

hackers

el arte de la abstracción

hacker [Originariamente, alguien que hace muebles con un hacha] 1. Persona que disfruta explorando minuciosamente los sistemas programables y cómo ensanchar sus posibilidades, a diferencia de la mayor parte de los usuarios, que prefiere aprender solamente el mínimo necesario. 2. Alguien que programa entusiastamente (incluso obsesivamente) o que disfruta programando en lugar de simplemente teorizando sobre la programación. 3. Persona capaz de apreciar el {*hack value* [valor *hack*]}. 4. Persona a la que se le da bien programar rápidamente. 5. Experto/a en un programa particular, o alguien que habitualmente trabaja ora en él, ora usándolo; como en "un *hacker* de UNIX". (Las definiciones que van de la 1 a la 5 guardan correlación entre sí, y la gente que cabe dentro de ellas converge). 6. Experto/a o entusiasta de cualquier tipo. Uno puede ser un *hacker* de la Astronomía, por ejemplo. 7. Alguien que disfruta el reto intelectual de sobrepasar o burlar creativamente las limitaciones. 8. [desaprobatorio] Entrometido malicioso que procura descubrir información delicada por medio del fisgoneo. De aquí "*password hacker*" [*hacker* de contraseña], "*network hacker*" [*hacker* de red]. Ver {*cracker*}.

El término *hacker* también tiende a connotar pertenencia a la comunidad global definida por la red (ver {*network, the* [red, la]} e {*Internet address* [dirección de Internet]}). También implica que la persona así descrita es percibida como alguien que suscribe alguna versión de la ética *hacker* (ver {*hacker ethic, the* [ética *hacker*, la]}).

Es mejor que sean los demás los que le describan a uno como un *hacker*, en lugar de describirnos nosotros mismos de esta forma. Los *hackers* se consideran a sí mismos como una especie de elite (una meritocracia basada en la capacidad), si bien se trata de una elite dispuesta a recibir de buena gana a nuevos miembros. Así, el ego experimenta una cierta satisfacción cuando uno se identifica como un *hacker* (pero si te presentas como uno y no lo eres, no tardarán mucho en etiquetarte de {*bogus* [falso]}). Ver también {*wannabe* [fantasma]}.

En la era de la información, la matriz de todo desarrollo (tecnológico, económico, social) está en la innovación, en el valor supremo de la innovación que, potenciada por la revolución tecnológica informacional, incrementa exponencialmente la capacidad de generación de riqueza y de acumulación de poder. Pero innovar no es un valor obvio. Debe estar asociado a una satisfacción personal, del tipo que sea, ligado al acto de la innovación. Eso es la cultura *hacker*, según Himanen. El placer de crear por crear. Y eso mueve el mundo, sobre todo el mundo en que la creación cultural, tecnológica, científica y también empresarial, en su aspecto no crematístico, se convierte en una fuerza productiva directa por la nueva relación tecnológica entre conocimiento y producción de bienes y servicios. Se podría argumentar que, así definido, hay *hackers* en todas partes y no sólo en la informática. Y ése es, en realidad, el argumento de Himanen: que todo el mundo puede ser *hacker* en lo que hace y que cualquiera que esté movido por la pasión de crear en su actividad propia está motivado por una fuerza superior a la de la ganancia económica o la satisfacción de sus instintos. Lo que ocurre es que la innovación tecnológica informática tiene el piñón directo sobre la rueda del cambio en la era de la información, de ahí que la cultura *hacker* se manifieste particularmente espectacular en las tecnologías de información y en Internet.

27.02.04 - 28.03.04

sinopsis:

Annaliza Savage

Unauthorized Access. 1995, Beta, 35'
Producido y dirigido por Annaliza Savage. Realizado para Cybercrime en TechTV. Cortesía de la artista.

El ordenador se ha convertido en parte integral de nuestra existencia diaria. Lo utilizamos para almacenar y enviar una multitud de información, desde extractos bancarios y transferencias a cartas personales y documentación confidencial. Pero, ¿son seguros éstos sistemas? *Unauthorized Access* es una incursión en el mundo hacker underground rodada en Estados Unidos, Holanda y Alemania

H2K. Beta, 10'
Producida por Annaliza Savage.

