

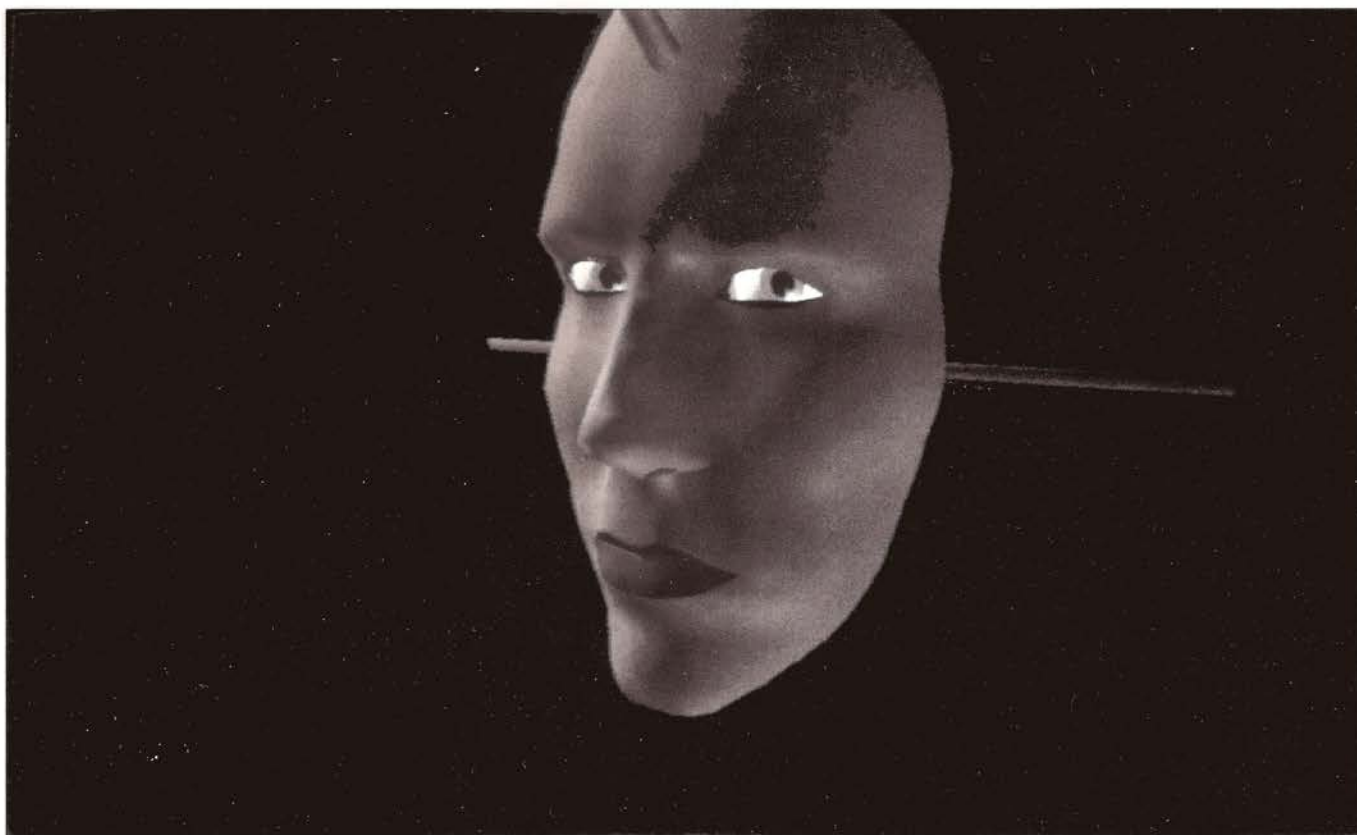
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

PROGRAMA

DEPARTAMENTO DE OBRAS DE ARTE AUDIOVISUALES

20 OCTUBRE / 4 NOVIEMBRE 1993

Nº 6



Montxo Algora, Brad Degraf, Michael Wahrman, "PAU", 1990.

ART FUTURA 93

RETROSPECTIVA 1990-1992

PROGRAMACIÓN DEL 20 DE OCTUBRE AL 4 DE NOVIEMBRE / LUGAR: SALÓN DE ACTOS Y SALA DE VÍDEO
ENTRADA GRATUITA (AFORO LIMITADO) / PROYECCIONES: MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS
HORARIO: CONSULTAR PROGRAMACIÓN



Moebius, "Starwatcher", 1993.

