

“*D’Est* es una articulación original de imágenes y sonidos, puro ritmo audiovisual que libera la imagen del texto y del discurso.”

Catherine David.

Comisaria y crítica de arte.

“Matthew Barney tenía muchas historias que contar y todas ellas excéntricas. La gente empezó a referirse a él como al Wagner del arte contemporáneo.”

Michael Kimmelman, New York Times.

“...su belleza es morbosa y su humor corrosivo, pero encontré el simbolismo de *Creamaster4* virtualmente impenetrable, y así le hice una crítica despreciativa. Estaba equivocado.” Richard Dorsrent, Daily Telegraph.

“No es necesario establecer paralelismos entre el paisaje de la infancia de Benning y la de uno mismo para captar la absoluta exactitud de su percepción...”

Kent Jones, Artforum.

“Lo que sucede es fascinante... *Teatro Amazonas* tiene más carga política que la mera representación de miradas fijas...”

Ian Hunt, Frieze Magazine, Londres.

“*Border* rompe las convenciones combinando géneros alternativos y opuestos... es una exploración de la frontera como lugar y como concepto.”

Frances Morris,

Tate Gallery, Londres.

Chantal Akerman

Bélgica, 1950. Vive en París.

D’Est

1993, cine, color, 107 min.

Chantal Akerman nos lleva a un “gran viaje” a través de Europa Oriental. Una película casi documental que captura con lirismo, en una serie de imágenes estáticas y en movimiento, la transición del verano al invierno a través de Alemania, Polonia y Rusia. Al principio, la intención de la artista era filmar la desintegración del antiguo bloque soviético, pero al llegar allí la idea toma un rumbo imprevisto. Akerman se sorprende con la desesperanza y la inmovilidad de las personas. *D’Est* se detiene en un Moscú helado y a la vez congelado en la historia, a la espera de posibles cambios.

Matthew Barney

San Francisco, 1967. Vive en Nueva York.

Creamaster4

1994, cine, color, stereo, 43 min.

Cortesía Galería Barbara Gladstone, Nueva York.

Creamaster4 parte de un proyecto que consiste en cuatro esculturas – exhibidas en Nueva York y en París–. Es la primera de la serie, y su narrativa describe las aventuras de un sátiro, “The Loghton Candidate” que es interpretado por el propio Barney. Absurda, recuerda a Buñuel y a Dalí, o incluso a *La Mosca* o *Caza fantasmas*. Con su elaborado simbolismo y referencias a los mitos antiguos de la Isla de Man, donde se rodó la película, revela también que Barney incorpora las pruebas de resistencia física como uno de los puntos clave de su arte.

Creamaster2

1999, video transferido a cine, color, dolby sr, música: Jonathan Bepler, 79 min.

Cortesía Galería Barbara Gladstone, Nueva York.

Creamaster2 está levemente basada en la obra de Norman Mailer, que también actúa en la película, *La Canción del Ejecutado*. También puede ser entendida echando un vistazo en la Enciclopedia Británica en su artículo sobre sexo y sexualidad. En verdad, *Creamaster2* es la cuarta de una serie de cinco películas que se completará en el 2001 con *Creamaster3*, actualmente en rodaje en la ciudad de Nueva York. Barney interpreta a Gilmore, un miembro de la Iglesia Mormona ejecutado por deseo propio en su estado natal de Utah, en 1997, y que Mailer sutilmente inmortalizó en su bestseller. El imponente paisaje norteamericano y canadiense es el telón de fondo de la trágica vida y muerte de Gilmore.

Sadie Benning

Milwaukee, 1973. Vive en Chicago.

Flat is Beautiful

1999, video-collage, blanco/negro, 50 min.

Esta obra sigue el impulso autobiográfico que define las primeras películas de Sadie Benning. En sus videos anteriores el narrador habla en primera persona. Aquí lo hace en tercera persona, observando a una chica andrógina de 12 años en transición de la niñez a la adolescencia, que encara preguntas acerca de su género e identidad sexual. Las dos máscaras bidimensionales que los personajes llevan son, en palabras de Benning, “una metáfora de lo que sucede debajo”. Filmada con una PXL2000, “Pixelvision”, una cámara de niños fabricada por Fisher-Price, también incluye imágenes en Super 8 y una serie de collages de animación.