Documental sobre la reunión de la tercera edición de *Hackers on Planet Earth Conference* celebrada en Nueva York en 1999 que incluye entrevistas con Jello Biafra de Dead Kennedy's y al *Cult of the Dead Cow*.

Borderhack. 2000, Beta, 6'
Producido por Annaliza Savage y Alex Wellen.

Fue una reunión de tres días que se celebró en las playas de Tijuana, en la frontera mejicana y norteamericana para protestar contra la falta de igualdad y contra las peligrosas condiciones que supone cruzar la frontera entre el primer y el tercer mundo.

Annaliza Savage es directora de documentales, escritora y fotoperiodista. Ha producido y dirigido series como *Extended Play* en TechTV y también ha producido *The Internet Cafe* para PBS (USA), *Equinox* (UK), *Cybernet* (UK), *Tonight with Jonathan Ross* (UK). Ha escrito para *Wired*, el *London Guardian*, la revista japonesa *Cape X* y *.Net* en el Reino Unido. www.savage.net

Edo Stern

Sheik Attack. 1999/2000, DVD, 16'45"
Cortesía del artista.

Un ex soldado israelí, Stern, combina en esta obra selecciones de diversos *video games*: *Settlers II*, *Sum City*, *Nuclear Strike* y *Red Alert* para componer un documental de ficción sobre la creación, el idealismo y el creciente estado policial en su país. Las secuencias son cortas conectadas entre sí con gráficos creando así una metáfora visual para los eventos reales. Violencia es la marca registrada de esta obra que incorpora recursos cinematográficos revelando una cierta poética de los armamentos.

Edo Stern nace en Tel Aviv (Israel) y actualmente vive cerca de Los Angeles. Su trabajo se centra en nuevos modos de narrativa y documentales, fantasías históricas y tecnológicas, y representaciones transculturales en juegos de ordenador, cine e Internet. En 2000 comenzó *C-level*, un laboratorio de nuevos medios y espacio artístico en Chinatown (L.A.) (www.c-level.cc) Este año da clases en CalArts y en la Universidad de Southern California y está trabajando en *Waco Resurrection* (waco.c-level.cc) y *RedBall*, unas series de *post-post* guerra fría de *pinball machines*.

Jill Sharpe

Culture Jam: Hijacking Commercial Culture. 2001, VHS, 57'. Producida por Lynn Booth y Jill Sharpe, Jam Productions Inc.

Esta película sigue a tres personajes en tres ciudades distintas: Jack Napier del BLF (Billboard Liberation Front) en San Francisco que llevan modificando vallas publicitarias desde hace más de veinte años, el Reverendo Billy que predica contra Disney y Carly Stasko que deconstruye mensajes publicitarios a través de rotuladores y adhesivos. *Culture Jam* cuestiona ¿es *Culture Jamming* desobediencia civil? ¿Vandalismo sin sentido? o ¿la única forma de defensa que nos queda?

Jill Sharpe ha dirigido y producido numerosos documentales para diferentes compañías pero siempre se ha centrado en realizar sus propias historias bajo Reel Myth Productions Inc. como *In The Company of Fear* (1999) que habla sobre el poder de la acción no violenta en Colombia o *Healing Beyond A Cure* (1996), documental sobre la experiencia de una mujer con cáncer.

Cornelia Sollfrank

Have script, will destroy. Interview with Clara G. Sopht. 2000, MiniDV, 15'.

Idea y guión: Cornelia Sollfrank. Cámara y montaje: Dorothea Carl. Cortesía de la artista.

En palabras de Cornelia Sollfrank, Clara G.Sopht es la mujer-hacker más intelectual y reflexiva pero también la más impredecible y peligrosa. La conoció en diciembre de 1999 en una convención hacker celebrada en Berlín organizada por Chaos Computer Club (organización hacker alemana). Clara accedió a la entrevista con la condición de que el material se enmascarara para preservar su anonimato. Rechazó contestar casi todas las preguntas personales menos que fue educada en Bélgica por padres norteamericanos y que vive actualmente en el área de la Bahía de San Francisco donde trabaja como programadora y administradora de sistemas.

