 1965. 35mm. 122'.

Cortesía de Canal +.

Intérpretes: Julie Christie, Dirk Bogarde, Laurence Harvey.

Darling es un cínico melodrama que muestra el retrato de una joven (y con ella el del Londres de los años 60, el *Swinging London*) libre y entusiasta, pero también amoral y desencantada, que tras un temprano matrimonio se introduce en el mundo de la moda. A partir de ahí mantiene una serie de relaciones sentimentales (con un reportero de la televisión o un relaciones públicas, entre otros) que la hacen progresar socialmente. Finalmente, Diana Scott (*Darling*) da un giro a su alocada vida al casarse con un millonario conde italiano, con el que inicia una vida tan confortable como insatisfecha.

Darling es una especie de Casanovas femenina, que cree en el amor, aunque no como valor absoluto. La afirmación del amor, en el caso de *Darling*, consiste en la sucesión continuada de numerosas afirmaciones, de una forma hedonista de entender la vida y las relaciones. Uno de los aspectos más interesantes de este film es el retrato social de una variedad de tipologías de la Inglaterra del momento (desde los intelectuales de la BBC, hasta los frívolos seguidores del mundo de la moda). Tras una apariencia despreocupada y hedonista, la película esconde una devastadora sátira social.



Carta

La figura enfoca la dialéctica particular de la carta de amor, a la vez vacía (codificada) y expresiva (cargada de ganas de significar el deseo)

Rui Calçada Bastos

Lisboa, Portugal, 1971. Vive en Lisboa y Berlín.

Quadrifoglio, 2000. DVD. 7'56".

Cortesía del artista.

Quadrifoglio toma su nombre de los tréboles de cuatro hojas, que simbolizan la buena suerte. El vídeo se divide en cuatro episodios independientes aunque interrelacionados que abordan el tema de la definición de la identidad y la relación con el mundo. A partir de referentes clásicos cinematográficos (como Dreyer o Buñuel), Rui Calçada Bastos elabora un lenguaje propio que resulta absolutamente contemporáneo.

Personally Like Everyone Else, el primero de los episodios, se inspira en una secuencia vampírica de un film de Carl Th. Dreyer. Aunque tradicionalmente la imagen del vampiro hace referencia a la muerte, en el caso de Calçada Bastos, también protagonista del vídeo, el vampiro parece retomar su propio cuerpo antes de abandonar la escena. En *The Case*, el segundo episodio, ficción y realidad cotidiana vuelven a unirse. En este caso, un primer plano de un ojo espía a través de una mirilla. El propio artista observa de esta manera su propio exterior.

En *Rendez Vous*, un sobre con una carta cuyo contenido no se desvela es el nexo de unión entre dos personajes, uno masculino y otro femenino, cuyas imágenes se superponen y confunden, puesto que sólo unos pocos rasgos los diferencian. Finalmente, la ascensión es la figura utilizada en *Ascenceur* para mostrar la dislocación interior y la búsqueda constante de nuestro propio yo, como premisa necesaria para relacionarnos con los otros.



Valie Export

Linz, Austria, 1940. Vive en Colonia y Viena.

Breath Text: Love Poem, 1970-73. DVD. 2'30".

Cortesía de Electronic Arts Intermix, Nueva York.

Valie Export es una artista de una gran influencia desde hace más de tres décadas. Su práctica artística incluye películas, vídeos, fotografías, textos y *performances*. Vinculada al grupo de artistas conceptuales de Viena, su trabajo se basa en una aproximación feminista de una fuerte crítica social y política. En 1966 adopta "Valie Export" como nombre artístico y con él crea una nueva identidad.

Sus primeros trabajos consisten en *performances* dirigidas a implicar directamente al espectador. Export utiliza su cuerpo como medio –en respuesta a la hipocresía erótica– en combinación con códigos y formatos extraídos de la tecnología y de los medios. De esta manera, la artista transforma el cuerpo en un sistema de comunicación, para cuestionar la identidad física y mental. El vídeo *Breath Text* es la documentación de una *performance* en la que la artista Valie Export crea una tensión creciente mediante su respiración compulsiva.



Rivane y Sergio Neuenschwander

Belo Horizonte, Brasil, 1967.

Viven en Belo Horizonte y Frankfurt, respectivamente.

Love Lettering, 2002. DVD. 6'22".

