

Largos y medios

El Nadador Inmóvil. Fernán Rudnik, Argentina, 1998, 35 mm, color, 80 min. Radiografía de un verano en la ciudad de Buenos Aires. Su protagonista, Salva, viaja entre la quietud del Tigre, una zona forestal del extrarradio, y la soledad de Parque Patricios, un barrio de clase media.

Picasso en Blanco y Negro. Julia Mirabal, Cuba, 2000, vídeo, color, 40 min. El abuelo materno de Picasso llegó a Cuba a finales del siglo XIX, se casó con la negra liberta Cristina Serra y fundó una familia. Este relato de sus descendientes cubanos narra la historia de “los Picasso negros”.

Madagascar. Fernando Pérez, Cuba, 1994, 35 mm, color, 53 min. En la Habana, con escenarios naturales raramente usados en el cine cubano, se desarrolla un drama intimista entre madre e hija. Una historia sutil acerca del conflicto entre tradición y modernidad.

Bajo California. Carlos Bolado, México, 2000, 35mm, color, 96 min. Damián es un exitoso artista mexicano-americano. Su vida cambia cuando atropella a una mujer embarazada. Entonces decide abandonar a su mujer, también embarazada, e inicia un viaje en busca de sus raíces.

La Memoria Obstinada. Patricio Guzmán, Chile/Francia, 1997, 35mm/vídeo, color, 60 min.

Patricio Guzmán regresa a Santiago en 1997 para recorrer los escenarios originales de “La Batalla de Chile” –su obra internacionalmente reconocida– y encontrarse con algunos de sus personajes. La memoria obstinada recrea situaciones de aquella primera obra.

Diario de Bolivia. Richard Dindo, Suiza, 1994, 35 mm, b&n, 94 min. Es una relectura del mito a través de imágenes de archivo inéditas. El diario escrito del “Che” Guevara narra “la campaña en Bolivia” desde 1966 hasta su muerte a manos de un soldado boliviano el 9 de octubre de 1967.

Bananas Is my Business. Helena Solberg y David Meyer, Brasil, 1995, 35 mm, color, 92 min.

Esta película aún delicadamente reconstrucciones, entrevistas con confidentes y comentaristas y fragmentos de muchas de las obras de Carmen Miranda, para contar la obsesionante historia de esta superestrella de los 40.

Yndio do Brasil. Sylvio Back, Brasil, 1995, 35mm, color, 70 min. *Collage* de fragmentos de cientos de películas brasileñas y extranjeras –películas de Hollywood, documentales etnográficos, noticiarios televisivos– sobre la problemática de los indios de las que el cineasta se sirve para establecer que todas aquellas representaciones son, cuando no prejuiciosas, al menos absurdas.

Por esos ojos. Gonzalo Arijón / Virginia Martínez, Uruguay, 1998, vídeo, color, 52 min.

Mariana creía que era hija de Miguel Furci, agente del servicio secreto argentino. Pero, en realidad, es Daniela. Sus verdaderos padres, dos revolucionarios uruguayos, desaparecieron en Argentina durante la dictadura del Gral Videla.

Miramar. Julio Bressane, Brasil, 1997, 35mm, color, 82 min. Miramar es un adolescente huérfano que transfigura su existencia haciendo precozmente del cine un arte. Su nombre significa mar infinito y por eso el vaivén de la vida le obsesiona. *Miramar* descubre, experimenta, lee, inventa y vive su más temprano sueño: ¿cómo estar lo suficientemente preparado para la aventura artística?

Abajo:
Jörg Hiller, *La taza de té de papá.*
Rubén Ortiz Torres, *La zamba del Che.*
Jean-Claude Bernadet, *Sobre los años 60.*
Liliana Porter, *For You*

A la derecha:
Sylvio Back, *Yndio do Brasil.*
Patricio Guzmán, *Memoria Obstinada.*