Living Inside

1989-1992, video, blanco/negro, 35 min.

Selección de cortos. Fondos Audiovisuales MNCARS

Sharon Lockhart

Massachusetts, 1964. Vive en Los Ángeles.

Teatro Amazonas

1999, cine, color, dolby sr, música: Becky Alien, 40 min.

Cortesía Galería Blum & Poe, Los Ángeles.

En el famoso teatro de ópera del siglo XIX, los actores son ciudadanos de la localidad brasileña de Manaus, situada en la selva amazónica con un millón de habitantes. En esta obra Sharon Lockhart enfoca a la audiencia escuchando una pieza de música desde un único ángulo, creada para la película por el compositor Becky Alien e interpretada en directo por un coro en “offstage”, en el foso del teatro. Al principio, la mayoría sigue la música más o menos atentamente pero, al no haber nada para mirar en el escenario salvo la cámara, empiezan a conversar, a bromear e incluso flirtear. Algo tan simple como seductor, apenas indica el alcance de la obra de Lockhart.

Michal Rovner

Israel. Vive en Nueva York

Border

1997, video, color, 60 min.

En su primera película Michal Rovner utiliza imágenes documentales para crear una historia épica sobre su búsqueda de la “Frontera”, a través de encuentros con el comandante de la frontera entre Israel y Líbano. Tema frecuente en titulares de los periódicos, *Border* presenta una amplia visión de la vida cotidiana, con su realidad y belleza propias, un espacio donde arte y guerra dialogan. Rovner ha tomado imágenes rudas, muchas de ellas usando cámara en mano –imágenes que corta y vuelve a montar para estructurar acontecimientos que, siendo totalmente creíbles, son manipulaciones de la realidad.

Virginia Villaplana

París en 1972. Vive en Valencia.

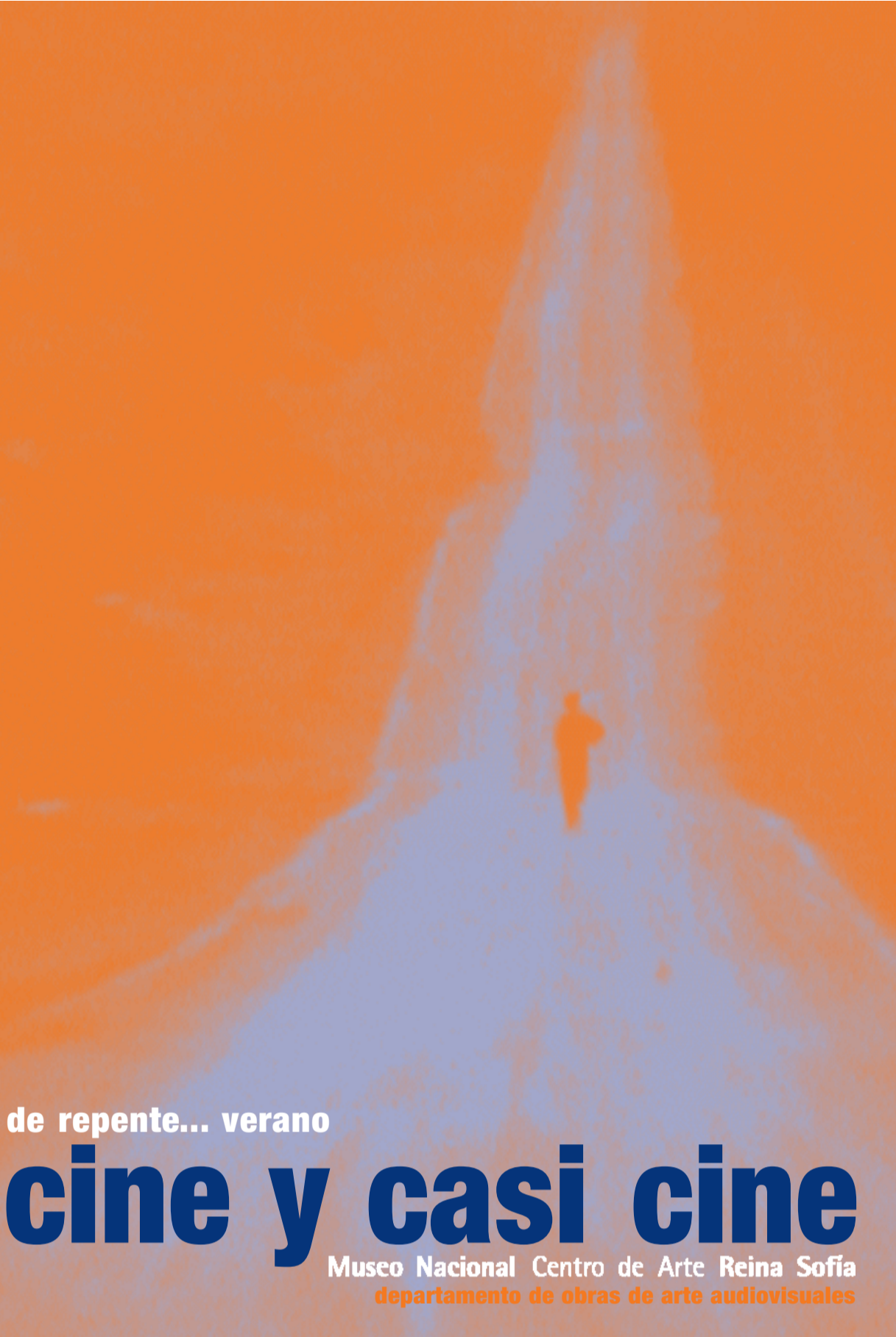
Daydream Mechanics

1999-2000, 16 mm / video, color, 17 min.

Daydream Mechanics puede ser entendido como un proceso de intervención filmica en torno al espacio y el tiempo urbano en la ciudad post industrial de Hull, Inglaterra, en confrontación móvil con la vida cotidiana de sus habitantes ante la cámara, el presente de las imágenes mediáticas y la narración múltiple de voces, trayectos y huellas ante la mirada. El texto es una selección de poemas de Anne Sexton, Sylvia Plath y Emily Brontë.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



de repente... verano

cine y casi cine

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
departamento de obras de arte audiovisuales

julio		salón de actos, entrada libre, aforo: 140 localidades			
miércoles	5	20:30 hs	Matthew Barney	Creamaster 2	50 min
jueves	6	20:30 hs	Chantal Akerman	D’Est	107 min
viernes	7	13:00 hs	Sadie Benning	Flat is Beautiful	50 min
				Living Inside	35 min

miércoles	12	20:30 hs	Michal Rovner	Border	60 min
jueves	13	20:30 hs	Matthew Barney	Creamaster 4	50 min
viernes	14	13:00 hs	Virginia Villaplana	Daydream Mechanics	17 min
			Sharon Lockhart	Teatro Amazonas	40 min

miércoles	19	20:30 hs	Chantal Akerman	D’Est	107 min
jueves	20	20:30 hs	Michal Rovner	Border	60 min
viernes	21	13:00 hs	Matthew Barney	Creamaster 2	50 min

miércoles	26	20:30 hs	Virginia Villaplana	Daydream Mechanics	17 min
			Sharon Lockhart	Teatro Amazonas	40 min
jueves	27	20:30 hs	Sadie Benning	Flat is Beautiful	50 min
				Living Inside	35 min
viernes	28	13:00 hs	Matthew Barney	Creamaster 4	50 min

agosto

miércoles	2	20:30 hs	Matthew Barney	Creamaster 2	50 min
jueves	3	20:30 hs	Michal Rovner	Border	60 min
viernes	4	13:00 hs	Chantal Akerman	D’Est	107 min



D’Est



Creamaster4



Flat is Beautiful



Daydream Mechanics

Comisariado y programación en el MNCARS: Berta Sichel

Coordinación y administración: M^a José Barriga Gaitan y Milagros Martínez Pérez

Traducción: Jesús Reina

Diseño gráfico: Florencia Grassi

Agradecimientos: Galería Barbara Gladstone y Matthew Barney, Galería Blum & Poe, Joaquín Vázquez y María Genis.

http://museoreinasofia.mcu.es