Cortesía de los artistas, de la Galería Stephen Friedman, Londres, y de la Galería Fortes Vilaça, São Paulo

Rivane Neuenschwander acostumbra a trabajar con materiales efímeros (cinta adhesiva, alas de insectos, especias, pieles de ajo, agua de coco) para crear instalaciones no convencionales en las que la experiencia sensorial es esencial. Los aspectos relacionados con la cartografía y el lenguaje son los principales ejes articuladores de sus trabajos. En ocasiones trabaja en colaboración con su hermano Sergio Neuenschwander, un científico especialista en neurofisiología.

Love Lettering es fruto de una de estas colaboraciones. Se trata de un vídeo que explora las complejas intersecciones del lenguaje y la emoción. Diferentes fragmentos de una carta de amor han sido pegados a las colas de unos peces de colores que, con sus movimientos, originan impredecibles mensajes de amor, deseo y pérdida, que nadan dentro y fuera del encuadre de la cámara constituyendo una metáfora de la incertidumbre y la aleatoriedad de las relaciones humanas.



Stephen Frears

Leicester, Inglaterra, 1941. Vive en Londres.

Dangerous Liaisons, *Las amistades peligrosas*.

USA/GB 1989. 35 mm. 120'.

Cortesía de Origen PC, Madrid.

Intérpretes: Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer, Swoosie Kurtz, Keanu Reeves, Uma Thurman, Mildred Natwick.

Las amistades peligrosas es una adaptación de la novela del mismo título de François Chardelos de Laclos, publicada en el año 1782. Narra la historia de las intrigas y complots de la Marquesa de Merteuil y su frívolo ex amante, el vizconde de Valmont. La marquesa incita a Valmont a seducir a la virginal Cecile de Volanges, justo antes de su matrimonio. Pero Valmont le ofrece el cumplimiento de un reto mayor, seducir a la piadosa Madame de Tourvel. En el transcurso de estos asuntos, Valmont debe enfrentarse a valores que creía ajenos, como el honor, la lealtad y la compasión.

El film, que se centra en las intrigas y la falta de escrúpulos de sus personajes, ofrece un perfecto retrato de la complejidad y las contradicciones de las relaciones humanas.



Encuentro

La figura remite al tiempo feliz que siguió inmediatamente al primer rapto, antes que nacieran las dificultades de la relación amorosa

Sadie Benning

Madison, Wisconsin, EE.UU., 1973. Vive en Chicago.

It Wasn't Love, 1992. DVD. 20'.

Cortesía de Video Data Bank, Chicago.

Sadie Benning es una videoartista que empezó haciendo vídeos a los quince años, con la ayuda de una cámara Fisher Price que le regaló su padre, el cineasta experimental James Benning. Sus primeros trabajos, rodados en su habitación, utilizan textos de sus diarios para revelar la búsqueda de su propia identidad. Con gran honestidad, y también sentido lúdico, su condición lesbiana planea sobre todos sus trabajos.

It Wasn't Love narra el encuentro con una "bad girl", mientras muestra toda una serie de códigos de género y estereotipos de Hollywood. La artista posa ante la cámara como una rebelde, una rubia platino, una *gangster* o una vampiresa. Posturas con el cigarrillo, románticos bailes agarrados o instantáneas deudoras de las *road movies* sirven de ambientación a la historia de un *affaire* amoroso. El vídeo de Benning no es sólo una fantasía romántica, sino que describe diferentes facetas de la atracción física, como el miedo, la violencia, el disfrute, la culpa y la excitación total. En este vídeo el amor se asocia a las ideas de peligro y rebelión, a las posibilidades de aventura y al autodescubrimiento. En *It Wasn't Love*, Benning construye diferentes roles y situaciones que le permiten mostrar su rebelión y autonomía frente a los códigos sociales y culturales establecidos. El vídeo concluye con una frase final en la que la artista muestra tanto su madurez sentimental como su espíritu positivo: "It wasn't love, but it was something...".



Ulay/Abramovic

Uwe Laysiepen: Solingen, Alemania, 1944. Marina Abramovic: Belgrado, Yugoslavia, 1946. Viven en Amsterdam.

Relation in Space, 1976. DVD. 14'52".

Cortesía de Montevideo, Amsterdam.

Ulay/Abramovic comenzaron a colaborar profesionalmente durante la década de los 70. Sus trabajos conjuntos muestran no sólo la esencia de su expresión artística, sino también toda la complejidad de su relación personal. A menudo, sus *performances* consisten en una confrontación física, hasta límites extremos, que implica directamente al público asistente y que se convierten en metáfora de las relaciones entre hombres y mujeres. Su práctica artística es entendida como intercambio vital, como confrontación, como azar, como riesgo y como experimentación directa de un tiempo y un espacio concretos para abordar aspectos relacionados con experiencias fundamentales de los seres humanos. La espontaneidad es otro factor esencial en sus *performances* que no contaban con pruebas previas ni repeticiones posteriores.

La *performance Relation in Space*, presentada el 16 de julio de 1976 en el contexto de la Bienal de Venecia, muestra a los artistas, Abramovic y Ulay que, durante una hora, corren y se lanzan uno contra el otro repetidamente. Los cuerpos desnudos de los artistas se encuentran, chocan, se tocan y se rozan en un ritmo cada vez más rápido, frenético y violento.



Yäel André

Bruselas, Bélgica, 1967. Vive en Bruselas.

Histoires d'amour, 1997. DVD. 60'.

Cortesía de la artista y de OVNI, Barcelona.

Yäel André realiza un cine casi artesanal. Para ella, “filmar no consiste en el simple registro de un objeto, sino en registrar una mirada”. En *Histoires d'amour* la artista invita a una docena de amigos a situarse delante de la cámara para narrar, en primera persona, la historia de una declaración de amor. De una manera intimista, la cámara se mantiene a una distancia humana entre los entrevistados. La inmovilidad del encuadre, la neutralidad del fondo y una iluminación constante sitúan al espectador en una posición de oyente y confidente al mismo tiempo.

El montaje dosifica las historias y las interrelaciona, creando un ritmo creciente y manteniendo un absoluto respeto por los momentos de intimidad que los protagonistas exponen públicamente. La variedad de las historias singulares se transforma en modelos de identificación que, precisamente por subrayar aquello que es singular y personal puede convertirse en universal.



Espera

Tumulto de angustia suscitada por la espera del ser amado, sometida a la posibilidad de pequeños retrasos (citas, llamadas telefónicas, cartas, atenciones recíprocas)

Christian Jankowski

Göttingen, Alemania, 1968. Vive en Berlín y Nueva York.

Let's get Physical/Digital, 1997. DVD. 20'.

Cortesía del artista y de Klosterfelde, Berlín.

Christian Jankowski se interesa por todos los aspectos de la comunicación. La colaboración –a veces planteada como un juego– con distintos tipos de personas (astrólogas mediáticas, parejas con problemas de relación, actores *amateurs* o tele evangelistas) así como la infiltración en distintos ámbitos y esferas se convierte en esencial para articular unos proyectos en los que el artista se transforma en el iniciador o el catalizador de unos procesos que parecen evolucionar por sí solos.

El proyecto *Let's get Physical/Digital* se inició a partir de una situación personal: el artista se encontraba en Estocolmo, mientras su novia, Una Szeemann, permanecía en Milán. La pareja, separada por las condiciones laborales, estableció una regla básica para la comunicación: mantenerse en contacto solamente a través de Internet, participando en *chats* durante una semana. Durante ese tiempo, mantuvieron su relación y crearon sus propios espacios de encuentro en el ciberespacio, a los que dieron nombres como “El rincón de Passolini”, “la Zona de la Danza del Vientre”, etc.

Paralelamente, el artista buscó en la red algunos objetos para amueblar esos interiores de la fantasía para, en la realidad y con actores no profesionales, recrear los diálogos en un espacio físico. Los diálogos mantenidos desde la distancia con su novia, que como en toda relación iban de lo más banal a lo más profundo, fueron estructurados en siete escenas, con relación a los días de la semana y recreados por siete parejas de actores diferentes en diferentes espacios amueblados con los objetos, previamente seleccionados en Internet y adquiridos por Jankowski. El artista registró las diferentes actuaciones en un vídeo que se mostraba no sólo en el espacio expositivo en Estocolmo, sino también en Internet.



Lorna Simpson

Brooklyn, Nueva York, EE.UU., 1960. Vive en Brooklyn, Nueva York.

Call Waiting, 1997. DVD. 13'11".

Cortesía de la artista y Sean Kelly Gallery, Nueva York.

Lorna Simpson es una artista que explora aspectos como la identidad (racial y sexual), las relaciones y los espacios públicos y privados. Originalmente producida para inSite97 en San Diego/Tijuana, *Call Waiting* es un film de doce minutos en blanco y negro que aborda el tema de la comunicación y en el que van desfilando siete personajes (cuatro mujeres y tres hombres), que establecen guiños constantes a los códigos del cine negro y a nuestra memoria cinematográfica: el hombre misterioso con el cigarrillo, una mujer hablando con su amante mientras otro hombre la espera en su cama... Una red de complejas e irresueltas relaciones se entrecruzan a través de diversas conversaciones telefónicas que son constantemente interrumpidas por nuevas llamadas que guían la acción a través de diversos escenarios. La confusión aumenta con la diversidad de idiomas de las conversaciones (inglés, chino, español y punjabi). La utilización del teléfono, que sirve de hilo conductor entre las diversas historias, actúa también como elemento distorsionador que origina la intriga. Erotismo, humor y traición son otros aspectos presentes en la trama y claramente inspirados en diversos géneros cinematográficos.



Rainer Werner Fassbinder

Bad Wörishafen, Alemania, 1946 - Munich 1982.

Die Ehe der Maria Braun, *El matrimonio de Maria Braun*,
D 1978. 35mm. 120'.

Cortesía de Pirámide Films, Madrid.

Intérpretes: Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny, Gottfried John,
Gisela Uhlen.

El film, que supuso el reconocimiento internacional de su director, se sitúa en la Alemania de los momentos previos a la finalización de la Segunda Guerra Mundial. El marido de Maria Braun es enviado a Rusia, justo antes de que el matrimonio sea consumado. La lucha por la supervivencia y la incertidumbre determinan el devenir de María ante la ausencia de su marido.

El matrimonio de Maria Braun se convierte en una metáfora de la desolación de la Alemania de post-guerra y del progresivo despertar que desemboca en el “milagro económico” de la Alemania occidental de los años 70.



Incognoscible

Esfuerzos del sujeto amoroso por comprender y definir al ser amado “en sí”, como tipo caracterial, psicológico o neurótico, independientemente de los datos particulares de la relación amorosa.

Gino Rubert

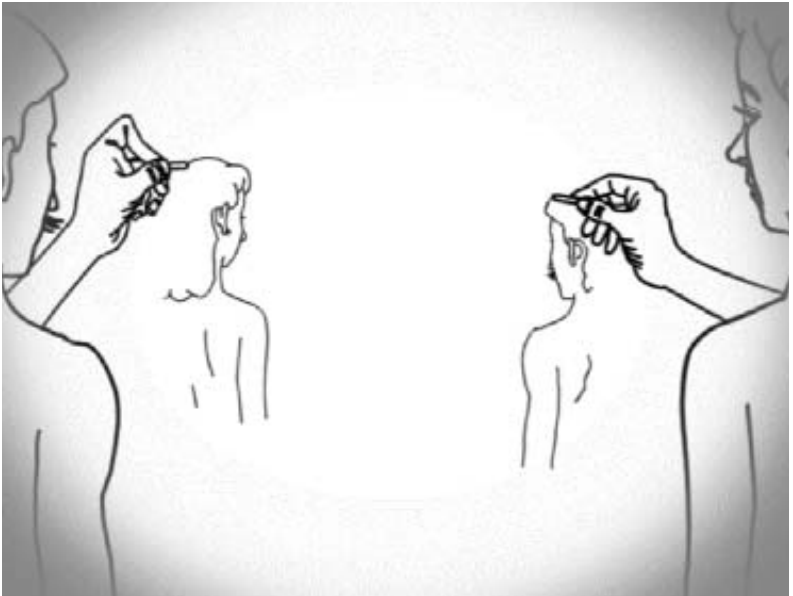
Méjico, 1969. Vive en Barcelona.

The Love Loop, 2002. DVD. 2'26".

Cortesía del artista.

Gino Rubert cursó estudios de ilustración, dibujo y pintura en la Parsons School de Nueva York y en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Su pintura acostumbra a convertir lo cotidiano en irreal evidenciando, no sin cierta ironía, una especie de perplejidad y extrañeza ante el mundo.

The Love Loop es una animación en bucle continuo en la que un hombre y una mujer se dibujan el uno al otro hasta el infinito, en un zoom sin pausa que va convirtiendo cada nuevo personaje dibujado en un dibujante de nuevos personajes. La banda sonora consiste en una marcha nupcial silbada a dúo y ambas voces separadas por un compás, de manera que la melodía original se hace difícilmente reconocible. El propio artista define el vídeo con estas palabras: “un retrato del mundo animado y blindado de las relaciones sentimentales, en el que los espejismos, las proyecciones y las dependencias desdibujan tanto la realidad como la apariencia de sus protagonistas”.



Bjørn Melhus

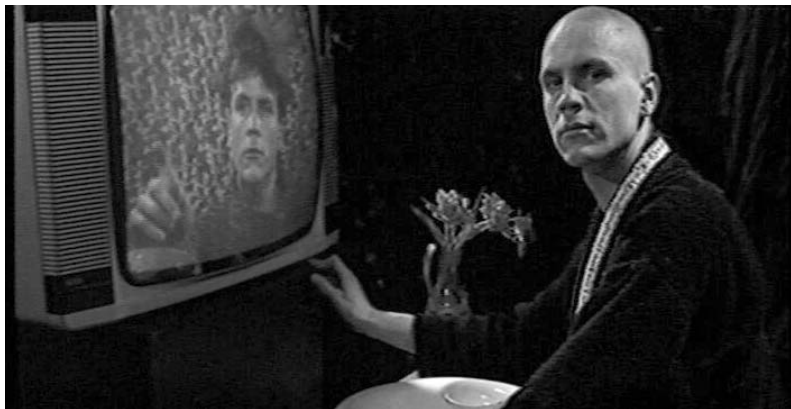
Kirchheim/Teck, Alemania, 1966. Vive en Berlín y Nueva York.

Das Zauberglas, 1991. DVD. 6'.

Cortesía del artista y Galerie Anita Beckers, Frankfurt.

Bjørn Melhus inició su formación en la escuela de cine de Stuttgart, en Braunschweig (con los profesores Birgit Hein y Gerhard Büttenbender), y más tarde en The California Institute of Arts en Los Angeles y una residencia en el International Studio and Curatorial Program (ISCP) en Nueva York. Sus trabajos acostumbran a utilizar referentes extraídos de películas, canciones pop o fórmulas televisivas que procesa y recrea de una manera muy personal. El propio artista encarna a los diferentes personajes que protagonizan sus trabajos, mientras que los diálogos y la banda sonora corresponden a fragmentos de películas, anuncios, canciones o programas de televisión.

Das Zauberglas (El espejo mágico) muestra un breve encuentro entre un hombre que se está rasurando la cabeza y su imagen femenina en un espejo mágico –una pantalla de televisión. Cada uno de los lados del espejo mágico se corresponde con dos formas diferentes de vida, que excluyen cualquier tipo de experiencia real. La televisión funciona aquí como una frontera o umbral entre dos sujetos. La imagen dentro del espejo mágico es femenina e inestable, aparece y desaparece en función de diversas interferencias técnicas. La imagen exterior es la de un hombre que se afeita la cabeza. Todos los diálogos provienen de la versión doblada al alemán de la película *Broken Arrow (La flecha rota)*, 1954. *Das Zauberglas* se convierte así en una fábula acerca de las idas y venidas, acerca de la magia y el deseo de una imagen virtual e incomprensible.



A.P. Komen / Karen Murphy

Leeuwarden, Países Bajos, 1964; y Waterford, Irlanda, 1968.

Love Bites, 1998. DVD. 11'.

Cortesía de los artistas.

A.P. Komen y Karen Murphy utilizan el vídeo como medio de expresión y como instrumento para la exploración de procesos sociales y psicológicos. Se interesan especialmente por lo cotidiano, por los detalles aparentemente anodinos que, en el fondo, determinan nuestras vivencias. Sus trabajos se centran en la complejidad de las relaciones entre las personas y, muy especialmente, en las relaciones de pareja.

Love Bites se compone de nueve escenas cortas basadas en diálogos extraídos de dramas de la televisión que, en conjunto, crean una historia lineal, a medio camino entre el *reality show* y la *soap opera*, ilustrada con imágenes que protagonizan los dos artistas. La unión de los diversos fragmentos reconstruye el desarrollo de una relación entre dos personas, desde la fascinación del encuentro inicial, el tedio que se adueña de lo cotidiano, la falta de entendimiento y la aparición de terceras personas que desestabilizan la pareja, para finalizar con la ruptura.



Jean-Marie Teno

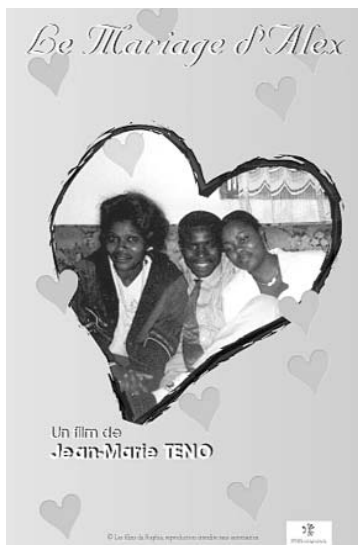
Famlang, Camerún, 1954. Vive en Issy les Moulineaux, Francia.