*"Siempre hemos estado de camino
hacia este nuevo lugar
que en realidad no existe.
Pero que es real"*

William Gibson, "El palacio de la Memoria" ART FUTURA 92

El arte es como la sangre: ha de fluir constantemente para mantenerse vivo. Y cuando los medios a través de los cuales el arte se expresa, no se expanden, su única alternativa es encontrar nuevos cauces que de forma casi mágica lo elevan a un escalón superior.

La realidad virtual, las redes telemáticas, la vida artificial, los nuevos medios electrónicos... son solo la punta del iceberg. El mundo que conocemos se transformará aún más aceleradamente en los próximos años: nuestros medios artísticos serán distintos, nuestros museos serán distintos, nuestras relaciones sociales y nuestras vidas serán distintas.

En ART FUTURA creemos en la posibilidad de potenciar los aspectos más humanos de las nuevas tecnologías. Y pensamos, como Sherry Turkle, que "el ordenador no es ni bueno ni malo, sino tremendamente poderoso". El arte viene del alma y habla al alma. Pero las "formas" de este diálogo son infinitas. Y serán infinitas.

ART FUTURA, muestra anual de arte y tecnología, nació con la década -enero del 90- en Barcelona. Desde entonces ha celebrado cuatro ediciones: REALIDAD VIRTUAL (1990), CIBERMEDIA (1991), MENTE GLOBAL (1992) Y VIDA ARTIFICIAL (1993). En ellas, hemos tratado de "arañar el futuro", de dar cancha a aquellas ideas y expresiones artísticas que por su naturaleza no tienen generalmente cabida en lo que se acepta como "arte". Y muy especialmente, aquellas que hacen uso de estas nuevas tecnologías.

En esta muestra retrospectiva editada especialmente para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía hemos tratado de sintetizar, con las limitaciones propias del vídeo, lo más relevante de las cuatro ediciones de ART FUTURA: Vídeos de Brian Eno, Moebius, Zbig Rybezynsky, Peter Gabriel, Buzz... Animaciones por ordenador de Karl Sims, Susan Amkraut y Michael Girard, Yoichiro Kawaguchi, DeGraf / Wahrman, William Latham... Conferencias de William Gibson, Laurie Anderson, Rupert Sheldrake, Terence McKenna, Timothy Leary, Brenda Laurel... Performances de La Fura dels Baus y Rebecca Allen, Stelarc, Survival Research Laboratoires, Zush... Entornos virtuales de Monika Fleischman, ART+COM, Matt Mullicam... e intervenciones de los directores de SIGGRAPH, ARS ELECTRÓNICA e IMAGINA.

Toda nueva forma de expresión artística es dubitativa, contradictoria, polémica e impredecible por naturaleza. Yo diría que muy afortunadamente. Y sin embargo, no te equivoques.. lo mejor está aún por llegar.

Montxo Algora

La cuarta edición de **ART FUTURA** (Abril de 1993) estuvo patrocinada por el Ministerio de Cultura, la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona, el programa europeo Eureka Audiovisual, la Feria de Barcelona (INFORMAT) y TV3.

Tanto el ciclo de conferencias como el espectáculo audiovisual "ART FUTURA Show" tuvieron lugar en el Auditorium del Palacio de Congresos de la Feria de Barcelona, INFORMAT. La audiencia acumulada de ART FUTURA 93 giró en torno a las 20.000 personas.

Como cada año, se publicó el catálogo con una tirada de 2.000 ejemplares y distribución nacional e internacional.

Incluye imágenes de:

Moebius, "Starwatcher".
Brian Eno / Jerome Lefdup, "Ali-click".
Cecile Babirole, "Virtus".
HD / CG New York, "Dino Tours Pilot".
Little Big One, "Devil's mine".
Peter Gabriel / Stephen Johnson, "Steam".
David Byrne, "She's mad".
Pacific Data, "Gas Planet".
Phantome, "Insektors".
Joan Pueyo, "Contorsionista".
William Latham, "Mutations".
Yoichiro Kawaguchi, y otros.

Duración aproximada: 1 hora.

