



CREMASTER 3

Presentación única en el MNCARS de la película de Matthew Barney jueves 13 de noviembre de 2003 a las 19:30h. en el Salón de Actos

Cremaster 3. Matthew Barney, 2001, 35mm, color, sonido digital.

Duración: 03:01:59:03. Habrá un intermedio de 30 min.

Tres años después de su primera exposición en 1991 (Galería Barbara Gladstone, Nueva York) Mathew Barney sentó las bases del épico Ciclo *Cremaster* (1994-2002) compuesto por cinco partes que reúnen, además de las películas, esculturas, objetos utilizados en los escenarios de las películas, fotos, dibujos e instalaciones. En el año 2000, la primera edición de *Cine y Casi Cine* exhibió *Cremaster 2* y 4 –ya que el artista renuncia a todo orden cronológico–. *Cremaster 3* se estrenó en junio de 2002 en el Museo Ludwig, Colonia, y a esta odisea de tres horas asistió un público internacional que se encontraba en Alemania con motivo de la *Documenta XI*. El 13 de noviembre se proyecta en el MNCARS esta obra considerada la parte central y final del ciclo y definida por el filósofo Arthur Danto como “la metafísica del género.”

Uno de los ejes centrales de *Cremaster 3* es la ciudad de Nueva York durante la construcción del Chrysler Building (1928-1930). Símbolo del poderío industrial americano y con una seductora arquitectura Art Dèco, este proyecto del arquitecto William Van Alen fue el primer rascacielos realizado en acero, y, en su época, la torre más alta del mundo con 77 pisos. El emblemático edificio es también protagonista de la película y encaja en el guión de Barney: es la sede corporativa de un fabricante de vehículos y reflejo de la historia industrial americana. Combinando diferentes temáticas como la mitología céltica o los rituales masónicos, *Cremaster 3* relata de un modo surrealista el conflicto entre el arquitecto del templo Hiram Abiff, interpretado por el artista Richard Serra, y su ayudante aprendiz, Barney, que aparece como en todo el ciclo mostrando una increíble habilidad para la interpretación. A su vez, relata el conflicto entre los sindicatos de los Masónicos y de los trabajadores del metal. La historia se desarrolla a través de los pisos en construcción del edificio: cinco plantas que asumen las cinco alegorías de los cinco capítulos que conforman el ciclo.

Esta podría ser una descripción aproximada del guión de la película pero con Barney nada es lo que parece. *Cremaster 3* reflexiona a modo de “meditación wagneriana” sobre la identidad del género. Quizás fruto de su formación –el

artista empezó sus estudios de medicina en la Universidad de Yale trasladándose posteriormente al departamento de Arte– le llevó a realizar esta metáfora llena de alusiones anatómicas sobre la posición de los órganos reproductivos durante el proceso de la diferenciación sexual. El punto de partida de este proyecto que convirtió a Barney en el *infant terrible* del arte contemporáneo es el *cremaster*: término que hace referencia a la ubicación definitiva de los órganos sexuales y su respuesta a los estímulos externos durante la gestación.

En una reciente entrevista con el comisario Hans Ulrich Obrist, Barney comentó: “He intentado utilizar un lenguaje cinematográfico con el que nunca antes había trabajado. Quería ver como este proyecto escultural podía adaptarse al formato cinematográfico, y, aún así, mantener la apariencia de una escultura”. En esta misma entrevista definió su obra como “deseo a la manera del sistema digestivo.” Tanto en esta como en las otras películas del ciclo encontramos una excepcional combinación de los elementos fundamentales del arte contemporáneo: performances, danza, escultura y fotografía que junto con el lenguaje del artista –de escaso diálogo–, conforman una obra considerada un mito de la creación. En todo el ciclo encontramos también pastiches de géneros familiares de la historia del cine: musical, western o terror. Barney –y esto quizás sea su sello característico– es capaz de reunir las más disparatadas influencias tanto del cine como del arte y producir una obra totalmente personal.

Después de ver *Cremaster 3* en el Guggenheim de Nueva York, el crítico Christopher Knight, a quien no le gustó la película, escribió en *The New York Times*: “Barney es Duchamp en celuloide..., en su concepto de las frustraciones e inutilidad del sexo –presente en la obra *The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even*–”.

Matthew Barney
Nace en San Francisco en 1969. Vive en Nueva York.
Cremaster 3, Cortesía Barbara Gladstone Gallery, Nueva York.