

Videoarte: los primeros 25 años

del 2 al 25
de febrero
de 1995



Porque veo televisión y otras historias, Ilene Segalove, 1983

El jueves 2 de febrero tendrá lugar la presentación del programa con una conferencia del crítico Manuel Palacios en el Salón de Actos a las 19 horas. Se proyectará una selección de los vídeos en exhibición.

Videoarte: los primeros 25 años, *Video Art: The First 25 years*, es una gran antología que muestra el primer cuarto de siglo del vídeo como forma de expresión artística dotada de una cierta autonomía estética.

La antología está conceptualmente basada en una anterior (*Vídeo: Two Decades*, 1992) preparada por Barbara London para el *Museum of Modern Art* (Moma). En esta ocasión la misma Barbara London, comisaria de vídeo del Departamento de Film y Vídeo del Moma, en colaboración con Sam McElfresh, comisario de "media arts" del AFA -*American Federation of Arts*- han revisado y puesto al día la exposición original articulándola en cuarenta y ocho obras que cronológicamente cubren desde los mismos orígenes del vídeo, a finales de los años sesenta, hasta los noventa. En *Video Art: The first 25 years* se visionarán trabajos de algunos de los nombres más emblemáticos del arte del vídeo norteamericano tales como Nam June Paik, Bill Viola, Gary Hill, Woody Vasulka, William Wegman, Laurie Anderson, John Sanborn, Charles Atlas o Peter Callas, constituyendo en conjunto una panorámica modélica sobre la evolución histórica del vídeo y una oportunidad única de conocer sus tendencias principales.

La exhibición gira sobre cuatro grandes áreas temáticas videográficas que constituyen otros tantos grandes segmentos de la creación en vídeo: género y convenciones sexuales, autobiografías y relatos subjetivos, tratamientos videográficos de la imagen y "performances". En cada programa las cintas son presentadas cronológicamente.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Las proyecciones tendrán lugar los jueves, viernes y sábados en la sala de vídeo.

Horario de proyecciones:
a las 19 horas.

Las entradas se pondrán a la venta en la taquilla del museo una hora antes de cada sesión.

Precio de la entrada:
400 ptas

Aforo máximo de la sala de vídeo:
50 personas.

Ed Emshwiller, otra de las grandes figuras de la historia de las artes electrónicas, realizó esta pieza en imagen infográfica que años después fue utilizada en España por una importante empresa editorial para un anuncio televisivo.

Lago "Placid'80", *Lake Placid'80*, de Nam June Paik, 1980, 4 min.

El vídeo, realizado con motivo de los juegos olímpicos que en 1980 se celebraron en Lake Placid, yuxtapone, en el mejor estilo de Paik, ejemplos de imágenes de baja y de alta cultura con una banda sonora de música pop.

Casualidad (una parte de muchas), *Happenstance (part of many parts)*, de Gary Hill, 1982-3, 7 min.

Gary Hill es más importante poeta que ha dado el vídeo a la cultura del siglo XX. En *Happenstance Hill* elabora un collage de formas, voces y sonidos que envuelven los sentidos.

Ventanas parlantes, *Voice Windows*, de Steina en colaboración con Joan La Barbara, 1986, 8 min.

Steina explora en este vídeo las propiedades que posee el vídeo para crear ritmos visuales (imagen y música) muy en la tradición del cine de vanguardia.

Bolero-Uakti, *Uakti-Bolero*, de Eder Santos, 1987, 7 min.

El brasileño Eder Santos aprovecha la adaptación libre que hace el grupo musical Uakti del Bolero de Ravel para enseñarnos algunas de las formas de la sensibilidad latinoamericana.

El arte de la memoria, *Art of Memory*, de Woody Vasulka, 1987, 36 min.

Imágenes manipuladas electrónicamente de la Revolución rusa, de la guerra civil española o de explosiones de bombas atómicas en el Pacífico son contrapuestas a otras de vastos desiertos; el resultado cuestiona la naturaleza de la historia y de la memoria.

Cascada (paisajes verticales), *Cascade (Vertical Landscapes)*, de MICA-TV (Carole Klonarides y Michael Owen) en colaboración con Dike Blair y Dan Graham, 1988, 7 min.

Cascade es una mirada sobre algunos de los elementos de la cultura urbana estadounidense tales como rascacielos, supermercados, centros comerciales, verdaderos templos del consumo.

Neo-Geo: una adquisición norteamericana, *Neo-Geo: An American Purchase*, de Peter Callas, 1989, 9 min.

El australiano Peter Callas combina imágenes infográficas con otras representativas de la cultura popular consiguiendo una pieza visualmente posmoderna.

“Performance”

26 obras tempranas, *26 early Works*, de William Wegman, 1970-5, 35 min.

William Wegman es uno de los pioneros de la creación videográfica. Recuperados para esta exposición, los trabajos de Wegman (y su perro) en ocasiones han sido comparados a los primeros films de los hermanos Lumière por lo que tienen de acciones simples, a veces cómicas, grabadas en una única toma.

Semiótica de la cocina, *Semiotics of the Kitchen*, de Martha Rosler, 1975, 6 min.

Parodia de Julia Child y Sesame Street, el vídeo es una

reconstrucción minimalista de muchos de los objetos presentes en una cocina doméstica.

O Supermán, *O Superman*, de Laurie Anderson, 1981, 8 min.

Vídeo musical de la canción del mismo título, Laurie Anderson utiliza en su obra muchas de las técnicas visuales y sonoras habituales en sus actuaciones en vivo.

Oído avisador, *Ear to the Ground*, de Kit Fitzgerald y John Sanborn en colaboración con David Van Tieghem, 1982, 4 min.

¿Cree saber el amable lector o la amable lectora lo que es la percusión musical?. Si se tienen dudas, quizá tenga que ver este vídeo; verdadera joya de una concepción no banal de los vídeos musicales.

Trilogía de "Amazing Grace", *Amazing Grace Trilogy*, de Hilda Keading, 1986, 8 min.

La "performer" Hilda Keading realiza un autorretrato reinterpreta los mensajes que en su infancia le dieron la familia, los medios de comunicación y la iglesia.

Berlín (oeste), *Berlin (West)*, de Stuart Sherman, 1986, 6 min.

El Muro (y sólo ha habido un Muro con mayúscula) era mucho más que un muro. Los muros se saltan, pero el Muro era un impedimento a la autonomía cultural, psicológica y personal. La cinta es un recorrido de un visitante, Stuart Sherman, por Berlín.

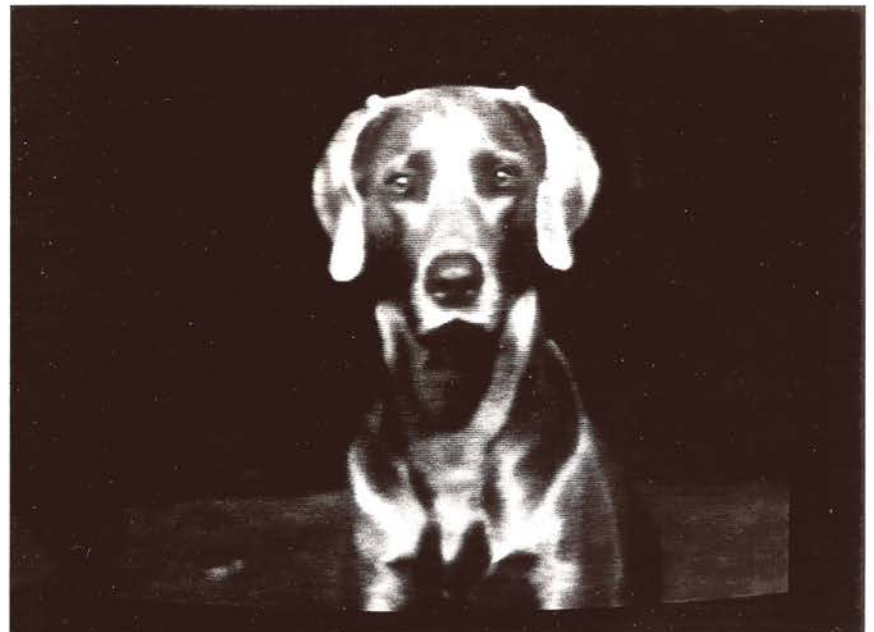
El mito de la danza moderna, *The Myth of Modern Dance*, de Charles Atlas, 1990, 26 min.