RETROSPECTIVA

ART FUTURA 90/92

ART FUTURA 90, REALIDAD VIRTUAL

En su primer año, (Enero de 1990), **ART FUTURA** contó con el patrocinio del Ayuntamiento de Barcelona y Televisión Española, celebrando su ciclo de conferencias en el Instituto de Estudios Norteamericanos, y su espectáculo en el Mercat de les Flors. La audiencia acumulada fué de 1.500 personas en el ciclo de conferencias y de 6.000 personas en el espectáculo. La tirada del catálogo fué de 2.000 ejemplares y TVE produjo y emitió un programa de una hora de duración.

Incluye imágenes de:

"Mugra", Performance de **La Fura dels Baus** y **Rebecca Allen** y "Evrugo Mental State", **Zush -Tres**.

Vídeos y animaciones por ordenador de:

Susan Amkraut / Michel Girard, "Eurhythmy".

Mitchell / Amanatides, "Megacycles".

William Latham, "Evolution of form".

Geoff Campbell, "Treadmill".

Zbig Rybczynski, Max Almy, Kleiser / Walczak, Alan Norton, Maureen Nappi, y otros.

Duración aproximada: 1 hora.

ART FUTURA 91, CIBERMEDIA

En su segunda edición, (Enero de 1991), **ART FUTURA** contó con el patrocinio del Ministerio de Cultura, la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona, y las cadenas de televisión TV3 y CANAL PLUS. El ciclo de conferencias tuvo lugar en el Centre d'Art Santa Mónica y el espectáculo en el Mercat de les Flors. Siendo la audiencia acumulada del ciclo de conferencias de 2.000 personas y la del espectáculo de 8.000 personas.

Asimismo, **ART FUTURA** publicó un catálogo con una tirada de 3.000 ejemplares y distribución internacional y produjo un vídeo sobre la muestra emitido en TV3 y CANAL PLUS en horas de máxima audiencia.

Incluye imágenes de:

Performance en Barcelona de **Survival Research Laboratories**.

Vídeos y animaciones por ordenador de:

Degraf / Wahrman, "Journey to the 4th Dimension".

Jim Blashfield / Tears for Fears, "Seeds of Love".

Osama, "Prebirth".

Patrik Martin, "Adventures of the PsyClone".

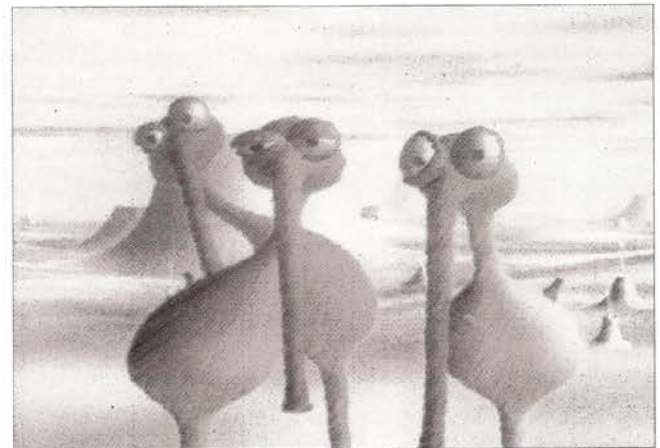
Michael Kory, "Bonehead".

Electronic Visualization Laboratory, Yoichiro Kawaguchi, y Buzz (MTV).

Intervenciones de:

William Gibson, Laurie Anderson, Brenda Laurel, Derrick de Kerckhove, Jim Blashfield y Mark Pellington.

Duración aproximada: 1 hora.



Pacific Data, "Gas Planet", 1993.

ART FUTURA 92, MENTE GLOBAL

Para su tercera edición, (Abril de 1992), **ART FUTURA** contó con el patrocinio del programa europeo Eureka Audiovisual, el programa europeo Caleidoscopio, el Ministerio de Cultura, la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona, la Fundación Cultural La Caixa y las cadenas de televisión TV3 y CANAL PLUS.

Asimismo contó con el patrocinio del Pabellón de España de EXPO'92, patrocinadores en exclusiva del espectáculo "El palacio de la Memoria". El ciclo de conferencias tuvo lugar en el Centre d'Art Santa Mónica con una audiencia acumulada de 2.500 personas y la exposición multimedia en el Centre Cultural de la Fundació La Caixa, con una audiencia de 1.500 personas. "El palacio de la Memoria", con solo dos días de representación (según acuerdo previo con el Pabellón de España) tuvo una audiencia de 4.000 espectadores. En total, **ART FUTURA 92** tuvo una audiencia acumulada de más de 8.000 personas. Se editaron 3.000 catálogos de distribución nacional e internacional.