Le mariage d'Alex, C/F 2002. 35 mm. 45'.

Cortesía del artista y Les Films du Raphia, París.

Jean-Marie Teno es invitado por un amigo a ser testigo de la preparación, la celebración y los rituales tradicionales de una boda polígama. *Le mariage d'Alex* es la crónica de una jornada especial, en el transcurso de la cual la vida de tres personas se ve afectada. Alex va a buscar a la que pronto será su segunda esposa. Tal como indica la tradición, le acompaña Elisa, su amor de juventud y primera mujer. Joséphine, su futura segunda esposa, abandona la casa paterna para iniciar una nueva vida. Durante los preparativos, la ceremonia, la celebración y la noche de bodas, se pone de manifiesto la triste realidad del matrimonio poligámico.

Con el fin de respetar la elección de unos y otros y de evitar cualquier atisbo de acusación en la mirada, Jean-Marie Teno se convierte "en testigo de la ceremonia, tratando de ser en su filmación, lo más justo posible con la realidad y con sus significaciones tanto explícitas como ocultas. Una ceremonia diseñada para celebrar el amor y marcar el inicio de una vida que se espera feliz, pero durante la cual no se puede dejar de hablar de tolerancia, de sumisión y de respeto".



Insoportable

La sensación de una acumulación de sufrimientos amorosos explota en este grito: “esto no puede continuar”

Bas Jan Ader

Winschoten, Países Bajos, 1942 - desaparecido en el mar en 1975.

I'm Too Sad to Tell You, 1971. DVD. 1'57".

Cortesía Patrick Painter, Santa Monica, California

Bas Jan Ader es un artista cuya recuperación está marcada por un halo de misterio y de fatalismo. Desapareció en el mar en el transcurso de una de sus *performances*, *In Search of the Miraculous* (1975), al intentar cruzar el Océano Atlántico con un velero. Para Ader el arte es literal y metafóricamente un viaje, una búsqueda constante. Esta búsqueda se formaliza mediante filmes y fotografías, pero también mediante *performances* e instalaciones. Lo que queda de sus trabajos son fotografías, filmes y escritos. Su obra es, todavía hoy, fuente de inspiración para las nuevas generaciones de artistas.

El fracaso, la pérdida y una cierta tristeza son nociones recurrentes. Al abordar estos trágicos temas, el artista mantiene una cierta distancia que le permite manipular los medios utilizados así como su propio cuerpo. En *I'm Too Sad to Tell You* se filma bebiendo una taza de té y llorando con una gran pena. Ader creó series de postales e imágenes en las que aparecía llorando, con las palabras inscritas "I'm too sad to tell you" (Estoy demasiado triste para decírtelo) que evocan la dimensión de su desespero. Algunas de estas postales fueron enviadas por correo por el propio artista. Aunque la *performance* se hizo así pública, su origen fue privado, el de una persona sola y desesperada delante de la cámara.



Nuria Canal

Briviesca, Burgos, 1965. Vive en Barcelona.

Basic Kit, 1994. DVD. 4'.

Cortesía de la artista

La relación con los otros es la esencia del trabajo de Nuria Canal.

La participación de aquellos que forman parte de su ámbito más privado constituye la parte central del desarrollo de sus proyectos, que se pueden formalizar en vídeos en los cuales sus amigas expresan sus experiencias y expectativas en lo referente a las relaciones sentimentales (*Muchas veces mucho*) o fotografías, en las que la artista se viste con ropa que identifica a personas muy próximas a ella (*Être un autre*), entre otros.

En *Basic Kit*, la artista aborda el tema de la mediatización de los sentimientos, al contraponer la voz en *off* de una amiga suya que relata el fracaso de una relación sentimental, con las imágenes procedentes de los diversos “culebrones” televisivos, que presentan los estereotipos de los roles masculinos y femeninos. El vídeo aborda las contradicciones entre las narraciones de la literatura romántica o el imaginario cinematográfico y las experiencias reales de las relaciones afectivas.



Lutz Mommartz

Erkelenz, Alemania, 1934. Vive en Berlín y Düsseldorf.

Als wär's von Beckett, 1976. DVD. 20'.

Cortesía del artista.

Lutz Mommartz es un reputado cineasta experimental y profesor en la Kunstakademie de Münster y en la Kunstakademie de Düsseldorf. Mommartz pertenece a una generación de cineastas alemanes, políticamente comprometidos, que durante la década de los 60 realizaron básicamente filmes en 16mm con la intención de mostrar su rechazo a la industria cinematográfica.

Los trabajos de Mommartz se caracterizan por la innovación narrativa y el uso creativo del documental. Duros y sin concesiones, sus filmes tienen una fuerte tensión y carga emocional. *Als wär's von Beckett* es un documental dramático para el que Lutz Mommartz pidió a Ila Goldstern y Günther Wolf (un matrimonio que llevaba más de veinte años casados, y que vivían un momento especialmente crítico de su relación) que estuvieran dos semanas sin verse y volvieran a reencontrarse ante la cámara. El reencuentro constituye un cruel y dramático intercambio de reproches y acusaciones, lamentos y frustraciones que no deja indiferente al espectador. Aunque la pareja protagonista consideró la experiencia cinematográfica como una especie de terapia, tras el rodaje se hizo evidente para ambos que la separación era la única solución.



Sophie Calle

París, Francia, 1953. Vive en París y Nueva York.

Double Blind (No Sex Last Night), 1992. 35mm, 76'.

Sophie Calle en colaboración con Greg Shephard.

Cortesía Gemini Films, París.

Sophie Calle basa su trabajo en la investigación personal para analizar los términos y parámetros entre sujeto y objeto, público y privado. Como si de una investigación se tratara, la artista crea escenarios experimentales y documenta encuentros, ausencias y pérdidas. A menudo combina la imagen fija con la imagen en movimiento, los textos biográficos o pseudobiográficos para cuestionar la credibilidad de la aparente autenticidad del proceso.

Double Blind es el primer proyecto cinematográfico de Calle, realizado en colaboración con Gregory Shephard. Se trata de un documental (que es a la vez deudor y homenaje a Chris Marker) que narra un recorrido en Cadillac por los Estados Unidos y se convierte en metáfora de su relación sentimental. Provistos de cámaras de vídeo, Calle y Shephard crean un “voyeurista” *tour de force* en el que América se convierte en telón de fondo de una *road movie* nada convencional. Ambos artistas narran sus recuerdos en una especie de diario personal que pone de manifiesto sus distintas perspectivas. Una variada banda sonora que incluye composiciones e interpretaciones de Pascal Comelade, Tom Waits, Roy Orbison, Dwight Yokum, Taj Mahal, Jackson Browne, Cowboy Junkies, La Canastera, Greg and Michael y W.A. Mozart sirve de contrapunto a los puntos de vista de los dos protagonistas. Los roles de género, la sexualidad, el poder, la tradición o las relaciones público/privado, sujeto/objeto, verdad/ficción son algunos de los interrogantes que plantea *Double Blind*.



Signos

Ya sea que quiera probar su amor o que se esfuerce por descifrar si el otro lo ama, el sujeto amoroso no tiene a su disposición ningún sistema de signos seguros

Antoni Abad

Lleida, 1956. Vive en Barcelona.

Love Story, 1998. DVD. 2'30".

Cortesía del artista y VEGAP.

El trabajo de Antoni Abad se caracteriza por la diversidad de registros y soportes. Desde mediados de los 90, utiliza animales (especialmente ratas y moscas) que se convierten en ejemplificaciones del comportamiento humano. Las ratas son, en palabras del propio artista: "Una sociedad paralela que vive un metro más abajo y sirve de metáfora de nosotros mismos, de nuestra propia miseria".

Love Story, que fue presentada en la Bienal de Venecia del año 1999, es una instalación que muestra una colonia de ratas devorando una tarta de color rosa en forma de corazón, que lleva escrita la palabra "Love". Sobre esta pieza, Abad ha escrito: "El amor desaparece, pero queda el corazón".



Heman Chong

Singapur, Malaysia, 1977. Vive en Berlín y Singapur.

Pale Testament, 1999-2000. DVD. 8'8".

Cortesía del artista.

La intimidad, la cercanía con el otro, la ingenuidad, la sensualidad, el aislamiento, la separación, la claustrofobia, los secretos y las mentiras, la identidad, la búsqueda de uno mismo... son nociones que aparecen de manera más o menos evidente en la mayoría de los trabajos de Heman Chong.