Cornelia Sollfrank (Celle/Berlín/Hamburgo) es una artista cuyo trabajo está centrado en la relación arte y política, el potencial subversivo del *new media art*, la llegada de una nueva imagen del artista en la era de la información y también el trabajo en Red y la comunicación como arte. Fue miembro de colectivos como *frauen-und-technik* e inició la alianza ciberfeminista conocida como *Old Boys Network*. email: www.artwarez.org

Stig-Lennart Sørensen

New York City Hackers. 2000, DVD, 30'
Producción: Visual Cultural Studies, University of Tromsø (Noruega).

Hackers: ¿vándalos maliciosos o luchadores de la libertad en el ciberespacio? En los últimos años *hacking* se ha convertido tanto en los medios de comunicación como en la mente del público en sinónimo de crimen electrónico.

Este documental se centra en la comunidad de 2600 en Nueva York: sus reuniones, conferencias, anotaciones políticas; e históricamente explora las raíces de la definición de *hacking*.

Stig-Lennart Sørensen es antropólogo y realizador de películas documentales. También trabaja como fotógrafo y editor de películas. En su currículum además de *New York City Hackers* (2000) puede destacarse *The Healer* (2004). Además disfruta creando cortos de ciencia ficción usando Poser y 3ds MAX, como por ejemplo *Add To Render Queue* (2004).

programa:

febrero

viernes	27	19:30 hs	Conferencia: Paul Taylor: <i>Hactivistas: ¿Rebeldes con causa?</i>	
sábado	28	19:30 hs	Proyección: <i>Culture Jam: Hijacking Commercial Culture</i>	57 min
domingo	29	13:00 hs	Proyección: <i>Sheik Attack + Have script, will destroy. Interview with Clara G. Sopht + Hacker packen aus – Der Druckertreiber</i>	53 min

marzo

miércoles	3	19:30 hs	Conferencia: Jenny Marketou: <i>Hacking Imagination</i> . Performance: Ricardo Domínguez: Cuentos de tecnologías mayas	57 min
jueves	4			
viernes	5	19:30 hs	Conferencia: Daniel García Andújar: La práctica del arte, procesos de cambio	
sábado	6	19:30 hs	Proyección: <i>The Hactivists</i>	56 min
domingo	7	13:00 hs	Proyección: <i>Sheik Attack + Have script, will destroy. Interview with Clara G. Sopht + Hacker packen aus – Der Druckertreiber</i>	53 min

miércoles	10	19:30 hs	Conferencia: Ine Poppe y Sam Nemeth: <i>Hippies from Hell</i>	
jueves	11			
viernes	12	19:30 hs	Conferencia: Rena Tangens: El arte de <i>hackear</i> el caos	
sábado	13	19:30 hs	Proyección: <i>Hippies from Hell</i>	53 min
domingo	14	13:00 hs	Proyección: <i>Sheik Attack + Have script, will destroy. Interview with Clara G. Sopht + Hacker packen aus – Der Druckertreiber</i>	53 min

Rena Tangens / Barbara Thoens

Hacker packen aus-Der Druckertreiber. CD-ROM, 9'.
Rena Tangens en colaboración con Barbara Thoens
Cortesía de la artista.

Siguiendo las señales de las mujeres en el *Haecksen*, el Chaos Communication Congress en 1989 en Hamburgo se percibió que a veces la gente encontraba dificultades para explicar detalles técnicos, así las artistas filmaron este vídeo como experimento para el próximo congreso hackers que se celebró en Berlín el año 1990. Tanges y Thoens recogieron más de tres horas de material en la que preguntaban a la gente cuál era el significado real de *printerdriver (Druckertreiber)* con la sorpresa de que pocos sabían exactamente qué quería decir, incluso los hackers.

Rena Tangens (ver biografía en texto conferencia)
Barbara Thoens, científica, política, videoactivista, ex bajista y durante más de diez años miembro del Chaos Computer Club. En la actualidad trabaja como programadora y administradora de sistemas.

Ian Walker

The Hacktivists. 2001, VHS, 56'
Productores: Chris Hilton, Peter Day, Laurent Boucahut.
Coproducción: Hilton Cordell (Australia)/Dominant 7 (Francia). Australian Film Finance Corporation & Arte France.

Este documental explora el mundo de los activistas *on line* a través de cuatro personajes centrales: el canadiense Nart Villeneuve, el francés Renaud Courvoisier, el británico Paul Mobbs y Ricardo Domínguez de los Estados Unidos. Son expertos en ordenador los que están utilizando Internet y el ciberespacio como método efectivo de protesta contra el capitalismo global y el poder de grandes compañías trasnacionales

Ian Walker es director y productor de cine y televisión. Posee un Máster en Cine y Televisión (1997-1998) de la Documentary Specialisation Australian Film Television&Radio School. Uno de sus últimos trabajos ha sido como productor asociado en la serie de la ABC *A Case For The Coroner*. Su película *The Naked Lady Vanishes*, que escribió, dirigió y produjo él mismo, ganó el *D-Film Award* por su creativo uso de los efectos especiales.

Christine Bader

Hacks. 1998, Beta SP, 65'18"
Producción: Chon Choi y Christine Bader para Choifilm.
Fotografía de Ulla Barthold, Bella Halben, Gabi Schwark & Christine Bader. Editado por Michael Thaler. Música de Andreas Kunzmann & Jin Choi. © Bader Film, 1997.

"*Hacking* no es una cuestión técnica, es una forma de vida". El documental de Christine Bader explora el mito del *hacking*, el caos de las formas de vida, el *hacking* cultural, la piratería, la ingeniería social, el activismo en la Red y la democracia digital. Bader utiliza la entrevista para mostrarnos la parte más humana de la escena tecnológica. Muestra a individuos con pocos recursos y cuyos resultados son un éxito al atacar al sistema establecido.

Christine Bader nació en 1964 en Innsbruck, Austria. Estudió en la Academia de Artes Aplicadas de Viena y trabaja en la realización de vídeos y películas desde 1982. Vive entre Hamburgo y Viena.

Kevin Keyser

Free Radio. 2000, VHS, 100'
Keyser Productions. Música: Tony Lunn.

Este documental entrevista al padre del *free radio* en Estados Unidos, Mbanna Kantako que ha dirigido la Human Rights Radio en Springfield (IL) desde 1986. Kantako es una leyenda por su logro: dirigir una estación de radio durante largo tiempo y con muchos impedimentos. También refleja la perspectiva de gente como Stephen Dunifer de *Free Radio Berkeley*; Captain Fred de *Berkeley Liberation Radio*, Skidmark Bob de *Free Radio Santa Cruz*, y dos miembros de *Free Radio Austin*, por mencionar algunos. La película recorre Estados Unidos explorando el mundo de la radio pirata y ofrece comentarios y análisis sobre la falta de acceso a la radiodifusión de Michael Moore, Ralph Nader, Ben Bagdikian y otros activistas.

Kevin Keyser es escritor, guionista y director de culto.

Emmanuel Goldstein

Freedom Downtime. 2000, VHS, 121'
Dirigido y producido por Emmanuel Goldstein. 2600 Productions. Cámaras: Gus Gustafson, Bryan Newman, Michael Kaegler. Montador: Michael Kaegler, Brian Libfeld. Música: Theta Wave State. Sonido: Michael Kaegler, Gus Gustafson.

Es la historia del hacker Kevin Mitnick, encarcelado sin fianza durante cinco años. Esta película trata de revelar por qué las autoridades temían tanto a Mitnick y qué fue lo que hizo exactamente. A través de entrevistas con sus familiares, amigos, abogados y expertos en la materia se cuenta lo sucedido al mismo tiempo que se reflejan algunas realidades de la cultura hacker. Película ganadora en 2002 del Audience Award for Documentaries en el New York International Independent Film and Video Festival.

Emmanuel Goldstein es editor y cofundador de *2600 Magazine*, *The Hacker Quarterly* desde 1984. Dirige el mayor programa sobre hacker en la radio (WBAI).

Ine Poppe

Hippies From Hell. 2002, MiniDV, 53'
Producido por IP-productions.

Hippies From Hell es un grupo de hackers, techies, artistas, escritores y activistas que en los ochenta publicaron una revista llamada *Hacktic* y en 1993 iniciaron el primer proveedor de Internet en Holanda, *xs4all*. Además organizan festivales hackers al aire libre y utilizan Internet como su plataforma social. Los hackers holandeses (llamados hippies inicialmente), son un grupo especial dentro del movimiento hacker internacional. La película muestra que *hacking* no es solo jugar con la tecnología sino una actitud, una actividad, un verbo.

Ine Poppe (ver biografía en su conferencia)

miércoles	17	19:30 hs	Conferencia: Lorenza Pignatti: Error de sistema	
jueves	18			
viernes	19	19:30 hs	Proyección: <i>Free Radio: A Documentary</i>	100 min
sábado	20	19:30 hs	Proyección: <i>New York City Hackers + H2K + Borderhack</i>	60 min
domingo	21	13:00 hs	Proyección: <i>Hacks</i>	66 min
miércoles	24	19:30 hs	Proyección: <i>Freedom Downtime</i>	121 min
jueves	25			
viernes	26	19:30 hs	Proyección: <i>The Hacktivists</i>	121 min
sábado	27	19:30 hs	Proyección: <i>Freedom Downtime</i>	121 min
domingo	28	13:00 hs	Proyección: <i>Culture Jam: Hijacking Commercial Culture</i>	57 min

Comisarias de la muestra: Jenny Marketou y Berta Sichel. Coordinación en Europa: Teo Diamantopolus

Agradecimientos: a todos los artistas y realizadores.

Dirección y programación del Departamento de Audiovisuales: Berta Sichel. Coordinación en el Departamento: Ana Barrera y Ruth Méndez Pinillos. Administración: Consuelo Berrocal. Proyección: Angel Prieto.
Traducción: Ernesto Ortega Blázquez. Diseño gráfico: Florencia Grassi. Subtitulación: Sublimage

conferencias:

27.02.04 – Paul Taylor: *Hactivistas: ¿Rebeldes con causa?*

Hacia la mitad de los años noventa el nadir de las credenciales contraculturales del *hacking* (pirateo informático) cristalizó en el vívido retrato que hizo Douglas Coupland de los *Microserfs*. Simultáneamente, el auge contemporáneo del *hacktivismo* representaba un contrapunto refrescante y políticamente más radical a la invasora y dominante influencia cultural de la matriz capitalista. El objetivo de esta charla es ofrecer una descripción teórica global de la naturaleza de esa matriz y de los rasgos distintivos del papel que el *hacktivismo* desempeña dentro de la misma. Hacer una evaluación de la esperanza de que, a diferencia de otros métodos de protesta anticapitalista que han resultado fallidos, el *hacktivismo* puede representar un nuevo modelo viable y resistente de protesta valiosa contra un sistema que ha demostrado hasta el momento ser extremadamente eficaz a la hora de absorber a todos los que intentan oponérsele.

Paul A. Taylor es Senior Lecturer en Teoría de la Comunicación. Además es jefe de programa de graduación en el Institute of Communication Studies, University of Leeds, Inglaterra. email: p.a.taylor@leeds.ac.uk

03.03.04 – Jenny Marketou: *Hacking Imagination*

A través de ejemplos de sus propios trabajos como *SmellBytes* y *Flying Spy Potatoes* y también ejemplos de su proyecto curatorial con Steve Dietz *Open Source Art Hack* en The New Museum of Contemporary Art (Nueva York), Marketou analiza sobre cómo ella y otros artistas se acercan al *hacking*: como un creativo e imaginativo medio para trastornar tácticamente y de forma transparente el control institucional.

Mediante el uso de Internet y la invención de formas inalámbricas de tecnología para la vigilancia, crea vídeos, instalaciones e instalaciones públicas que revelan en nuestra cultura las formas en las que los gobiernos e instituciones socavan información sobre la privacidad e identidad individual.

Jenny Marketou es una artista griega multidisciplinar y profesora que vive en Nueva York desde 1983 y donde ha recibido su Doctorado en Bellas Artes en el Pratt Institute de Brooklyn en 1988. Ha impartido clases en la Cooper Union School of Art. Su trabajo trata temas como la identidad, los espacios públicos, la vigilancia y la contravigilancia electrónicas, la subjetividad, cuerpo/máquina, agencia/performances. www.jennymarketou.com

03.03.04 – Ricardo Domínguez: *Cuentos de tecnologías mayas*

La performance de Ricardo Domínguez está construida con historias acerca de su participación en el desarrollo de la desobediencia civil electrónica, el zapatismo digital, los *media* tácticos, el *hacktivismo*, la ciberguerra y la guerra social en la Red. También habla sobre el activismo electrónico después del 11 de septiembre.

Ricardo Domínguez es cofundador del *Electronic Disturbance Theater*, un grupo que en 1988 desarrolló tecnologías para las sentadas virtuales en solidaridad con el movimiento zapatista de Chiapas, México. email: rdom@thing.net

05.03.04 – Daniel García Andújar: *La práctica del arte, procesos de cambio*

Partiendo del hecho de que las nuevas tecnologías de la comunicación están transformando nuestra experiencia cotidiana, Daniel G. Andújar crea una ficción con el fin de hacernos tomar conciencia de la realidad que nos rodea y del engaño de unas promesas de libre elección que se convierten, irremisiblemente, en nuevas formas de control y desigualdad. Para Andújar nuestra sociedad, economía y cultura están construidas sobre intereses, valores, instituciones y sistemas de representación que, en general, limitan la creatividad, confiscan y manipulan el trabajo del artista y desvían su energía hacia la confrontación estéril y el desaliento. La práctica del arte debe de establecer mecanismos de relación social que permitan trasladar su discurso mas allá de los confines restringidos al público del arte y la propia institución.

No puede limitarse simplemente a airear los grandes interrogantes de lo humano y lo divino, sino que debe comprometerse en un proceso social y político que busca cambiar las reglas del juego descubriendo métodos de trabajo y colaboración para demandar un esperado cambio. Este cambio comienza redefiniendo el papel del artista en la sociedad. Se impone un proceso de ruptura de la clásica concepción del artista a otro de carácter procesual, analista, informador, crítico o activista en una realidad y lógica contestación a la situación en que se encuentra la institución exclusivista burguesa del arte.

Daniel G. Andújar. La trayectoria de este artista se inició a mediados de los ochenta con la realización de vídeos y proyectos de intervención en espacios públicos, que giraban en torno a temas como el racismo, la xenofobia y el abuso de la tecnología en los sistemas de vigilancia. En 1996, con motivo de una exposición en Hamburgo, empieza a desarrollar el proyecto *Technologies To The People* que, hasta ahora, ha presentado formulaciones en la Red, en CD-Rom y en instalaciones. En este proyecto Andújar cuestiona las promesas democráticas e igualitarias de estos medios y critica la voluntad de control que esconden detrás de su aparente transparencia.

Stig-Lennart Sørensen, *New York City Hackers*



Rena Tangens / Barbara Thoens, *Hacker packen aus-Der Druckertreiber*



10.03.04 – Sam Nemeth e Ine Poppe: *Hippies from Hell*

En esta presentación mostrarán algunas escenas de *Hippies from Hell* (*Hippies del Infierno*), y hablarán del proceso de producción (incluyendo la investigación) del documental. La producción de esta película llevó unos cuantos años en los cuales los autores se tornaron muy cercanos con la gente retratada en el documental. Esta película es la historia de la comunidad *hacker* holandesa en los años noventa. Holanda fue uno de los pocos países donde la Red empezó como una infraestructura no comercial basada en la comunidad. Se extendió la idea de que Internet no era un instrumento comercial sino un medio de desarrollar las estructuras sociales. A pesar de que las circunstancias han cambiado, la actitud *hacker* todavía resulta atrayente para la juventud y los artistas. ¿Qué suerte de conexión observamos entre la mentalidad *hacker* de hace diez años, cuando Internet estaba en su infancia, y la cultura joven y el arte del nuevo siglo? ¿Qué influencia tiene en el dominio público a largo plazo?

Sam Nemeth, nació en Rotterdam, es periodista y director de televisión y cine. Empezó su carrera profesional en Staats TV Rabotnik, un canal de televisión experimental de Amsterdam. Trabajó en el Stedelijk Museum de Ámsterdam durante muchos años, dirigiendo el departamento de audiovisuales del museo. Dirigió la revista de cine holandesa Skrien y varios documentales sobre arte y artistas, como Kabakov y Rückriem, entre otros. Ine Poppe trabaja en Amsterdam como artista, escritora, directora y tiene su propia compañía *IP-productions*. Como periodista escribe sobre cultura digital, tecnología y arte para el periódico *NRC-Handelsblad*. Ha dirigido documentales para la televisión nacional y también ha escrito un libro sobre los squatters holandeses en los 80. También ha publicado ensayos sobre juegos y las aplicaciones en la Red. Poppe es profesora en la Willem de Kooning Art Academy in Rotterdam.

12.03.04 - Rena Tangens: El arte de hackear el caos.

Una charla desde las hogueras de los campamentos de los primeros días de *hacking* en Alemania. Tangens, artista y pionera de la conexión de redes, ofrece una visión penetrante de la entrada de las *haecksen* [mujeres hacker] en la asociación de hackers *Chaos Computer Club*, cómo la CCC se convirtió en arte, porque el término *printer driver* adquirió prominencia en la escena durante algún tiempo, y nos da información acerca de aquello que no podemos ver en el vídeo. También presentará sus últimos actos de *hacking*, como la *Privacy Card* (Tarjeta de Privacidad) y el *RFID-DataPrivatizer* (Privatizador de información RFID), un medio de defensa propia en el supermercado.

Tangens vive y trabaja en Bielefeld, Alemania. Hace cine experimental, vídeo y radio libre. Fundó la galería y proyecto artístico Art d'Ameublement junto a su colega Padeluun en 1984. Está *online* desde 1987. Llevó el primer módem a la Documenta de 1987 e introdujo a las mujeres (*haecksen*) en la asociación alemana de hackers *Chaos Computer Club*. En 1988 fue artista residente en Canadá. Tangens es cofundadora de la asociación FoeBuD e V, BIONIC bbs y las conexiones de redes independientes Z-Netz y CL en Alemania y *Zamir Transnational Network* (puesta en marcha durante la guerra en la antigua Yugoslavia en 1992). Desde 1987 es comisaría del evento cultural y tecnológico en curso de periodicidad mensual PUBLIC DOMAIN.

www.tangens.de/ / web site de ka organización: www.foebud.org

Big Brother Awards: www.bigbrotherawards.de/en/

Privacy Card: www.foebud.org/texte/aktion/privacy-card/

RFID position paper: www.foebud.org/texte/aktion/rfid/

17.03.04 - Lorenza Pignatti: Error de sistema

La conferencia está centrada principalmene en la revista *Adbusters* cuya intención es reconstruir la escena dentro de la cual, en el siglo pasado, se libró la batalla entre la mente y las comunicaciones, con el fin de entender mejor los instrumentos disponibles, así como los propósitos declarados y a quiénes involucra esta batalla. Una reflexión crítica del concepto situacionista de la sociedad del espectáculo, **Adbusters** ofrece un interesante punto de vista sobre la sociedad contemporánea. Desde 1989 la revista desarrolla una crítica concisa al consumismo, impulsada por una seductora forma de publicidad. El grupo de gente involucrada en *Adbusters* se define a sí misma como *Atascadores de cultura*, una red flexible de artistas, ecologistas, bromistas, neoluditas y ecofeministas. Su objetivo es crear un ecologismo mental que conduce a la práctica del **détournement** de los iconos más conocidos del panorama de los medios de comunicación de masas, poniendo el énfasis en la idea de recombinar las imágenes dominantes como medio de subvertirlas. Además, promueven campañas internacionales como *El día de no comprar nada* y *La semana de tener la televisión apagada*, por nombrar sólo un par de ellas. Son artistas/activistas creativos e imaginativos que usan su medio de manera táctica y transparente, tal como hacen los hackers, para revelar y por consiguiente socavar el control ejercido por las instituciones, los gobiernos y las grandes empresas.

Lorenza Pignatti es crítica de arte y de los media así como periodista independiente que escribe en *La Repubblica*, *Tema Celeste* y otras publicaciones. Vive y trabaja en Milán y Bolonia. Ha estado trabajando en Cafe9.net, y en **digital_is_not_analog**, un foro internacional dedicado a la cultura de la Red (del net.art al software gratuito y el activismo en la Red) en el proyecto del Salara Media Lab en Bolonia. Es, junto a Franco "Bifo" Berardi y Marco Magagnoli, co-editora del libro *Errore di sistema. Teoria e pratiche di Adbusters*, publicado por Ediciones Giangiacomo Feltrinelli, Milán. email: lorenzap@virgilio.it.

Kevin Keyser, *Free Radio*



Jill Sharpe, *Culture Jam: Hijacking Commercial Culture*