Charles Atlas, mítico renovador de la danza contemporánea, desplaza sus coreografías al "espacio vídeo". El resultado es un original pastiche, satírico y antropológico, sobre la llamada vídeo danza.

Mientras duerme: variaciones, *Sleep now variations*, de Pamela Jennings, 1992, 5 min.

Trabajo intertextual (poesías de Joyce, novelas de Jeanette Winterson, música pregarante, tratamiento videográfico de las imágenes) como ejemplo de las actuales tendencias del vídeo de creación.

26 años antes
William Wegman, 1970-75





La maldición de Fausto: evocación
Dara Birnbaum, 1983

Género y convenciones sexuales

Frankie Teardrop,

de Paul Dougherty/Walter Robinson/Edit Deak, 1978, 12 min.

Frankie Teardrop está considerado como una obra maestra del video musical. Es un video de culto para los seguidores de las baladas urbanas sobre las crisis mentales.

Bajo la piel, *Beneath the skin*,

de Cecilia Condit, 1981, 12 min.

En este video, simbiosis de humor y horror macabro, la mujer protagonista habla obsesivamente tras encontrar en un baúl el cuerpo de la antigua novia de su novio.

La maldición de Fausto: evocación, *Damnation of Faust:*

Evocation,

de Dara Birnbaum, 1983, 10 min.

Prólogo de la trilogía inspirada en Wagner, Birnbaum alterna imágenes de jóvenes con otras de mujeres adultas contraponiendo una cierta inocencia con las reglas de la sociedad represora.

Zapatos sensibles, *Sensible shoes*,

de John Adams, 1983, 11 min.

John Adams con este video, que ganó el primer premio del festival de video de San Sebastián en 1984, revela las formas por las cuales la personalidad puede ser (mal) teñida por el consumo indiscriminado de televisión.

Jolgorios, *Jollies*,

de Sadie Benning, 1990, 11 min.

La realizadora, de tan sólo diecisiete años cuando hizo el video, reflexiona sobre las complejidades de su emergente identidad lesbiana.

Mancha, *Splash*,

de Thomas Allen Harris, 1991, 7 min.

El video es un estudio psicosocial sobre el impacto que poseen la sexualidad, la identidad étnica y los códigos sociales en el sujeto.

Confesión, *Confession*,

de Tony Cokes, 1992, 28 min.

Este "video ensayo" escruta las formas de mirada masculina en el cine sirviéndose de fragmentos de películas antiguas y de imágenes de estrellas de la pantalla.

Autobiografías y relatos subjetivos

La muerte de Mitchell, *Mitchell's Death*,

de Linda Montano, 1978, 23 min.

En este trabajo, la artista de "performance" Linda Montano elabora un emocionado y poético canto fúnebre en honor a su marido muerto en un accidente.

El caimán risueño, *The Laughing Alligator*,

de Juan Downey, 1979, 27 min.

El chileno Juan Downey observa antropológicamente y autobiográficamente su propia familia y los mitos, rituales y ceremonias del pueblo amazónico Yanomani.

Porque veo televisión y otras historias, *Why I got into TV and other Stories*,

de Ilene Segalove, 1983, 10 min.

Autobiografía de la realizadora que elabora un relato subjetivo sobre la cultura popular (series de televisión, películas y música pop) en la California de primeros de los años sesenta.

Truco o bebida, *Trick or Drink*,

de Vanalyne Green, 1984, 21 min.

Vanalyne Green, usando dibujos infantiles y diarios de adolescentes adapta al video su "performance" del mismo título (*Trick or Drink*, *Magia o bebida*) sobre los comportamientos de los niños con padres alcohólicos.

El carmesí progresivo, *The Creeping Crimson*,

de George Kuchar, 1987, 13 min.

George Kuchar, conocido desde hace décadas por sus hilarantes obras en super 8 y 16 mm. ha cogido un video 8 para continuar sus peculiares autorretratos. En esta ocasión documenta una visita, "al estilo de Halloween", a su madre hospitalizada en un centro médico.

El Oeste, *Out West*,

de Cordelia Swan, 1992, 15 min.

La británica Cordelia Swan elabora un "video paisaje" sobre el impacto emocional y visual que supone el desierto de Nevada y otros paisajes del Oeste estadounidense.

Espacio extraño, *Strange Space*,

de Leslie Thorton y Ron Vawter, 1993, 4 min.

Un breve y simple trabajo a propósito de la extraña alienación física y la dislocación espiritual que acompaña al enfermo de sida, el actor Ron Vawter.

La imagen video

Estudio para cintas de video nº 3, *Videotape Study nº 3*,

de Nam June Paik y Jud Yalkut, 1967-1969, 4 min.

Este video es uno de los primeros trabajos realizados en la historia del soporte electromagnético. Los realizadores manipulan unas imágenes del presidente Johnson grabadas de la televisión y critican las prácticas políticas y estéticas de la época.

El espacio entre los dientes, *The Space Between The Teeth*,

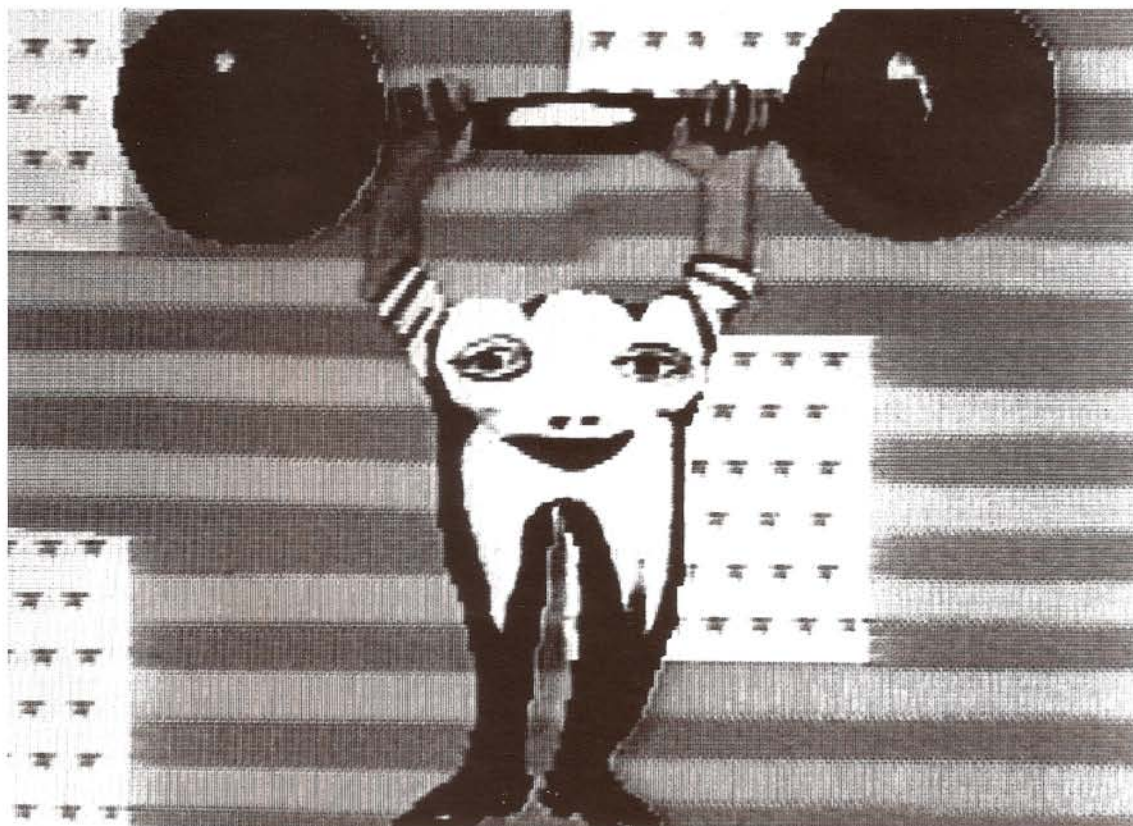
de Bill Viola, 1976, 9 min.

En la cinta Viola demuestra cómo ha llevado a sus límites más sublimes el uso de la tecnología video. Los movimientos de la cámara o la posproducción videográfica están en Viola al servicio de transformar el tiempo audiovisual en un verdadero espacio escultural.

Piedra solar, *Sunstone*,

de Ed Emshwiller, 1979, 3 min.

Neo-Geo:
una adquisición
norteamericana
Peter Callas, 1989



MINISTERIO DE CULTURA

JUEVES 2 DE FEBRERO

Conferencia y presentación del programa a cargo del crítico Manuel Palacios.

Se proyectará una selección de los vídeos en exhibición.

JUEVES 9 DE FEBRERO

La imagen vídeo (Dur: 85 min)

Estudio para cintas de vídeo nº 3. El espacio entre los dientes. Piedra solar. Lago "Placid'80". Casualidad (una parte de muchas). Ventanas parlantes. Bolero-Uakti. El arte de la memoria. Cascada (paisajes verticales). Neo-Geo: una adquisición norteamericana.

JUEVES 16 DE FEBRERO

Autobiografías y relatos subjetivos (Dur: 113min)

La muerte de Mitchel. El caimán risueño. Porque veo televisión y otras historias. Truco o bebida. El carmesí progresivo. El Oeste. Espacio extraño.

JUEVES 23 DE FEBRERO

Género y convenciones sexuales (Dur: 91 min)

Frankie Teardrop. Bajo la piel. La maldición de Fausto: evocación. Zapatos sensibles. Jolgorios. Mancha. Confesión.

VIERNES 3 DE FEBRERO

Género y convenciones sexuales (Dur: 91 min)

Frankie Teardrop. Bajo la piel. La maldición de Fausto: evocación. Zapatos sensibles. Jolgorios. Mancha. Confesión.

VIERNES 10 DE FEBRERO

"Performance" (Dur: 98 min)

26 obras tempranas. Semiótica de la cocina. O Supermán. Oído avisador. Trilogía de "Amazing Grace". Berlín (oeste). El mito de la danza moderna. Mientras duerme: variaciones.

VIERNES 17 DE FEBRERO

La imagen vídeo (Dur: 85 min)

Estudio para cintas de vídeo nº 3. El espacio entre los dientes. Piedra solar. Lago "Placid'80". Casualidad (una parte de muchas). Ventanas parlantes. Bolero-Uakti. El arte de la memoria. Cascada (paisajes verticales). Neo-Geo: una adquisición norteamericana.

VIERNES 24 DE FEBRERO

Autobiografías y relatos subjetivos (Dur: 113min)

La muerte de Mitchel. El caimán risueño. Porque veo televisión y otras historias. Truco o bebida. El carmesí progresivo. El Oeste. Espacio extraño.

SABADO 4 DE FEBRERO

Autobiografías y relatos subjetivos (Dur: 113min)

La muerte de Mitchel. El caimán risueño. Porque veo televisión y otras historias. Truco o bebida. El carmesí progresivo. El Oeste. Espacio extraño.

SABADO 11 DE FEBRERO

Género y convenciones sexuales (Dur: 91 min)

Frankie Teardrop. Bajo la piel. La maldición de Fausto: evocación. Zapatos sensibles. Jolgorios. Mancha. Confesión.

SABADO 18 DE FEBRERO

"Performance" (Dur: 98 min)

26 obras tempranas. Semiótica de la cocina. O Supermán. Oído avisador. Trilogía de "Amazing Grace". Berlín (oeste). El mito de la danza moderna. Mientras duerme: variaciones.

SABADO 25 DE FEBRERO

La imagen vídeo (Dur: 85 min)

Estudio para cintas de vídeo nº 3. El espacio entre los dientes. Piedra solar. Lago "Placid'80". Casualidad (una parte de muchas). Ventanas parlantes. Bolero-Uakti. El arte de la memoria. Cascada (paisajes verticales). Neo-Geo: una adquisición norteamericana.

"Performance" (Dur: 98 min)

26 obras tempranas. Semiótica de la cocina. O Supermán. Oído avisador. Trilogía de "Amazing Grace". Berlín (oeste). El mito de la danza moderna. Mientras duerme: variaciones.

Lugar: sala de vídeo.

Horario de proyecciones: a las 19 horas.

Fotos: cortesía de American Federation of Arts