Directamente inspirado en el libro de Roland Barthes, *Fragmentos de un discurso amoroso*, *Pale Testament* se articula a partir de tres partes diferenciadas que funcionan tanto aisladas como interrelacionadas. *The Light Approach*, *The Second Henriette* y *The Other Marrakesh* son las tres partes de este vídeo tan fascinante como desconcertante. Como el propio artista afirma: "el montaje parece aleatorio cuando lo ves por primera vez, probablemente porque se necesita tiempo para que las imágenes establezcan una estructura en el caos". El propio artista resume *Pale Testament* de esta manera: "Un pálido brillo sobre ti y sobre mí. Viajamos doce horas alrededor del globo para reencontrarnos nuevamente en el mismo punto donde ya hemos estado. Nada cambia, todo se desplaza. ¿Necesitamos enamorarnos el uno del otro? ¿No podríamos hacerlo con lo que ya tenemos? Hablamos demasiado y, lo que es peor, actuamos en consecuencia. No hay espacio para nuestra imaginación. Nuestras vidas están engranadas en la figura del ocho, del infinito. Párate. Silencio. Quizás se haría visible. Febrero 2000. Me voy".



Krzysztof Kieslowski

Varsovia, Polonia, 1941 - 1996.

A Short Film about Love, *No amarás*. P 1988. 35mm. 87'.

Cortesía de Nirvana Films, Madrid.

Intérpretes: Olaf Lubaszenko, Grazyna Szapolowska, Stefania Iwinska, Piotr Machalica.

Krzysztof Kieslowski es un referente de la cinematografía europea. Formado en la Academia de Cine de Lodz, se inició en el campo del documental. *A Short Story about Love* forma parte de una serie de filmes titulada genéricamente *Decálogo* y basada en los diez mandamientos. Como explica su coguionista, Krzysztof Piesiewicz, “era un intento de recuperar los valores elementales destruidos por el comunismo”.

La historia de este episodio narra la obsesión de Tomek, un joven funcionario de la oficina de correos, por Magda, una vecina que vive justo enfrente y cuyos movimientos puede espiar con la ayuda de unos prismáticos. La visión platónica del amor que tiene el joven contrasta con la activa vida sexual de la joven. Tomek declara su amor a Magda y, como reacción, ella intenta iniciarle en los hechos básicos de la vida: el amor no existe, sólo el sexo. Desencantado, Tomek, trata de suicidarse aunque no lo consigue. Al volver a casa descubre que la joven ha empezado no sólo a sentirse intrigada sino obsesionada por él.



Proyecto producido por:
Künstlerhaus Bethanien (Berlín)
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)
Centro Párraga (Murcia)

Este proyecto ha sido realizado en el marco del
Philip Morris Art Sponsorship International Curatorial
Stipend 2003 en la Künstlerhaus Bethanien, Berlín



Comisaria: Montse Badia

La comisaria quiere expresar su agradecimiento a:
Assie Aftabzadeh, Adolf Alcañiz, Juan Antonio
Álvarez Reyes, Fiona Banner, Saskia Bos, Roland
Brinkmann, Elfriede Buben, Montserrat Capdevila,
Thomas Demand, Jaume Figueras, Holger Fröhlich,
Prof. Hubertus Gaßner, Nicole Gilg, Andreas M.
Kaufmann, Boris Kremer, Toni Lebkücher, Sabrina
van der Ley, Claus Lösner, Judith Reichart, Peter
Rosemann, Berta Sichel, Christina Sickert, Christoph
Tannert, Anette Tietenberg, Karsten Vogelpuhl.
Y, muy especialmente, a todos los artistas que
generosamente han facilitado la inclusión de sus
trabajos en este proyecto

Subtitulación: Sublimage
Diseño gráfico: Florencia Grassi
Imagen cubierta: *Depicting Love*, Oliver Held, 2004

© de los textos, sus autores

© VEGAP, para las reproducciones autorizadas, Madrid 2004

NIPO: 181-04-003-1

Künstlerhaus Bethanien
Director: Christoph Tannert



Mariannenplatz 2
D-10997 Berlin
<http://bethanien.de>

künstlerhaus bethanien

Departamento de Audiovisuales del MNCARS
Dirección: Berta Sichel
Coordinación: Cristina Cámara y Noemí Espinosa
Administración: Consuelo Berrocal
Proyección: Ángel Prieto

Tel: 91 467 5062
Calle Santa Isabel 52. 28012 Madrid
<http://museoreinasofia.mcu.es>



MINISTERIO
DE CULTURA

Centro Párraga
Director: Juan Antonio Álvarez Reyes
Coordinación: Mari Carmen Ros

Tel: 968 930 208/10
Calle Santa Teresa, 21. 30005 Murcia
<http://www.centroparraga.com>

CENTRO párraga



Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura
Murcia Cultural S.A.

Applying