Incluye imágenes de:

"Palacio de la Memoria", de **Montxo Algora, William Gibson, Karl Sims, John Paul Jones, Peter Gabriel, Jumo, Gringos, Rebecca Allen, Mark Neale, Frank Aleu y otros**.

Vídeos y animaciones por ordenador de:

Mit / Leg laboratory, "On the run".

Ex -Nihilo, "Les Xons".

Taisei, "The Ancient World revisited".

Yoichiro Kawaguchi, y otros.

Intervenciones de:

Monika Fleischmann (ART+COM), Kevin Kelly ("Wired"), Rupert Sheldrake, Terence McKenna, Sherry Turkle, Matt Mullican, Sally Rosenthal (SIGGRAPH), Philippe Queau (IMAGINA), y Cristine Schopf (ARS ELECTRONICA).

Duración aproximada: 1 hora..

PROGRAMACIÓN



Mariscal, "Acuarinto", 1993 .

MIÉRCOLES, 20 DE OCTUBRE

Lugar: Salón de Actos

Duración total: 2 horas

Presentación del Programa y Mesa Redonda: 19 h.

"De la Realidad Virtual a la Vida Artificial".

Invitados: Montxo Algora, José Antonio Mayo, Xavier Berenguer, Alejandro Sacristán.

Proyección:

ART FUTURA 90-93. Programa-resumen de las cuatro ediciones.

JUEVES, 21 DE OCTUBRE

Lugar: Salón de Actos

Conferencia:

19 h. **"Acuarinto"**. Invitado: Javier Mariscal.

Proyección:

20 h. **ART FUTURA 93:** VIDA ARTIFICIAL

VIERNES, 22 DE OCTUBRE

Lugar: Salón de Actos

Proyecciones:

19 h. **ART FUTURA 90:** REALIDAD VIRTUAL

20 h. **ART FUTURA 91:** CIBERMEDIA

SÁBADO, 23 DE OCTUBRE

Lugar: Salón de Actos

Proyecciones:

19 h. **ART FUTURA 92:** MENTE GLOBAL

20 h. **ART FUTURA 93:** VIDA ARTIFICIAL

MIÉRCOLES, 27 DE OCTUBRE

Lugar: Salón de Actos

Conferencia:

19 h. **"La Infografía en España"**. Invitado: Hipólito Vivar.

Proyección:

20 h. Selección de trabajos de animación por ordenador producidos en España. Incluye: **"Hablan las pirámides"**, de Sincronía, Premio **ART FUTURA 93**.

JUEVES, 28 DE OCTUBRE

Lugar: Sala de Vídeo

Proyecciones:

19 h. **ART FUTURA 92:** MENTE GLOBAL

20 h. **ART FUTURA 93:** VIDA ARTIFICIAL

VIERNES, 29 DE OCTUBRE

Lugar: Salón de Actos

Proyecciones:

19 h. **ART FUTURA 90:** REALIDAD VIRTUAL

20 h. **ART FUTURA 91:** CIBERMEDIA

SÁBADO, 30 DE OCTUBRE

Lugar: Salón de Actos

Proyecciones:

19 h. **ART FUTURA 92:** MENTE GLOBAL

20 h. **ART FUTURA 93:** VIDA ARTIFICIAL

MIÉRCOLES, 3 DE NOVIEMBRE

Lugar: Sala de Vídeo

Proyecciones:

17 h. **ART FUTURA 92:** MENTE GLOBAL

18 h. **ART FUTURA 93:** VIDA ARTIFICIAL

19 h. **"The Future"**, Buzz.

20 h. **"Heroes"**, Buzz.

JUEVES, 4 DE NOVIEMBRE

Lugar: Sala de Vídeo

Proyecciones:

17 h. **ART FUTURA 90:** REALIDAD VIRTUAL

18 h. **ART FUTURA 91:** CIBERMEDIA

19 h. **ART FUTURA 92:** MENTE GLOBAL

20 h. **ART FUTURA 93:** VIDA ARTIFICIAL

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía